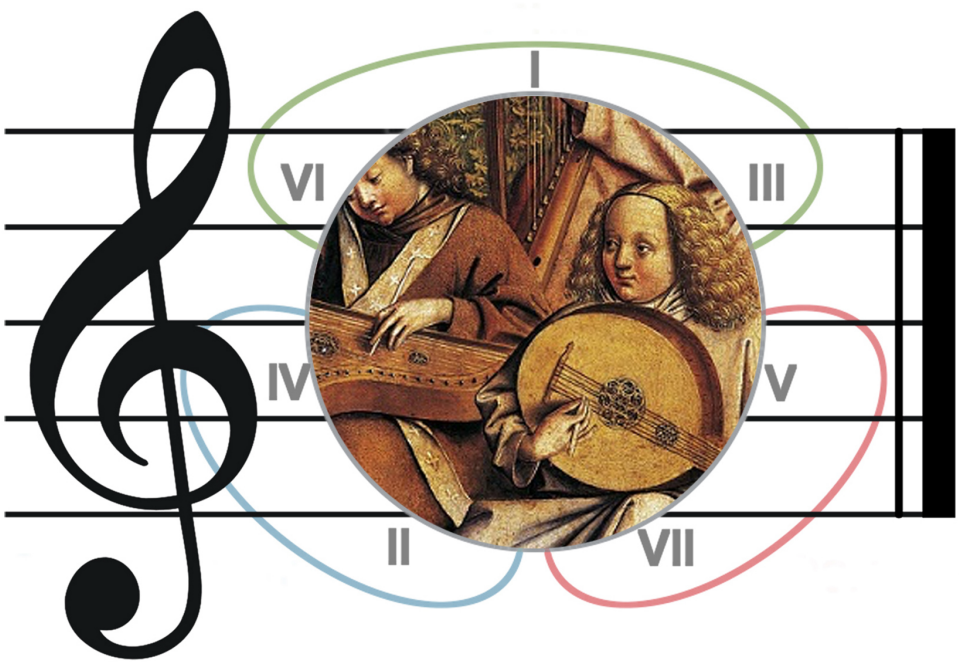


Classicallieder

Songbuch

in **acaChords Notation**

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)
- nach Namen der Komponisten

acaMusic.de Ken Haiker, August 2024
ken@acamusic.de
robberdoc@gmail.com
(Rev. 1.6.9, 12.05.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Nicht nur bei den hier vorliegenden, sondern bei allen **acaChords** Noten-Darstellungen wurde ganz bewusst darauf geachtet, dass sie mindestens so groß gedruckt sind, dass ein Musizierender sie auch dann noch gut lesen kann, wenn sie in einiger Entfernung von ihm platziert sind, wie beispielsweise hinter dem Instrument auf einem Tisch liegend oder auf einem Notenpult abgelegt, welches sich manchmal durchaus auch zwei oder sogar mehrere Musiker für eine gemeinsame Ansicht teilen, was bedeutet, dass man dann noch etwas weiter entfernt vom Notenblatt sitzt. Sieht man sich Rezensionen von Liederbüchern an, die im Handel erhältlich sind, wird dieser Umstand, dass der Druck viel zu klein sei und man das Dargebotene kaum lesen könne, sehr häufig bemängelt. An zweiter Stelle folgt die Kritik, dass die meisten Tonarten zu schwierig sind – aber diese Beanstandung kann für **acaChords** Noten ohnehin nicht gelten, weil jedes Lied immer in den einfachsten Tonarten C-Dur oder A-Moll dargestellt wird.

Ebenfalls wichtig war es für einen gebührenden Komfort, dass beim Spiel nach Noten **nicht umgeblättert werden muss**, wenn das Lied aus einer längeren Melodie besteht, die mehr als eine Seite umfasst. (Allerdings ist hierfür der Preis das gelegentliche Einfügen von Leerseiten.)

Inhaltsverzeichnis

1 WAS SIND CLASSICALLIEDER? 5

2 WAS IST ACACHORDS NOTATION? 6

3 DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS 11

4 LIEDERVERZEICHNIS DER CLASSICALLIEDER ALPHABETISCH 13

5 LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS) 19

5.1 LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)" 19

*5.1.1 Maj-01 [**I**] 19*

*5.1.2 Maj-02 [I, **V^{7}**] 19*

*5.1.3 Maj-03 [I, **V**, V^{7}] 19*

*5.1.4 Maj-04 [I, **IV**, V$^{(7)}$] 19*

*5.1.5 Maj-05 [I, **I^{7}**, IV, V$^{(7)}$] 19*

*5.1.6 Maj-06 [I$^{(7)}$, **ii**, IV, V$^{(7)}$] 19*

*5.1.7 Maj-07 [I$^{(7)}$, ii, IV, V$^{(7)}$, **vi$^{(7)}$**] 20*

*5.1.8 Maj-08 [I$^{(7)}$, ii, **iii$^{(7)}$**, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$] 20*

*5.1.9 Maj-09 [I$^{(7)}$, ii, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, **VII**] 20*

*5.1.10 Maj-10 [I$^{(7)}$, ii, **II^{7}**, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VII] 20*

*5.1.11 Maj-11 [I$^{(7)}$, ii, **II**, II^{7}, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VII] 20*

*5.1.12 Maj-12 [I$^{(7)}$, ii, II$^{(7)}$, iii$^{(7)}$, **III$^{(7)}$**, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VII] 21*

*5.1.13 Maj-13 [I$^{(7)}$, ii, II$^{(7)}$, iii$^{(7)}$, III$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, **VI$^{(7)}$**, VII] 21*

*5.1.14 Maj-14 [I$^{(7)}$, **i**, ii, II$^{(7)}$, iii$^{(7)}$, III$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VI$^{(7)}$, VII] 21*

*5.1.15 Maj-15 [i, I$^{(7)}$, ii, II$^{(7)}$, iii$^{(7)}$, III$^{(7)}$, IV, **iv**, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VI$^{(7)}$, VII] 21*

*5.1.16 Maj-16 [i, I$^{(7)}$, ii, II$^{(7)}$, iii$^{(7)}$, III$^{(7)}$, iv, IV, V$^{(7)}$, **v**, vi$^{(7)}$, VI$^{(7)}$, VII] 21*

5.2 LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)" 22

*5.2.1 Min-01 [**i, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$**] 22*

*5.2.2 Min-02 [i, **iv, IV$^{(7)}$**, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$] 22*

*5.2.3 Min-03 [i, **I$^{(7)}$**, iv, IV$^{(7)}$, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$] 22*

*5.2.4 Min-04 [i, I$^{(7)}$, **III**, iv, IV$^{(7)}$, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$] 22*

*5.2.5 Min-05 [i, I$^{(7)}$, III, iv, IV$^{(7)}$, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$, **VII$^{(7)}$**] 22*

*5.2.6 Min-06 [i, I$^{(7)}$, III, iv, IV$^{(7)}$, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$, **VI, vi**, VII$^{(7)}$] 22*

*5.2.7 Min-07 [i, I$^{(7)}$, **II, ii**, III, iv, IV$^{(7)}$, v$^{(7)}$, V$^{(7)}$, vi, VI, VII$^{(7)}$] 23*

5.3 LIED-GRUPPE: "TONLEITERFREMDE AKKORDE (KAT: MAJ-OOSC UND MIN-OOSC)" 23

5.3.1 Maj-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Dur-Liedern) 23

5.3.2 Min-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Moll-Liedern) 24

5.4 LIED-GRUPPE: "MODULATION (KAT: DIVERSE)" 24

5.4.1 Einfache Modulation 24

5.4.2 Zusammengesetzte (compound) Modulationen: Mod$_c$ 26

6 LIEDERVERZEICHNIS (DER CLASSICALLIEDER) NACH NAMEN DER KOMPONISTEN 27

7 DIE NOTENBLÄTTER 35

Anhang: Gitarren-Griffbilder 243

1 Was sind Classicallieder?

Bei der vorliegenden, 172 Titel umfassenden Kollektion an – in **acaChords** so genannten – **Classicalliedern** (Klassischen Liedern) handelt es sich um den ersten von fünf gemafreien Lied-**Bereichen**, auf die kein Urheberrecht mehr besteht. Diese Lieder stehen für jeden frei zur Verfügung.

Die weiteren **Bereiche**, für die es jeweils eine eigene Liedersammlung gibt, sind die

- Kidslieder (Kinderlieder)
- Folkslieder (deutschsprachige Volkslieder)
- Traditionalslieder (vornehmlich englischsprachige Folksongs)
- Christmaslieder (Weihnachtslieder)
- Classicallieder (Klassik-Lieder)

Das Dokument *"Die Namen der Liederbereiche"* (zu finden auf der **acaMusic.de** Homepage im Navigationsmenü *acaChords*) enthält ausführliche Erklärungen bezüglich der Besonderheiten der Namen.

Es gibt einen wesentlichen Unterschied zwischen den **Classicalliedern** und den Liedern der anderen vier Bereiche. Während die Lieder der anderen Bereiche wahrscheinlich vielen Musikern dazu dienen, gesungen zu werden, ist genau das bei den meisten **Classicalliedern** nicht möglich, da sie keinen Text haben. Bei klassischen Stücken handelt es sich i.d.R. um reine Instrumentalstücke. Um die Akkorde zu Liedern dieses Bereiches sinnvoll spielen zu können, ist es entweder erforderlich, zusammen mit einem anderen Musiker zu spielen (z.B. spielt der eine Musiker die Melodie, der andere die Akkorde), oder man lässt sich die Melodie auf dem Computer vorspielen. Hierzu ist es erforderlich, die Melodie von der Tonhöhe so einzustellen, dass sie zur gewünschten Tonart passt.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords Notation** harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkord-Kurs)
- nach Namen der Komponisten

2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G^7. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B^7.

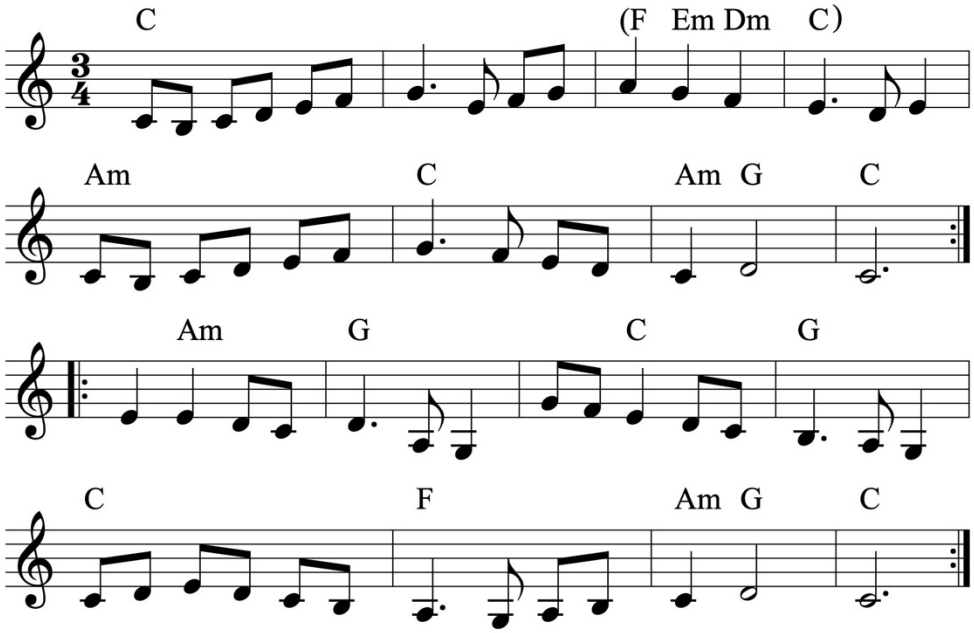
In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen.

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

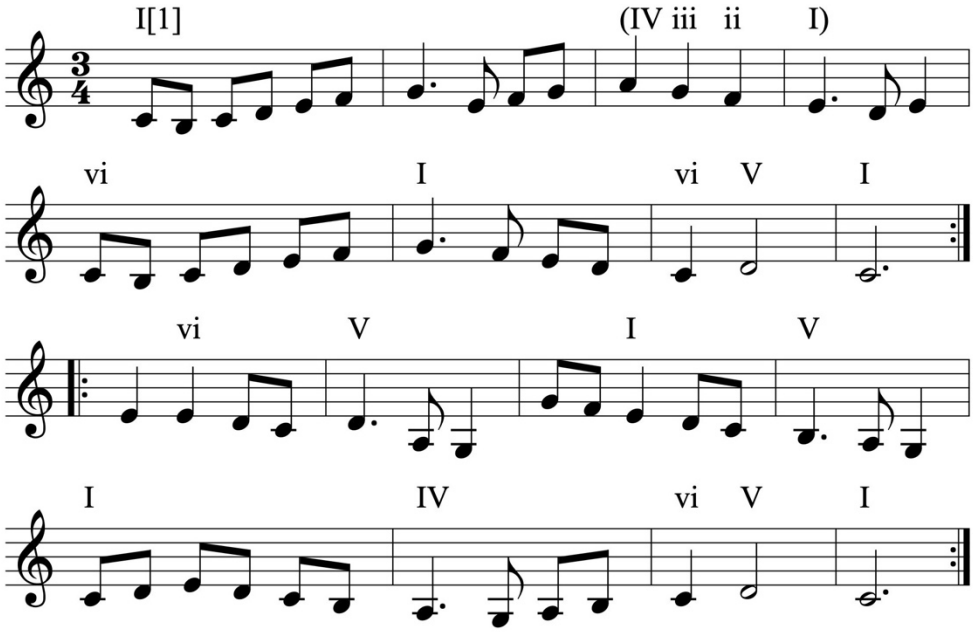
Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Absolute Akkorde	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	$G^{(7)}$-Dur	Am	Bb-Dur
Tonleitertöne E-Dur	e	f#	g#	a	b	c#	d#
Absolute Akkorde	E-Dur	F#m	G#m	A-Dur	$B^{(7)}$-Dur	C#m	D-Dur
Relative Stufennummern (steps)	I	ii	iii	IV	$V^{(7)}$	vi	VII

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel "Bianco Fiore" von Cesare Negri (1535-1605) soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:



Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:



Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[1]) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5). In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, mit welchem Ton das Lied beginnt.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne Am	a	b	c	d	e	f	g
Absolute Akkorde	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	$E^{(7)}$m	F-Dur	G-Dur
Tonleitertöne Dm	d	e	f	g	a	b*b*	c
Absolute Akkorde	Dm	E-Dur	F-Dur	Gm	$A^{(7)}$m	B*b*-Dur	C-Dur
Relative Stufennummern (steps)	i	II	III	iv	$v^{(7)}$	VI	VII

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm^7.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D^7 sowie ein A-Dur oder A^7 vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Standard-Akkorde	C-Dur I	Dm ii	Em iii	F-Dur IV	G-Dur V	Am vi	B*b*-Dur VII(*)
Nicht-Standard-Akkorde	Cm i	D-Dur II	E-Dur III	Fm iv	Gm v	A-Dur VI	B*b*m vii

(*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde	Am i	B-Dur II	C-Dur III	Dm iv	Em v	F-Dur VI	G-Dur VII
Nicht-Standard-Akkorde	A-Dur I	Bm ii	Cm iii	D-Dur IV	E-Dur V	Fm vi	Gm vii

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das leidige **Transponieren**[1], falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder *b*), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

[1] Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass man sie alle an einem Tag lernt.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC[2] und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**[3] als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde[4] enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V^7 vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G^7.

Das **Classicallied** "Das klinget so herrlich" von W. A. Mozart ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Contessa, perdono", ebenfalls von W. A. Mozart, mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G, G^7 und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in **drei** Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, weiterhin nach Namen der Komponisten … und vor allem aber auch nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen (Maj, Min) der Kategorie und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [I, **IV**, $V^{(7)}$]

---

[2] OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

[3] In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, b*b* tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C^7 und Dm^7). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m) hingegen ist tonleiterfremd.

[4] In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord IV erweitert.

Das in **Classicallieder** von W.A. Mozart zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Das klinget so herrlich (I, IV, V, V^7)

zeigt durch die Auflistung der Akkorde in **aCN-Steps**, dass in dem Lied alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält IMMER den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

4 Liederverzeichnis der Classicallieder alphabetisch

A Toy - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04] S. 37
A Toy - Francis Cutting (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 38
Adagio - Johann Kaspar Mertz (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-06] S. 39
Addio Del Passato (Mod G) - Giuseppe Verdi [Min > Maj > Min]
(i: i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII, VII^7 *** Mod G: I, ii, II, IV, V^7, vi) [Mod] S. 40
Adelita (Mod G) - Francisco Tarrega [Min > Maj] (i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, V^7) [Mod] S. 42
Allegretto - Napoleon Coste (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 43
Allegro - Mauro Giuliani (i, iv, V) [Min-02] S. 44
Allemande - Tilman Susato (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05] S. 45
Andante - Fernando Sor (I, ii, II^7, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-10] S. 46
Andantino - Niccolò Paganini (I, iii, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 47
Aria - Johann Anton Logy (i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII) [Min-06] S. 48
Aria - Santiago de Murcia (I, IV, V) [Maj-04] S. 49
Arie der Königin der Nacht - W. A. Mozart (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 50
Asturias (1) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01] S. 51
Asturias (2) - Isaac Albeniz (i, V) [Min-01] S. 52
Ave Maria - Franz Schubert (I, ii, II^7, III^7, V, V^7, vi, VI^7, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 53
Barcarole - Napoleon Coste (I, II, V, vi) [Maj-11] S. 54
Barcarolle - Jacques Offenbach (I, I^7, II^7, IV, V^7) [Maj-10] S. 55
Bianco Fiore - Cesare Negri (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 56
Bockington's Pound - Francis Cutting (i, II, III, V, VII) [Min-07] S. 57
Bolero - Maurice Ravel (I, ii, V, V^7) [Maj-06] S. 58
Bourrée - Jacques de Saint Luc (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 59
Bourrée in Dm - Robert de Viseé (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) [Min-06] S. 60
Bourrée in Em - Johann Sebastian Bach (i, II, II^7, III, iv, IV, V^7, VII) [Min-07] S. 61
Branle Gay I - Jean Baptiste Besard (i, II, iv, IV, V) [Min-07] S. 62
Can Can (Mod IV) - Jacques Offenbach [Maj > Maj]
(I: I, V, V^7 *** IV: I, V, V^7) [Mod] S. 63
Canario - Carlo Calvi (I, iii, IV, V) [Maj-08] S. 64
Canarios - Gaspar Sanz (I, IV, V) [Maj-04] S. 65
Canon in D - Johann Pachelbel (I, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 66
Canzone di Doretta - Giacomo Puccini (I, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11] S. 67
Capriccio Italiano - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (I, IV, V^7) [Maj-04] S. 68
Clair de Lune - Claude Debussy (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 69
Contessa, perdono - W. A. Mozart (I, ii, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 70
Coro Di Zingari - Giuseppe Verdi (I, II, III, V, V^7, vi, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 71
Danse Anglaise - Anonymous (I, II, II^7, V) [Maj-11] S. 72
Das klinget so herrlich - W. A. Mozart (I, IV, V, V^7) [Maj-04] S. 73
Deh Vieni Alla Finestra - W. A. Mozart (I, I^7, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 74
Der Fuggerin Tanz - Melchior Neusiedler (I, ii, IV, V, vi, VII) [Maj-09] S. 76
Der Hölle Rache - W. A. Mozart (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) [Min-OOSC] S. 77
Die Lustige Witwe - Franz Lehár (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 78

Donauwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 79
Donauwellenwalzer (Mod P) - Iosif Ivanovici [Min > Maj > Min]
(i: i, iv, V^7 *** Mod P: I, V, V^7) [Mod][5] S. 80
Donauwellenwalzer - Iosif Ivanovici (i, III, iv, V^7, VII^7) [Min-05] S. 81
Down by the ocean tide - Irish Traditional (I, IV, v, V) [Maj-16] S. 82
Echo - Valentin Haussmann (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08] S. 83
Ecossaise (Mod P) - Mauro Giuliani [Min > Maj]
(i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) [Mod] S. 84
Ecossaise - Mauro Giuliani (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05] S. 85
Ecossaise No 1 - Ludwig van Beethoven (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 86
Ein Niederländisch Tänzlein - Hans Neusidler (I, IV, V) [Maj-04] S. 87
Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) - W. A. Mozart (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 88
Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) - W. A. Mozart (I, ii, II, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 89
Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) - Wolfgang Amadeus Mozart [Maj > Maj] (I: I, IV, V, vi *** V: I, ii, II, IV, V, V^7) [Mod] S. 90
El Condor pasa - Traditional (i, III, VI) [Min-06] S. 91
El Testamento d'Amalia - Catalan Traditional (i, iv, V, VI) [Min-06] S. 92
Españoleta - Gaspar Sanz (i, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 93
Fantaisie Impromptu - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, IV, V, VI) [Maj-13] S. 94
Frühling [Vier Jahreszeiten] - Giuseppe Verdi (I, IV, V) [Maj-04] S. 95
Für Elise - Ludwig van Beethoven (i, III, V^7) [Min-04] S. 96
Gassenhauer - Valentin Rathgeber (I, IV, V) [Maj-04] S. 97
Geschichten aus dem Wienerwald - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 98
Gigue - Johann Anton Logy (I, II, II^7, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 99
Glockenspiel [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, ii, V) [Maj-06] S. 100
Habanera (Mod G) - Georges Bizet [Min > Maj]
(i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, ii, V^7) [Mod] S. 101
Herkulestanz - Tilman Susato (I, ii, V, vi) [Maj-07] S. 102
Hochzeitsmarsch - Felix Mendelssohn (i, II, III, iv v, VI, VII) [Min-07] S. 103
Hochzeitsmarsch EASY - Richard Wagner (I, ii, II, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 104
Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) - Richard Wagner [Maj > Maj]
(I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, VI, vi *** Modc VI: I, II, V, V^7, vi ***
Mod G: i, II, III, v, VII) [Mod] S. 106
Irish Jig Medley - Traditional (I, ii, V^7) [Maj-06] S. 108
Irish Tune - William Ballet (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 109
Jesus bleibet meine Freude - Johann Sebastian Bach (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 110
Kaiserwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 111
Kemp's Jig - Anonymous (I, I^7, ii, iii, IV, v, V, VII) [Maj-16] S. 112
Klavierkonzert No 5 (The Emperor) - Ludwig van Beethoven (I, V, V^7) [Maj-03] S. 113
Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique) - Ludwig van Beethoven
(I, I^7, ii, II, iii, III, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 114

[5] Siehe die Erklärung zu **Mod P** im Kategorienverzeichnis auf Seite 25.

Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) - Ludwig van Beethoven
(i, III, iv, V^7, VI, VII, VII^7) [Min-06] S. 115
Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) - Ludwig van Beethoven
(i, II, III, iv, IV, v, V, VII) [Min-07] S. 116
Künstlerleben - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 117
La Bamba - Traditional (I, IV, V^7) [Maj-04] S. 118
Là ci darem la mano [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, IV, V, V^7) [Maj-11] S. 120
La Cucaracha - Mexican Traditional (I, V, V^7) [Maj-03] S. 122
La Cumparsita - Gerardo H. Matos Rodriguez (i, I^7, iv, V^7) [Min-03] S. 123
La Paloma - Sebastián Yradier (I, ii, IV, V, V^7) [Maj-06] S. 124
La Partida - Vene. Traditional (i, I, iv, V^7) [Min-03] S. 125
Le valse de Juliette - Charles Gounod (I, V) [Maj-03] S. 126
Libiamo [La Traviata] - Giuseppe Verdi (I, ii, iii, IV, V, V^7, VI, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 128
Liebestraum - Franz Listz (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b) [Maj-OOSC] S. 129
Lied des Papageno [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, IV, V) [Maj-04] S. 130
Mattinata - Ruggero Leoncavallo (I, I^7, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI, VI_b, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 132
Mazurka - José Ferrer (I, II^7, IV, V, V^7) [Maj-10] S. 134
Mèditation - Jules Massenet (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII) [Maj-OOSC] S. 135
Mein gläubiges Herze - Johann Sebastian Bach (I, ii, V) [Maj-06] S. 136
Menuet - Silvius Leopold Weiss (i, I, III, iv, V, VI, VII) [Min-06] S. 137
Menuett - Johann Krieger (i, iv, v, V, VI, VII) [Min-06] S. 138
Menuett - Robert de Visée (I, V) [Maj-03] S. 139
Minuet in Bm - Johann Sebastian Bach (i, II, II^7, II_b, III, iv, IV, V, V^7, VII) [Min-OOSC] S. 140
Minuet in E - Adam Falckenhagen (I, ii, II, iii, IV, V) [Maj-11] S. 141
Minuet in F - W. A. Mozart (I, ii, IV, v, V, V^7, vi, VI) [Maj-16] S. 142
Minuet in G - Johann Sebastian Bach (I, ii, III, IV, V, vi) [Maj-12] S. 143
Minuet in G - Ludwig van Beethoven (I, ii, II, V, vi, VI) [Maj-13] S. 144
Minuet in G - Christian Petzold (I, II, IV, V^7, vi) [Maj-11] S. 145
Minuetto [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, V, V^7) [Maj-11] S. 146
Morgenstimmung - Edvard Grieg (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 148
Mr Dowland's Midnight - John Dowland (i, III, iv, V, VI VII) [Min-06] S. 150
Mrs Winter's Jump - John Dowland (I, iii, IV, V, vi) [Maj-07] S. 151
Nocturne - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 152
Non più andrai - W. A. Mozart (I, V, V^7) [Maj-03] S. 153
Nonsuch - English Traditional (i, VII) [Min-05] S. 154
O lago dos cisnes - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (i, II^7, II_b, iv, v, V^7, VI) [Min-OOSC] S. 155
O mio Babbino caro - Giacomo Puccini (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 156
O soave fanciulla ORIGINAL - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 157
O soave fanciulla SIMPLIFIED - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 158
O sole mio - Eldorado di Capua (I, ii, iv, V^7) [Maj-15] S. 159

Orlando Sleepeth (Modc v) - John Dowland [Maj > Min] (I: I, V *** Modc v: i, III, iv, V, VII) [Mod] [6] S. 160
Variation.1 D-Dur/A-Moll S. 161
Variation.2 G-Dur/D-Moll S. 162
Paradetas - Gaspar Sanz (I, II, iii, IV, V) [Maj-08] S. 163
Pavane - Anonymous (i, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 164
Pezzo Tedesco - Anonymous (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) [Min-07] S. 165
Pie Jesu - Gabriel Fauré (I, II, iii, III, IV, IV#, V, vi, VII#, vii#) [Maj-OOSC] S. 166
Pilgerchor (Mod G) - Richard Wagner [Maj > Min] (I: I, ii, iii, II, V, V7, vi, VII# *** Mod G: i, IIb, iii, iv, iv#, V, VI, VII) [Mod] S. 168
Variation.1 D-Dur/D-Moll[7] S. 169
Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 170
Plaisir d'amour (Mod G) - Jean-Paul-Égide Martini [Maj > Min]
(I: I, ii, II7, III, IV, V, V7, vi *** Mod G: i, III, V, V7, VI, VII, VII7) [Mod] S. 172
Variation.1 D-Dur/D-Moll[8] S. 174
Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 176
Polowetzer Tänze - Aleksandr Borodin (I, ii, iii, iv, V7, vi, VI) [Maj-15] S. 178
Pomp and circumstance - Edward Elgar (I, II, iii, IV, V, V7, vi) [Maj-11] S. 179
Quando m'en vo - Giacomo Puccini (I, I7, ii, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11] S. 180
Questa o quello [Rigoletto] - Giuseppe Verdi (I, I7, II, iii, IIIb, IV, V, V7, VI, VII) [Maj-OOSC] S. 182
Radetzky Marsch - Johann Strauss Jr (I, ii, II, II7, V, V7, vi) [Maj-11] S. 184
Raglan Road - Irish Traditional (I, IV, V, vi) [Maj-07] S. 185
Rêverie - Claude Debussy (I, I7, ii, iii, III, V, vi) [Maj-12] S. 186
Ritt der Walküren - Richard Wagner (i, III, IV, v, VII) [Min-05] S. 187
Rondeau - Jean Joseph Mouret (I, IV, V) [Maj-04] S. 188
Rondo alla Turca - W. A. Mozart (i, II, III, iv, v, V, V7, VI, VII) [Min-07] S. 189

---

[6] Anm.: Bei dieser Compound-Modulation (Modc) wechselt das Stück – wenn in der einfachsten Dur-Tonart gespielt von C-Dur (I) nach G-Moll (v). [Siehe die Erklärung zu **Modc v** ab Seite 26.] Da in dem Moll-Teil die Akkord-Stufe VI (E*b*-Dur) nicht verwendet wird, sollte die Begleitung mit Akkorden in G-Moll keinem fortgeschrittenen Gitarristen Probleme bereiten, obwohl ihm möglicherweise die G-Moll-Tonleiter nicht vertraut ist, die er für die relativen **acaChords** Stufennummern benötigt.
Mit seinen zwei *b*-Versetzungszeichen ist G-Moll für die Melodie spielenden Gitarristen eine relativ schwere Tonart. Um sowohl für die Akkorde als auch für die Melodie spielenden Gitarristen eine Vereinfachung zu schaffen, wurde dieses Stück in zwei weiteren Variationen dieser Liedersammlung beigefügt, nämlich in D-Dur/A-Moll und G-Dur/D-Moll.

[7] Es gibt in **acaChords Notation** zwei verschiedene Arten der Genderchange-Modulation [Mod G], das ist der zunächst der unkritische Tonartenwechsel von Moll nach Dur [Min > Maj], wie z.B. von A-Moll nach A-Dur oder von D-Moll nach D-Dur. Diese Tonarten sind Gitarristen gut bekannt. Im umgekehrten Fall des Wechsels von Dur nach Moll [Maj > Min] kann es jedoch schnell ungemütlich werden wie im Fall von der einfachsten Dur-Tonart C-Dur nach C-Moll mit drei *b*-Versetzungszeichen. Die meisten Gitarristen kennen weder die C-Moll-Tonleiter, die sie für die Akkordbegleitung nach generischen Stufennummern benötigen, noch können sie Melodien in C-Moll flüssig nach Noten spielen. Aus diesem Grund wurden dem *Pilgerchor* von Richard Wagner und auch dem *Plaisir d'amour* von J.P. Égide Martini zwei Tonarten-Variationen beigefügt, mit denen die meisten Gitarristen besser vertraut sind, das sind die Mod-G-Tonarten D-Dur/D-Moll und A-Dur/A-Moll.

[8] Siehe die Fußnote vom *Pilgerchor* von Richard Wagner

Rosamunde - Franz Schubert (I, ii, II^7, iii, III, III^7, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 190
Rujero (Mod V) - Gaspar Sanz [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) [Mod] S. 191
Rujero - Gaspar Sanz (I, ii, II, iii, V) [Maj-11] S. 192
Santa Lucia - Italian Traditional (I, ii, II^7, V^7, vi, vi^7, VI, VI^7) [Maj-13] S. 193
Scotland the brave - Traditional (I, IV, V) [Maj-04] S. 194
Seguidilla - Georges Bizet (i, II_b, III, VI, VII) [Min-OOSC] S. 195
Septett Menuett - Ludwig van Beethoven (I, II, III, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 196
Serenade (Mod G) - Franz Schubert [Min > Maj] (i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V^7) [Mod] S. 197
Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) - Ludwig van Beethoven (I, i, I^7, ii, II, IV, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 198
Sinfonie No 5, Satz 1 - Ludwig van Beethoven (i, I, iv, V) [Min-03] S. 200
Sinfonie No 7, Satz 2 - Ludwig van Beethoven (i, I, II, III, V, V^7, VII) [Min-07] S. 202
Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] (Modc VI) - Franz Schubert [Maj > Maj] (I: I, V^7 *** Modc VI: I, iv) [Mod] S. 203
Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] - Franz Schubert (I, ii, V, V^7, VI^7) [Maj-13] S. 204
Sinfonie No 9 - EASY - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, V, V^7) [Maj-03] S. 205
Sinfonie No 9 - ORG - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, II^7, III, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 206
Sinfonie No 40 (Satz 1) - W. A. Mozart (i, II, iv, V, V^7, VI, $VI_\#$) [Min-OOSC] S. 208
Sonatina in G - Ludwig van Beethoven (I, I^7, IV, V) [Maj-05] S. 210
Spanische Romanze (Mod G) - Traditional [Min > Maj] (i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, IV, V^7) [Mod] S. 211
Sportpalastwalzer (Mod IV) - Siegfried Translateur [Maj > Maj] (I: I, I^7, IV, V^7 *** IV: I, ii, IV, IV^7, $IV_\#{}^{dim}$, V^7) [Mod] S. 212
Star of the County Down - Irish Traditional (i, III, iv, v, VI, VII) [Min-06] S. 213
Tarantella I - Italian Folkdance (i, I, iv, V) [Min-03] S.214
Tarantella II (Mod P) - Italian Folkdance [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V, V^7 *** Mod P: I, ii, V^7, VI) [Mod] S. 215
Tarantella II - Italian Folkdance (i, I, III, iv, V, V^7, VII) [Min-05] S. 216
Tarleton's Resurrection - John Dowland (I, ii, II, IV, V, vi) [Maj-11] S. 217
The Entertainer - Scott Joplin (I, I^7, II^7, iv, IV, V, V^7) [Maj-15] S. 218
The Parlement - Anonymous (I, i, IV, V, V^7) [Maj-14] S. 219
Toccata und Fuge in Dm - Johann Sebastian Bach (i, iv, v, V, VI) [Min-06] S. 220
Toreador Song (Mod IV) - Georges Bizet [Maj > Maj] (I: I, ii, III, V, V^7, vi, $VII_\#$ *** IV: I, III, V, V^7, vi, $VII_\#$) [Mod] S. 221
Trauermarsch - Frédéric Chopin (I, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 222
Trauermarsch einer Marionette - Charles Gounod (i, II, II_b, III, iv, V, V^7, VII) [Min-OOSC] S. 224
Triumph Marsch - Giuseppe Verdi (I, II, iii, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 226

Türkischer Marsch - Ludwig van Beethoven (I, iii, V, vi, VII♯) [Maj-OOSC] S. 227
Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] - Giacomo Puccini
(I, ii, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 228
Una furtiva lagrima (Mod G) - Gaetano Donizetti [Min > Maj]
(i: i, III, iv, IV, V, V^7, VII *** Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Mod] S. 230
Ungarischer Tanz No 5 - Johannes Brahms (i, I^7, III, iv, V^7, VI, VII) [Min-06] S. 232
Valse (Mod P) - Ferdinando Carulli [Maj > Min] (I: I, ii, V *** Mod P: i, V) [Mod] S. 233
Valse - Ferdinando Carulli (I, ii, III, V, vi) [Maj-12] S. 234
Valse Ecossaise - Breton Traditional (I, IV, V) [Maj-04] S. 235
Valse en la mineur - Frédéric Chopin (i, III, iv, V^7, VII^7) [Min-05] S. 236
Volte - Johann Thysius (I) [Maj-01] S. 237
What if a day … - Anonymous (i, II, III, V, VII) [Min-07] S. 238
When she can ben - Turlough O'Carolan (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-05] S. 239
Wiener Blut (Mod V) - Strauss Jr [Maj > Maj] (I: I, V^7 *** V: I, II, V, V^7, vi) [Mod] S. 240
Wilson's Wilde - Anonymous (I, IV, V) [Maj-04] S. 241

5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

5.1.1 Maj-01 [I]

Volte - Johann Thysius (I) S. 237

5.1.2 Maj-02 [I, V^7]

5.1.3 Maj-03 [I, V, V^7]

Klavierkonzert No 5 (The Emperor) - Ludwig van Beethoven (I, V, V^7) S.113
La Cucaracha - Mexican Traditional (I, V, V^7) S.122
Le valse de Juliette - Charles Gounod (I, V) S. 126
Menuett - Robert de Visée (I, V) S. 139
Non più andrai - W. A. Mozart (I, V, V^7) S. 153
Sinfonie No 9 - EASY - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, V, V^7) S. 205

5.1.4 Maj-04 [I, IV, $V^{(7)}$]

A Toy - Anonymous (I, IV, V) S. 37
Aria - Santiago de Murcia (I, IV, V) S. 49
Canarios - Gaspar Sanz (I, IV, V) S. 65
Capriccio Italiano - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (I, IV, V^7) S. 68
Das klinget so herrlich - W. A. Mozart (I, IV, V, V^7) S. 73
Ein Niederländisch Tänzlein - Hans Neusidler (I, IV, V) S. 87
Frühling [Vier Jahreszeiten] - Giuseppe Verdi (I, IV, V) S. 95
Gassenhauer - Valentin Rathgeber (I, IV, V) S. 97
La Bamba - Traditional (I, IV, V^7) S. 118
Lied des Papageno [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, IV, V) S. 130
Rondeau - Jean Joseph Mouret (I, IV, V) S. 188
Scotland the brave - Traditional (I, IV, V) S. 194
Valse Ecossaise - Breton Traditional (I, IV, V) S. 235
Wilson's Wilde - Anonymous (I, IV, V) S. 241

5.1.5 Maj-05 [I, I^7, IV, $V^{(7)}$]

Sonatina in G - Ludwig van Beethoven (I, I^7, IV, V) S. 210

5.1.6 Maj-06 [$I^{(7)}$, ii, IV, $V^{(7)}$]

Bolero - Maurice Ravel (I, ii, V, V^7) S.58
Donauwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) S. 79
Geschichten aus dem Wienerwald - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) S. 98
Glockenspiel [Zauberflöte] - W. A. Mozart (I, ii, V) S. 100
Irish Jig Medley - Traditional (I, ii, V^7) S. 108
Jesus bleibet meine Freude - Johann Sebastian Bach (I, ii, IV, V) S. 110
Künstlerleben - Johann Strauss Jr (I, ii, IV, V) S. 117

La Paloma - Sebastián Yradier (I, ii, IV, V, V^7) S. 124
Mein gläubiges Herze - Johann Sebastian Bach (I, ii, V) S. 136

5.1.7 Maj-07 [I$^{(7)}$, ii, IV, V$^{(7)}$, **vi$^{(7)}$**]

Allegretto - Napoleon Coste (I, IV, V, V^7, vi) S. 43
Contessa, perdono - W. A. Mozart (I, ii, IV, V, V^7, vi) S. 70
Ecossaise No 1 - Ludwig van Beethoven (I, IV, V, V^7, vi) S. 86
Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) - W. A. Mozart (I, IV, V, V^7, vi) S. 88
Herkulestanz - Tilman Susato (I, ii, V, vi) S. 102
Mrs Winter's Jump - John Dowland (I, iii, IV, V, vi) S. 151
Raglan Road - Irish Traditional (I, IV, V, vi) S. 185

5.1.8 Maj-08 [I$^{(7)}$, ii, **iii$^{(7)}$**, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$]

A Toy - Francis Cutting (I, ii, iii, IV, V, vi) S. 38
Andantino - Niccolò Paganini (I, iii, V, V^7, vi) S. 47
Arie der Königin der Nacht - W. A. Mozart (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) S. 50
Bianco Fiore - Cesare Negri (I, ii, iii, IV, V, vi) S. 56
Bourrée - Jacques de Saint Luc (I, ii, iii, IV, V, vi) S. 59
Canario - Carlo Calvi (I, iii, IV, V) S. 64
Canon in D - Johann Pachelbel (I, iii, IV, V, vi) S. 66
Echo - Valentin Haussmann (I, ii, iii, IV, V) S. 83
Irish Tune - William Ballet (I, ii, iii, IV, V, vi) S. 109
O mio Babbino caro - Giacomo Puccini (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) S. 156
Paradetas - Gaspar Sanz (I, II, iii, IV, V) S. 163

5.1.9 Maj-09 [I$^{(7)}$, ii, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, **VII**]

Der Fuggerin Tanz - Melchior Neusiedler (I, ii, IV, V, vi, VII) S.76

5.1.10 Maj-10 [I$^{(7)}$, ii, **II^7**, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VII]

Andante - Fernando Sor (I, ii, II^7, iii, IV, V, V^7, vi) S. 46
Barcarolle - Jacques Offenbach (I, I^7, II^7, IV, V^7) S. 55
Mazurka - José Ferrer (I, II^7, IV, V, V^7) S. 134

5.1.11 Maj-11 [I$^{(7)}$, ii, **II**, II^7, iii$^{(7)}$, IV, V$^{(7)}$, vi$^{(7)}$, VII]

Barcarole - Napoleon Coste (I, II, V, vi) S. 54
Canzone di Doretta - Giacomo Puccini (I, II, iii, IV, V, vi) S. 67
Danse Anglaise - Anonymous (I, II, II^7, V) S. 72
Gigue - Johann Anton Logy (I, II, II^7, V, V^7, vi) S. 99
Hochzeitsmarsch EASY - Richard Wagner (I, ii, II, iii, IV, V, V^7, vi) S. 104
Là ci darem la mano [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, IV, V, V^7) S. 120
Minuet in E - Adam Falckenhagen (I, ii, II, iii, IV, V) S. 141
Minuet in G - Christian Petzold (I, II, IV, V^7, vi) S. 145
Minuetto [Don Giovanni] - W. A. Mozart (I, II, V, V^7) S. 146
Pomp and circumstance - Edward Elgar (I, II, iii, IV, V, V^7, vi) S. 179
Quando m'en vo - Giacomo Puccini (I, I^7, ii, II, iii, IV, V, vi) S. 180
Radetzky Marsch - Johann Strauss Jr (I, ii, II, II^7, V, V^7, vi) S. 184
Rujero - Gaspar Sanz (I, ii, II, iii, V) S. 192
Septett Menuett - Ludwig van Beethoven (I, II, III, V, V^7, vi) S. 196

Tarleton's Resurrection - John Dowland (I, ii, II, IV, V, vi) S. 217
Triumph Marsch - Giuseppe Verdi (I, II, iii, V, V^7, vi) S. 226

5.1.12 Maj-12 [$I^{(7)}$, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, **$III^{(7)}$**, IV, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$, VII]

Clair de Lune - Claude Debussy (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) S. 69
Die Lustige Witwe - Franz Lehár (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) S. 78
Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) - W. A. Mozart (I, ii, II, IV, V, V^7, vi) S. 89
Minuet in G - Johann Sebastian Bach (I, ii, III, IV, V, vi) S. 143
Morgenstimmung - Edvard Grieg (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, vi) S. 148
Rêverie - Claude Debussy (I, I^7, ii, iii, III, V, vi) S. 186
Rosamunde - Franz Schubert (I, ii, II^7, iii, III, III^7, IV, V, V^7, vi) S. 190
Sinfonie No 9 - ORG - (Ode an die Freude) - Ludwig van Beethoven (I, II^7, III, V, V^7, vi) S. 206
Valse - Ferdinando Carulli (I, ii, III, V, vi) S. 234

5.1.13 Maj-13 [$I^{(7)}$, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, $III^{(7)}$, IV, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$, **$VI^{(7)}$**, VII]

Deh Vieni Alla Finestra - W. A. Mozart (I, I^7, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, vi, VI) S. 74
Fantaisie Impromptu - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, IV, V, VI) S. 94
Kaiserwalzer - Johann Strauss Jr (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, VI) S. 111
Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique) - Ludwig van Beethoven (I, I^7, ii, II, iii, III, V, V^7, VI) S. 114
Minuet in G - Ludwig van Beethoven (I, ii, II, V, vi, VI) S. 144
O soave fanciulla ORIGINAL - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) S. 157
O soave fanciulla SIMPLIFIED - Giacomo Puccini (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) S. 158
Santa Lucia - Italian Traditional (I, ii, II^7, V^7, vi, vi^7, VI, VI^7) S. 193
Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) - Ludwig van Beethoven (I, i, I^7, ii, II, IV, V, V^7, VI) S. 206
Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] - Franz Schubert (I, ii, V, V^7, VI^7) S. 213
Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] - Giacomo Puccini (I, ii, iii, V, V^7, vi, VI) S. 228

5.1.14 Maj-14 [$I^{(7)}$, **i**, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, $III^{(7)}$, IV, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$, $VI^{(7)}$, VII]

The Parlement - Anonymous (I, i, IV, V, V^7) S. 219

5.1.15 Maj-15 [i, $I^{(7)}$, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, $III^{(7)}$, IV, **iv**, $V^{(7)}$, $vi^{(7)}$, $VI^{(7)}$, VII]

O sole mio - Eldorado di Capua (I, ii, iv, V^7) S. 159
Polowetzer Tänze - Aleksandr Borodin (I, ii, iii, iv, V^7, vi, VI) S. 178
The Entertainer - Scott Joplin (I, I^7, II^7, iv, IV, V, V^7) S. 218

5.1.16 Maj-16 [i, $I^{(7)}$, ii, $II^{(7)}$, $iii^{(7)}$, $III^{(7)}$, iv, IV, $V^{(7)}$, **v**, $vi^{(7)}$, $VI^{(7)}$, VII]

Down by the ocean tide - Irish Traditional (I, IV, v, V) S. 82
Kemp's Jig - Anonymous (I, I^7, ii, iii, IV, v, V, VII) S. 112
Minuet in F - W. A. Mozart (I, ii, IV, v, V, V^7, vi, VI) S. 142

5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

5.2.1 Min-01 [i, v(7), V(7)]

Asturias (1) - Isaac Albeniz (i, V) S. 51
Asturias (2) - Isaac Albeniz (i, V) S. 52

5.2.2 Min-02 [i, iv, IV(7), v(7), V(7)]

Allegro - Mauro Giuliani (i, iv, V) S. 44

5.2.3 Min-03 [i, I(7), iv, IV(7), v(7), V(7)]

La Cumparsita - Gerardo H. Matos Rodriguez (i, I^7, iv, V^7) S. 123
La Partida - Vene. Traditional (i, I, iv, V^7) S. 125
Sinfonie No 5, Satz 1 - Ludwig van Beethoven (i, I, iv, V) S. 200
Tarantella I - Italian Folkdance (i, I, iv, V) S. 214

5.2.4 Min-04 [i, I(7), III, iv, IV(7), v(7), V(7)]

Für Elise - Ludwig van Beethoven (i, III, V^7) S. 96

5.2.5 Min-05 [i, I(7), III, iv, IV(7), v(7), V(7), VII(7)]

Allemande - Tilman Susato (i, III, iv, v, V, VII) S. 45
Donauwellenwalzer - Iosif Ivanovici (i, III, iv, V^7, VII^7) S. 81
Ecossaise - Mauro Giuliani (i, III, iv, v, V, VII) S. 85
Nonsuch - English Traditional (i, VII) S. 154
Ritt der Walküren - Richard Wagner (i, III, IV, v, VII) S. 187
Tarantella II - Italian Folkdance (i, I, III, iv, V, V^7, VII) S. 216
Valse en la mineur - Frédéric Chopin (i, III, iv, V^7, VII^7) S. 236
When she can ben - Turlough O'Carolan (i, III, iv, v, V, VI, VII) S. 239

5.2.6 Min-06 [i, I(7), III, iv, IV(7), v(7), V(7), VI, vi, VII(7)]

Adagio - Johann Kaspar Mertz (i, III, iv, v, V, VI, VII) S. 39
Aria - Johann Anton Logy (i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII) S. 48
Bourrée in Dm - Robert de Viseé (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) S. 60
El Condor pasa - Traditional (i, III, VI) S. 91
El Testamento d'Amalia - Catalan Traditional (i, iv, V, VI) S. 92
Españoleta - Gaspar Sanz (i, III, V, VI, VII) S. 93
Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) - Ludwig van Beethoven
(i, III, iv, V^7, VI, VII, VII^7) S. 115
Menuet - Silvius Leopold Weiss (i, I, III, iv, V, VI, VII) S. 137
Menuett - Johann Krieger (i, iv, v, V, VI, VII) S. 138
Mr Dowland's Midnight - John Dowland (i, III, iv, V, VI VII) S. 150
Pavane - Anonymous (i, III, V, VI, VII) S. 164
Star of the County Down - Irish Traditional (i, III, iv, v, VI, VII) S. 213
Toccata und Fuge in Dm - Johann Sebastian Bach (i, iv, v, V, VI) S. 220
Trauermarsch - Frédéric Chopin (I, III, V, VI, VII) S. 222
Ungarischer Tanz No 5 - Johannes Brahms (i, I^7, III, iv, V^7, VI, VII) S. 232

5.2.7 Min-07 [i, I(7), II, ii, III, iv, IV(7), v(7), V(7), vi, VI, VII(7)]

Bockington's Pound - Francis Cutting (i, II, III, V, VII) S. 57
Bourrée in Em - Johann Sebastian Bach (i, II, II7, III, iv, IV, V7, VII) S. 61
Branle Gay I - Jean Baptiste Besard (i, II, iv, IV, V) S. 62
Hochzeitsmarsch - Felix Mendelssohn (i, II, III, iv v, VI, VII) S. 103
Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) - Ludwig van Beethoven (i, II, III, iv, IV, v, V, VII) S. 116
Pezzo Tedesco - Anonymous (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) S. 165
Rondo alla Turca - W. A. Mozart (i, II, III, iv, v, V, V7, VI, VII) S. 189
Sinfonie No 7, Satz 2 - Ludwig van Beethoven (i, I, II, III, V, V7, VII) S. 202
What if a day … - Anonymous (i, II, III, V, VII) S. 238

5.3 Lied-Gruppe: "Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC[9] und Min-OOSC)"

5.3.1 Maj-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Dur-Liedern)

[VII♯]

In der Tonart C-Dur ist das der Akkord B-Dur.
Ave Maria - Franz Schubert (I, ii, II7, III7, V, V7, vi, VI7, VII♯) S. 53
Coro Di Zingari - Giuseppe Verdi (I, II, III, V, V7, vi, VII♯) S. 71
Libiamo [La Traviata] - Giuseppe Verdi (I, ii, iii, IV, V, V7, VI, VII♯) S. 128
Nocturne - Frédéric Chopin (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII♯) S. 152
Türkischer Marsch - Ludwig van Beethoven (I, iii, V, vi, VII♯) S. 227

[VI♭]

In der Tonart C-Dur ist das der Akkord A*b*-Dur.
Liebestraum - Franz Listz (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI♭) S. 129
Mèditation - Jules Massenet (I, ii, IV, V, VI, VI♭, VII) S. 135

[VI♭ + VII♯]

Mattinata - Ruggero Leoncavallo (I, I7, ii, II, iii, V, V7, vi, VI, VI♭, VII♯) S. 132

[III♭]

In der Tonart C-Dur ist das der Akkord E*b*-Dur.
Questa o quello [Rigoletto] - Giuseppe Verdi (I, I7, II, iii, III♭, IV, V, V7, VI, VII) S. 182

[IV♯ + vii♯ + VII♯]

In der Tonart C-Dur sind das die Akkorde F#-Dur, Bm und B-Dur.
Pie Jesu - Gabriel Fauré (I, II, iii, III, IV, IV♯, V, vi, VII♯, vii♯) S. 166

[9] OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

5.3.2 Min-OOSC (Tonleiterfremde Akkorde in Moll-Liedern)

[II_b]

In der Tonart A-Moll ist das der Akkord B*b*-Dur.

Der Hölle Rache - W. A. Mozart (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) S. 77
Minuet in Bm - Johann Sebastian Bach (i, II, II^7, II_b, III, iv, IV, V, V^7, VII) S. 140
O lago dos cisnes - Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (i, II^7, II_b, iv, v, V^7, VI) S. 155
Seguidilla - Georges Bizet (i, II_b, III, VI, VII) S. 195
Trauermarsch einer Marionette - Charles Gounod (i, II, II_b, III, iv, V, V^7, VII) S. 224

[$VI_\#$]

In der Tonart A-Moll ist das der Akkord F#-Dur.

Sinfonie No 40 (Satz 1) - W. A. Mozart (i, II, iv, V, V^7, VI, $VI_\#$) S. 208

5.4 Lied-Gruppe: "Modulation (Kat: diverse)"

5.4.1 Einfache Modulation

5.4.1.1 [Mod IV]

Wechsel/Modulation von einer Dur-Tonart (I, z.B. C-Dur) in die Tonart auf der vierten Tonleiterstufe (IV, hier: F-Dur).

Can Can (Mod IV) - Jacques Offenbach [Maj > Maj]
(I: I, V, V^7 *** IV: I, V, V^7) S. 63

Sportpalastwalzer (Mod IV) - Siegfried Translateur [Maj > Maj]
(I: I, I^7, IV, V^7 *** IV: I, ii, IV, IV^7, $IV_\#^{dim}$, V^7) S. 212

Toreador Song (Mod IV) - Georges Bizet [Maj > Maj]
(I: I, ii, III, V, V^7, vi, $VII_\#$ *** IV: I, III, V, V^7, vi, $VII_\#$) S. 221

5.4.1.2 [Mod V]

Wechsel/Modulation von einer Dur-Tonart (I, z.B. C-Dur) in die Tonart auf der fünften Tonleiterstufe (V, hier: G-Dur).

Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) - W. A. Mozart [Maj > Maj]
(I: I, IV, V, vi *** V: I, ii, II, IV, V, V^7) S. 90

Rujero (Mod V) - Gaspar Sanz [Maj > Maj]
(I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) S. 191

Wiener Blut (Mod V) - Strauss Jr [Maj > Maj]
(I: I, V^7 *** V: I, II, V, V^7, vi) S. 240

5.4.1.3 [Mod P]

Wechsel/Modulation von einer Dur-Tonart (I, Maj) in die parallele Moll-Tonart (vi, Min), wie z.B. C-Dur > A-Moll (Maj > Min), oder von einer Moll-Tonart (i, Min) in die parallele Dur-Tonart (III, Maj), wie z.B. A-Moll > C-Dur (Min > Maj).

Da die Tonleitertöne einer Ausgangstonart (z.B. C-Dur) sowie die der Parallel-Tonart (hier: A-Moll) identisch sind, wenn auch in einer anderen Reihenfolge auftretend, sind prinzipiell die in beiden Tonarten vorkommenden Akkorde gleich. Der Akkord Em beispielsweise kommt sowohl in der Tonart C-Dur (iii) als auch A-Moll (v) vor. In vielen Fällen ist es deshalb *musikalisch* leicht möglich – wenn auch harmonietechnisch falsch – einen Parallel-Tonartenwechsel nicht explizit zu kennzeichnen, sondern einfach die Akkorde der parallelen Tonart als diejenigen der Ausgangstonart zu notieren. In der klassischen Akkordnotation fällt dieser technische Fehler nicht einmal auf, weil nur der *Name* des Akkordes (hier: Em) von Bedeutung ist, und nicht seine *Stufennummer* (C-Dur: iii, A-Moll: v). Die Folge ist, dass viele Musiker gar nicht merken, dass ein Tonartenwechsel stattgefunden hat.

In der generischen **acaChords Notation** ist diese Tonartenunterscheidung aufgrund der Verwendung von relativen Stufennummern jedoch von Bedeutung, denn die Dur-Stufennummer iii ist nicht gleich der Moll-Stufennummer v, obwohl hinter beiden Stufennummern der absolute Akkord Em steckt. Die Positionen von Em auf den Tonleitern sind verschieden!

In der vorliegenden Sammlung an **Classicalliedern** gibt es vier Lieder, die von der Ausgangstonart in die Parallel-Tonart wechseln. Aber nur in einem dieser Lieder war der Parallel-Tonartenwechsel in der originalen, klassischen Notation technisch richtig wiedergegeben, nämlich in *Tarantella II (Italian Folkdance)*. In den anderen drei Liedern *Donauwellenwalzer (Iosif Ivanovici)*, *Ecossaise (Mauro Giuliani)* und *Valse (Ferdinando Carulli)* hingegen wurde der Wechsel nicht ausgewiesen. Für diese drei letztgenannten Lieder existieren in der vorliegenden Sammlung an **Classicalliedern** deshalb zwei **acaChords** Versionen: einmal die originale, harmonietechnisch falsche, in der die Paralleltonart-Akkorde durch die "äquivalenten" Stufennummern der Ausgangstonart aufgefangen werden (z.B. iii fängt v auf), und einmal die technisch richtige, in der explizit zwischen der Ausgangstonart und der Paralleltonart unterschieden wird (Mod P)[10].

Donauwellenwalzer (Mod P) - Iosif Ivanovici [Min > Maj > Min]
(i: i, iv, V^7 *** Mod P: I, V, V^7) S. 80

Ecossaise (Mod P) - Mauro Giuliani [Min > Maj]
(i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) S. 84

[10] Siehe hierzu das alphabetische Liederverzeichnis; in diesem werden jeweils die beiden verschiedenen Versionen und ihre Seitenzahlen genannt.

Tarantella II (Mod P) - Italian Folkdance [Min > Maj > Min]
(i: i, iv, V, V^7 *** Mod P: I, ii, V^7, VI) S. 215

Valse (Mod P) - Ferdinando Carulli [Maj > Min]
(I: I, ii, V *** Mod P: i, V) S. 233

5.4.1.4 [Mod G]

Genderchange-Modulation: Wechsel von einer Dur- oder Moll-Tonart in die Tonart des gleichnamigen, aber entgegengesetzten Tongeschlechtes, wie z.B. C-Dur (I) nach C-Moll (i), oder A-Moll (i) nach A-Dur (I).

Addio Del Passato (Mod G) - Giuseppe Verdi [Min > Maj > Min]
(i: i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII, VII^7 *** Mod G: I, ii, II, IV, V^7, vi) S. 40

Adelita (Mod G) - Francisco Tarrega [Min > Maj]
(i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, V^7) S. 42

Habanera (Mod G) - Georges Bizet [Min > Maj]
(i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, ii, V^7) S. 101

Pilgerchor (Mod G) - Richard Wagner [Maj > Min]
(I: I, ii, iii, II, V, V^7, vi, VII# *** Mod G: i, II_b, iii, iv, $iv_{\#}$, V, VI, VII) S. 168
Variation.1 D-Dur/D-Moll S. 169
Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 170
(Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)

Plaisir d'amour (Mod G) - Jean-Paul-Égide Martini [Maj > Min]
(I: I, ii, II^7, III, IV, V, V^7, vi *** Mod G: i, III, V, V^7, VI, VII, VII^7) S. 172
Variation.1 D-Dur/D-Moll S. 174
Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 176
(Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)

Serenade (Mod G) - Franz Schubert [Min > Maj]
(i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V^7) S. 197

Spanische Romanze (Mod G) - Traditional [Min > Maj]
(i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, IV, V^7) S. 211

Una furtiva lagrima (Mod G) - Gaetano Donizetti [Min > Maj]
(i: i, III, iv, IV, V, V^7, VII *** Mod G: I, ii, IV, V, vi) S. 230

5.4.2 Zusammengesetzte (compound) Modulationen: Mod_c

5.4.2.1 (Mod P + Mod G) = Mod_c VI

Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] (Mod_c VI) - Franz Schubert [Maj > Maj]
(I: I, V^7 *** Mod_c VI: I, iv) S. 203

1. (Mod P + Mod G) = Mod_c VI [Maj > Maj]
2. Mod G [Maj > Min]
3. Mod P [Min > Maj] (= I)

Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) - Richard Wagner [Maj > Maj]
(I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, VI, vi *** Mod_c VI: I, II, V, V^7, vi ***
Mod G: i, II, III, v, VII) S. 106

5.4.2.2 (Mod V + Mod G) = Mod_c v

Orlando Sleepeth (Mod_c v) [Maj > Min] - John Dowland
(I: I, V *** Mod_c v: i, III, iv, V, VII) S. 160
Variation.1 D-Dur/A-Moll S. 161
Variation.2 G-Dur/D-Moll S. 162
(Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)

6 Liederverzeichnis (der Classicallieder) nach Namen der Komponisten

Albeniz, Isaac [1860-1909]

- Asturias (1) (i, V) [Min-01] S. 51
- Asturias (2) (i, V) [Min-01] S. 52

Anonymous

- A Toy (I, IV, V) [Maj-04] S. 37
- Danse Anglaise (I, II, II^7, V) [Maj-11] S. 72
- Kemp's Jig (I, I^7, ii, iii, IV, v, V, VII) [Maj-16] S. 112
- Pavane (i, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 164
- Pezzo Tedesco (I, II, III, iv, IV, v, V, VI, VII) [Min-07] S. 165
- The Parlement (I, i, IV, V, V^7) [Maj-14] S. 219
- What if a day … (i, II, III, V, VII) [Min-07] S. 238
- Wilson's Wilde (I, IV, V) [Maj-04] S. 241

Bach, Johann Sebastian [1685-1750]

- Bourrée in Em (i, II, II^7, III, iv, IV, V^7, VII) [Min-07] S. 61
- Jesus bleibet meine Freude (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 110
- Mein gläubiges Herze (I, ii, V) [Maj-06] S. 136
- Minuet in Bm (i, II, II^7, II_b, III, iv, IV, V, V^7, VII) [Min-OOSC] S. 140
- Minuet in G (I, ii, III, IV, V, vi) [Maj-12] S. 143
- Toccata und Fuge in Dm (i, iv, v, V, VI) [Min-06] S. 220

Ballet, William [17th century]

- Irish Tune (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 109

Beethoven, Ludwig van [1770-1827]

- Ecossaise No 1 (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 86
- Für Elise (i, III, V^7) [Min-04] S. 96
- Klavierkonzert No 5 (The Emperor) (I, V, V^7) [Maj-03] S. 113
- Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique) (I, I^7, ii, II, iii, III, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 114
- Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight) (i, III, iv, V^7, VI, VII, VII^7) [Min-06] S. 115
- Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale) (i, II, III, iv, IV, v, V, VII) [Min-07] S. 116
- Minuet in G (I, ii, II, V, vi, VI) [Maj-13] S. 144
- Septett Menuett (I, II, III, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 196
- Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica) (I, i, I^7, ii, II, IV, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 198
- Sinfonie No 5, Satz 1 (i, I, iv, V) [Min-03] S. 200
- Sinfonie No 7, Satz 2 (i, I, II, III, V, V^7, VII) [Min-07] S. 202
- Sinfonie No 9 - EASY (Ode an die Freude) - (I, V, V^7) [Maj-03] S. 205
- Sinfonie No 9 - ORG (Ode an die Freude) - (I, II^7, III, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 206
- Sonatina in G (I, I^7, IV, V) [Maj-05] S. 210
- Türkischer Marsch (I, iii, V, vi, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 227

Besard, Jean Baptiste [1567-1625]

- Branle Gay I (i, II, iv, IV, V) [Min-07] S. 62

Bizet, Georges [1838-1875]

- Habanera (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, ii, V^7) [Mod] S. 101
- Seguidilla (i, II_b, III, VI, VII) [Min-OOSC] S. 195
- Toreador Song (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, ii, III, V, V^7, vi, $VII_\#$ *** IV: I, III, V, V^7, vi, $VII_\#$) [Mod] S. 221

Borodin, Aleksandr [1833-1887]

- Polowetzer Tänze (I, ii, iii, iv, V^7, vi, VI) [Maj-15] S. 178

Brahms, Johannes [1833-1897]

- Ungarischer Tanz No 5 (i, I^7, III, iv, V^7, VI, VII) [Min-06] S. 232

Calvi, Carlo [1610-1670]

- Canario (I, iii, IV, V) [Maj-08] S. 64

Capua, Eldorado di [1865-1917]

- O sole mio (I, ii, iv, V^7) [Maj-15] S. 159

Carulli, Ferdinando [1770-1841]

- Valse (Mod P) [Maj > Min] (I: I, ii, V *** Mod P: i, V) [Mod] S. 233
- Valse (I, ii, III, V, vi) [Maj-12] S. 234

Chopin, Frédéric [1810-1849]

- Fantaisie Impromptu (I, ii, II, III, IV, V, VI) [Maj-13] S. 94
- Nocturne (I, ii, II, III, iv, IV, V, vi, VI, VII♯) [Maj-OOSC] S. 152
- Trauermarsch (I, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 222
- Valse en la mineur (i, III, iv, V^7, VII^7) [Min-05] S. 236

Coste, Napoleon [1805-1883]

- Allegretto (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 43
- Barcarole (I, II, V, vi) [Maj-11] S. 54

Cutting, Francis [1550-1603]

- A Toy (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 38
- Bockington's Pound (i, II, III, V, VII) [Min-07] S. 57

Debussy, Claude [1862-1918]

- Clair de Lune (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 69
- Rêverie (I, I^7, ii, iii, III, V, vi) [Maj-12] S. 186

Donizetti, Gaetano [1797-1848]

- Una furtiva lagrima (Mod G) [Min > Maj] (i: i, III, iv, IV, V, V^7, VII ***
  Mod G: I, ii, IV, V, vi) [Mod] S. 230

Dowland, John [1563-1626]

- Mr Dowland's Midnight (i, III, iv, V, VI VII) [Min-06] S. 150
- Mrs Winter's Jump (I, iii, IV, V, vi) [Maj-07] S. 151
- Orlando Sleepeth (Modc v) [Maj > Min] (I: I, V ***
  Modc v: i, III, iv, V, VII) [Mod] S. 160
  Variation.1 D-Dur/A-Moll S. 161
  Variation.2 G-Dur/D-Moll S. 162
  (Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)
- Tarleton's Resurrection (I, ii, II, IV, V, vi) [Maj-11] S. 217

Elgar, Edward [1857-1934]

- Pomp and circumstance (I, II, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 179

Falckenhagen, Adam [1697-1754]

- Minuet in E (I, ii, II, iii, IV, V) [Maj-11] S. 141

Fauré, Gabriel [1845-1924]

- Pie Jesu (I, II, iii, III, IV, IV♯, V, vi, VII♯, vii♯) [Maj-OOSC] S. 166

Ferrer, José [1835-1916]

- Mazurka (I, II^7, IV, V, V^7) [Maj-10] S. 134

Giuliani, Mauro [1781-1829]

- Allegro (i, iv, V) [Min-02] S. 44
- Ecossaise (Mod P) [Min > Maj] (i: i, V *** Mod P: I, ii, iii, V) [Mod] S. 84
- Ecossaise (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05] S. 85

Gounod, Charles [1818-1893]

- Le valse de Juliette (I, V) [Maj-03] S. 126
- Trauermarsch einer Marionette (i, II, II_b, III, iv, V, V^7, VII) [Min-OOSC] S. 224

Grieg, Edvard [1843-1907]

- Morgenstimmung (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 148

Haussmann, Valentin [1565-1614]

- Echo (I, ii, iii, IV, V) [Maj-08] S. 83

Ivanovici, Iosif [1845-1902]

- Donauwellenwalzer (Mod P) [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V^7 *** Mod P: I, V, V^7) [Mod] S. 80
- Donauwellenwalzer (i, III, iv, V^7, VII^7) [Min-05] S. 81

Joplin, Scott [1868-1917]

- The Entertainer (I, I^7, II^7, iv, IV, V, V^7) [Maj-15] S. 218

Krieger, Johann [1651-1735]

- Menuett (i, iv, v, V, VI, VII) [Min-06] S. 138

Lehár, Franz [1870-1948]

- Die Lustige Witwe (I, ii, III, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 78

Leoncavallo, Ruggero [1857-1919]

- Mattinata (I, I^7, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI, VI_b, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 132

Listz, Franz [1811-1886]

- Liebestraum (I, ii, II, III, iv, V, VI, VI_b) [Maj-OOSC] S. 129

Logy, Johann Anton [1650-1721]

- Aria (i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII) [Min-06] S. 48
- Gigue (I, II, II^7, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 99

Martini, Jean-Paul-Égide [1741-1816]

- Plaisir d'amour (Mod G) [Maj > Min] (I: I, ii, II^7, III, IV, V, V^7, vi *** Mod G: i, III, V, V^7, VI, VII, VII^7) [Mod] S. 172
  Variation.1 D-Dur/D-Moll S. 174
  Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 176
  (Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)

Massenet, Jules [1842-1912]

- Mèditation (I, ii, IV, V, VI, VI_b, VII) [Maj-OOSC] S. 135

Mendelssohn, Felix [1809-1847]

- Hochzeitsmarsch (i, II, III, iv v, VI, VII) [Min-07] S. 103

Mertz, Johann Kaspar [1806-1856]

- Adagio (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-06] S. 39

Mouret, Jean Joseph [1682-1738]

- Rondeau (I, IV, V) [Maj-04] S. 188

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756-1791]

- Arie der Königin der Nacht (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 50
- Contessa, perdono (I, ii, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 70
- Das klinget so herrlich (I, IV, V, V^7) [Maj-04] S. 73
- Deh Vieni Alla Finestra (I, I^7, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 74
- Der Hölle Rache (i, II_b, III, iv, V, VI, VII) [Min-OOSC] S. 77
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 1) (I, IV, V, V^7, vi) [Maj-07] S. 88
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 3) (I, ii, II, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 91
- Eine kleine Nachtmusik (Satz 4) (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, IV, V, vi *** V: I, ii, II, IV, V, V^7) [Mod] S. 89
- Glockenspiel [Zauberflöte] (I, ii, V) [Maj-06] S. 100
- Là ci darem la mano [Don Giovanni] (I, II, IV, V, V^7) [Maj-11] S. 120
- Lied des Papageno [Zauberflöte] (I, IV, V) [Maj-04] S. 130
- Minuet in F (I, ii, IV, v, V, V^7, vi, VI) [Maj-16] S. 142
- Minuetto [Don Giovanni] (I, II, V, V^7) [Maj-11] S. 146
- Non più andrai (I, V, V^7) [Maj-03] S. 153
- Rondo alla Turca (i, II, III, iv, v, V, V^7, VI, VII) [Min-07] S. 189
- Sinfonie No 40 (Satz 1) (i, II, iv, V, V^7, VI, $VI_\#$) [Min-OOSC] S. 208

Murcia, Santiago de [1682-1732]

- Aria (I, IV, V) [Maj-04] S. 49

Negri, Cesare [1535-1605]

- Bianco Fiore (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 56

Neusidler, Hans [1508-1563]

- Ein Niederländisch Tänzlein (I, IV, V) [Maj-04] S. 87

Neusiedler, Melchior [1531-1591]

- Der Fuggerin Tanz (I, ii, IV, V, vi, VII) [Maj-09] S. 76

O'Carolan, Turlough [1670-1738]

- When she can ben (i, III, iv, v, V, VI, VII) [Min-05] S. 239

Offenbach, Jacques [1819-1880]

- Barcarolle (I, I^7, II^7, IV, V^7) [Maj-10] S. 55
- Can Can (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, V, V^7 *** IV: I, V, V^7) [Mod] S. 63

Pachelbel, Johann [1653-1706]

- Canon in D (I, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 66

Paganini, Niccolò [1782-1840]

- Andantino (I, iii, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 47

Petzold, Christian [1677-1733]

- Minuet in G (I, II, IV, V^7, vi) [Maj-11] S. 145

Puccini, Giacomo [1858-1924]

- Canzone di Doretta (I, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11] S. 67
- O mio Babbino caro (I, ii, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-08] S. 156
- O soave fanciulla ORIGINAL (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 165
- O soave fanciulla SIMPLIFIED (I, ii, II, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 158
- Quando m'en vo (I, I^7, ii, II, iii, IV, V, vi) [Maj-11] S. 180
- Un bel dì vedremo [Madame Butterfly] (I, ii, iii, V, V^7, vi, VI) [Maj-13] S. 228

Rathgeber, Valentin [1682-1750]

- Gassenhauer (I, IV, V) [Maj-04] S. 97

Ravel, Maurice [1875-1937]

- Bolero (I, ii, V, V^7) [Maj-06] S. 58

Rodriguez, Gerardo H. Matos [1897-1948]

- La Cumparsita (i, I^7, iv, V^7) [Min-03] S. 123

Saint Luc, Jacques de [1616-1708]

- Bourrée (I, ii, iii, IV, V, vi) [Maj-08] S. 59

Sanz, Gaspar [1640-1710]

- Canarios (I, IV, V) [Maj-04] S. 65
- Españoleta (i, III, V, VI, VII) [Min-06] S. 93
- Paradetas (I, II, iii, IV, V) [Maj-08] S. 163
- Rujero (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, V *** V: I, ii, iii, V) [Mod] S. 191
- Rujero (I, ii, II, iii, V) [Maj-11] S. 192

Schubert, Franz [1797-1828]

- Ave Maria (I, ii, II^7, III^7, V, V^7, vi, VI^7, $VII_\#$) [Maj-OOSC] S. 53
- Rosamunde (I, ii, II^7, iii, III, III^7, IV, V, V^7, vi) [Maj-12] S. 190
- Serenade (Mod G) [Min > Maj] (i: i, III, iv, V, VI, VII *** Mod G: I, iv, IV, V, V^7) [Mod] S. 197
- Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] (Modc VI) [Maj > Maj] (I: I, V^7 *** Modc VI: I, iv] [Mod] S. 203
- Sinfonie No 8 [Die Unvollendete] (I, ii, V, V^7, VI^7) [Maj-13] S. 204

Sor, Fernando [1778-1839]

- Andante (I, ii, II^7, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-10] S. 46

Strauss Jr, Johann [1825-1899]

- Donauwalzer (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 79
- Geschichten aus dem Wienerwald (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 98
- Künstlerleben (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 117
- Radetzky Marsch (I, ii, II, II^7, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 184
- Wiener Blut (Mod V) [Maj > Maj] (I: I, V^7 *** V: I, II, V, V^7, vi) [Mod] S. 240
- Kaiserwalzer (I, ii, iii, III, IV, V, V^7, VI) [Maj-13] S. 111

Susato, Tilman [1500-1570]

- Allemande (i, III, iv, v, V, VII) [Min-05] S. 45
- Herkulestanz (I, ii, V, vi) [Maj-07] S. 102

Tarrega, Francisco [1852-1909]

- Adelita (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, V^7) [Mod] S. 42

Thysius, Johann [1578-?]

- Volte (I) [Maj-01] S. 237

Traditional

- (Breton) Valse Ecossaise (I, IV, V) [Maj-04] S. 235
- (Catalan) El Testamento d'Amalia (i, iv, V, VI) [Min-06] S. 92
- (English) Nonsuch (i, VII) [Min-05] S. 154
- (Irish) Down by the ocean tide (I, IV, v, V) [Maj-16] S. 82
- (Irish) Raglan Road (I, IV, V, vi) [Maj-07] S. 185
- (Irish) Star of the County Down (i, III, iv, v, VI, VII) [Min-06] S. 213
- (Italian Folkdance) Tarantella I (i, I, iv, V) [Min-03] S. 214
- (Italian Folkdance) Tarantella II (Mod P) [Min > Maj > Min] (i: i, iv, V, V^7 *** Mod P: I, ii, V^7, VI) [Mod] S. 215
- (Italian Folkdance) Tarantella II (i, I, III, iv, V, V^7, VII) [Min-05] S. 216
- (Italian) Santa Lucia (I, ii, II^7, V^7, vi, vi^7, VI, VI^7) [Maj-13] S. 193
- (Mexican) La Cucaracha (I, V, V^7) [Maj-03] S. 122
- (Vene.) La Partida (i, I, iv, V^7) [Min-03] S. 125
- El Condor pasa (i, III, VI) [Min-06] S. 91

- Irish Jig Medley (I, ii, V^7) [Maj-06] S. 108
- La Bamba (I, IV, V^7) [Maj-04] S. 118
- Scotland the brave (I, IV, V) [Maj-04] S. 194
- Spanische Romanze (Mod G) [Min > Maj] (i: i, iv, V^7 *** Mod G: I, IV, V^7) [Mod] S. 211

Translateur, Siegfried [1875-1944]

- Sportpalastwalzer (Mod IV) [Maj > Maj] (I: I, I^7, IV, V^7 *** IV: I, ii, IV, IV^7, $IV_{\#}^{dim}$, V^7) [Mod] S. 212

Tschaikowsky, Pjotr Iljitsch [1840-1893]

- Capriccio Italiano (I, IV, V^7) [Maj-04] S. 68
- O lago dos cisnes (i, II^7, II_b, iv, v, V^7, VI) [Min-OOSC] S. 155

Verdi, Giuseppe [1813-1901]

- Addio Del Passato (Mod G) [Min > Maj > Min] (i: i, III, iv, v, V, V^7, VI, VII, VII^7 *** Mod G: I, ii, II, IV, V^7, vi) [Mod] S. 40
- Coro Di Zingari (I, II, III, V, V^7, vi, $VII_{\#}$) [Maj-OOSC] S. 71
- Frühling [Vier Jahreszeiten] (I, IV, V) [Maj-04] S. 95
- Libiamo [La Traviata] (I, ii, iii, IV, V, V^7, VI, $VII_{\#}$) [Maj-OOSC] S. 128
- Questa o quello [Rigoletto] (I, I^7, II, iii, III_b, IV, V, V^7, VI, VII) [Maj-OOSC] S. 182
- Triumph Marsch (I, II, iii, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 226

Viseé, Robert de [1650-1725]

- Bourrée in Dm (i, ii, iv, IV, V, VI, VII) [Min-06] S. 60
- Menuett (I, V) [Maj-03] S. 139

Wagner, Richard [1813-1883]

- Hochzeitsmarsch EASY (I, ii, II, iii, IV, V, V^7, vi) [Maj-11] S. 104
- Hochzeitsmarsch ORG (Mod div) [Maj > Maj] (I: I, ii, II, iii, III, IV, V, V^7, VI, vi *** Modc VI: I, II, V, V^7, vi *** Mod G: i, II, III, v, VII) [Mod] S. 106
- Pilgerchor (Mod G) [Maj > Min] (I: I, ii, iii, II, V, V^7, vi, VII# *** Mod G: i, II_b, iii, iv, $iv_{\#}$, V, VI, VII) [Mod] S.168
  Variation.1 D-Dur/D-Moll S. 169
  Variation.2 A-Dur/A-Moll S. 170
  (Siehe auch die Fußnote im alphabetischen Verzeichnis)
- Ritt der Walküren (i, III, IV, v, VII) [Min-05] S. 187

Weiss, Silvius Leopold [1687-1750]

- Menuet (i, I, III, iv, V, VI, VII) [Min-06] S. 137

Yradier, Sebastián [1809-1865]

- La Paloma (I, ii, IV, V, V^7) [Maj-06] S. 124

7 Die Notenblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Notenblätter der **Classicallieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummerierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

Chords in selected Major ...						
I 1	ii	iii 3	IV	V(7) 5	vi	VII!
C	Dm	Em	F	G	Am	B♭
D	Em	F#m	G	A	Bm	C
E♭	Fm	Gm	A♭	B♭	Cm	D♭
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D
F	Gm	Am	B♭	C	Dm	E♭
G	Am	Bm	C	D	Em	F
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G
B♭	Cm	Dm	E♭	F	Gm	A♭
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A
VII!: These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones.						
... and Minor Keys						
i 1	II dim	III 3	iv	v 5	VI	VII
Am	B	C	Dm	Em	F	G
Bm	C#	D	Em	F#m	G	A
Cm	D	E♭	Fm	Gm	A♭	B♭
Dm	E	F	Gm	Am	B♭	C
Em	F#	G	Am	Bm	C	D
Fm	G	A♭	B♭m	Cm	D♭	E♭
Gm	A	B♭	Cm	Dm	E♭	F

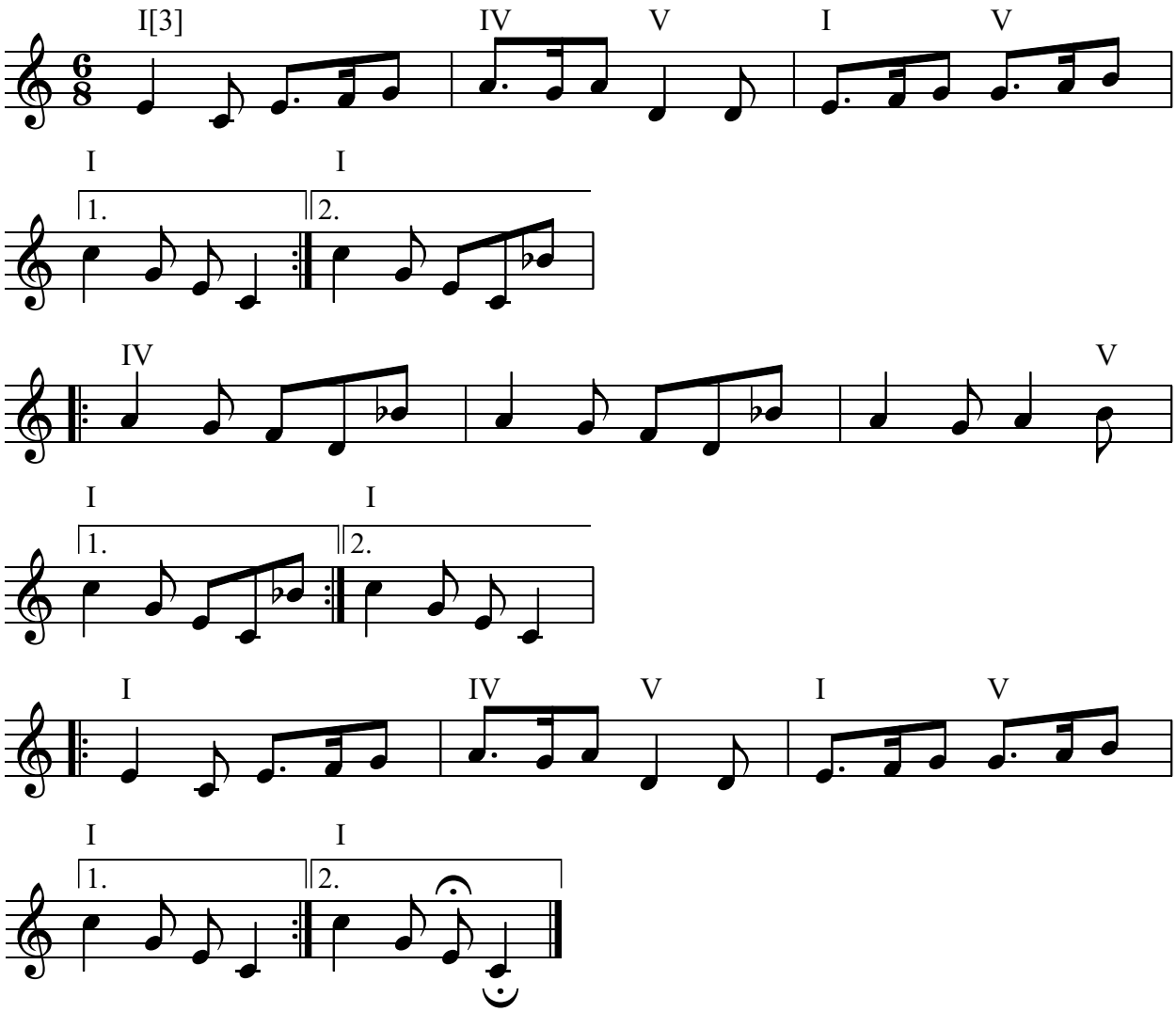
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

A Toy

Anonymous (16th Century)

♩ = 100

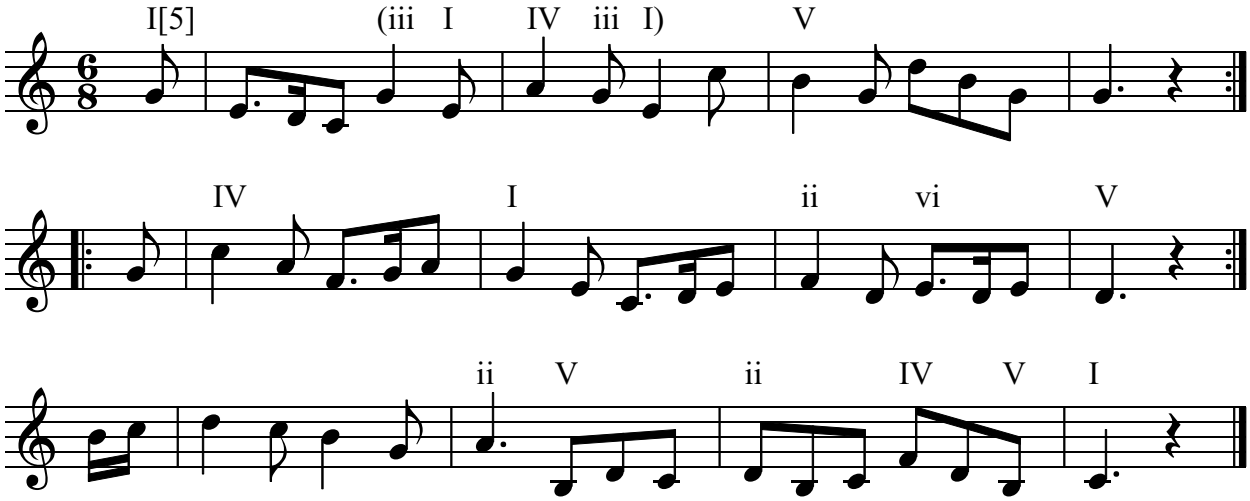


(acaMusic.de) arranged for acaChords

A Toy

Francis Cutting (ca. 1550-1595)

♩ = 90

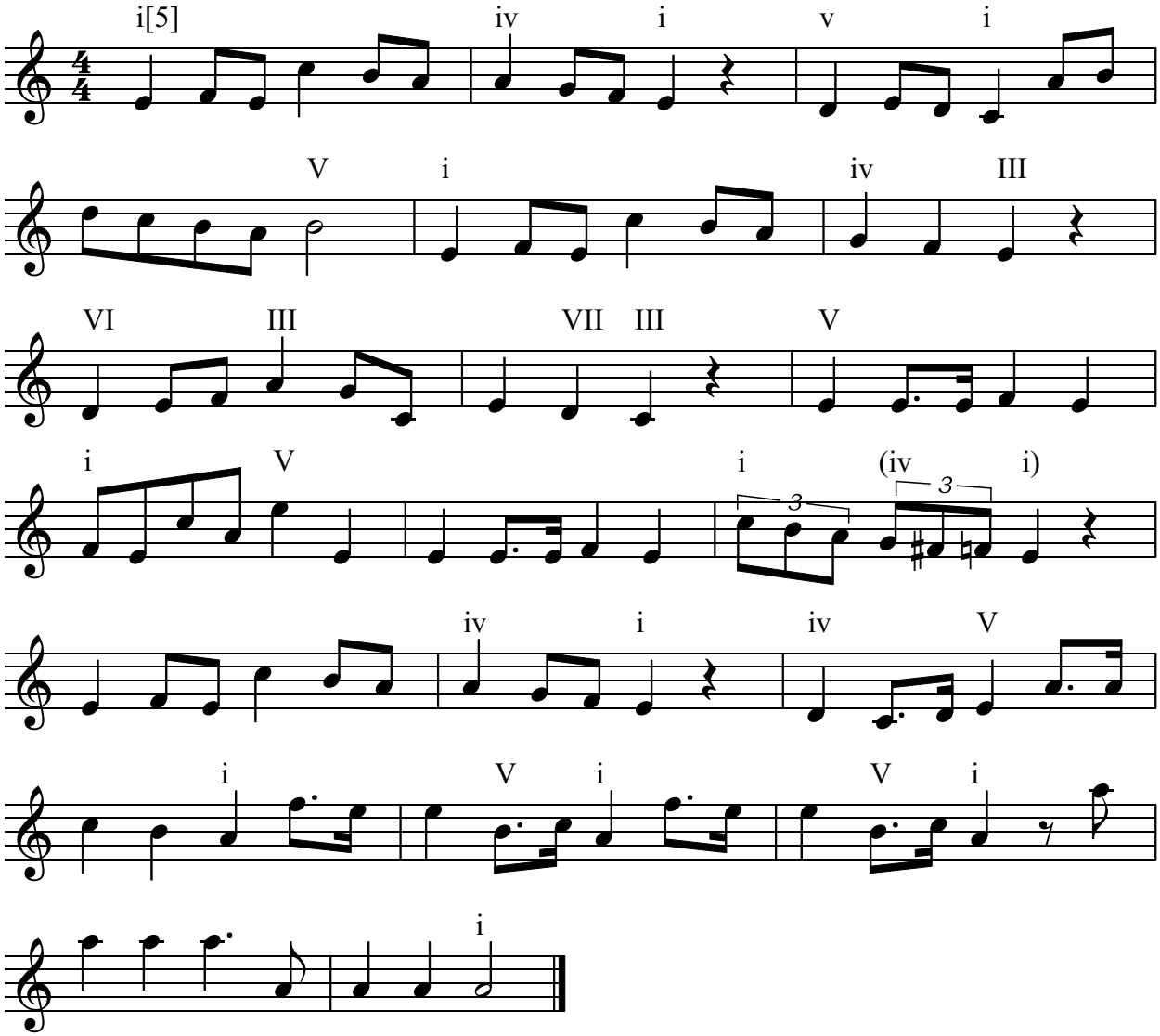


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Adagio

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

♩ = 100

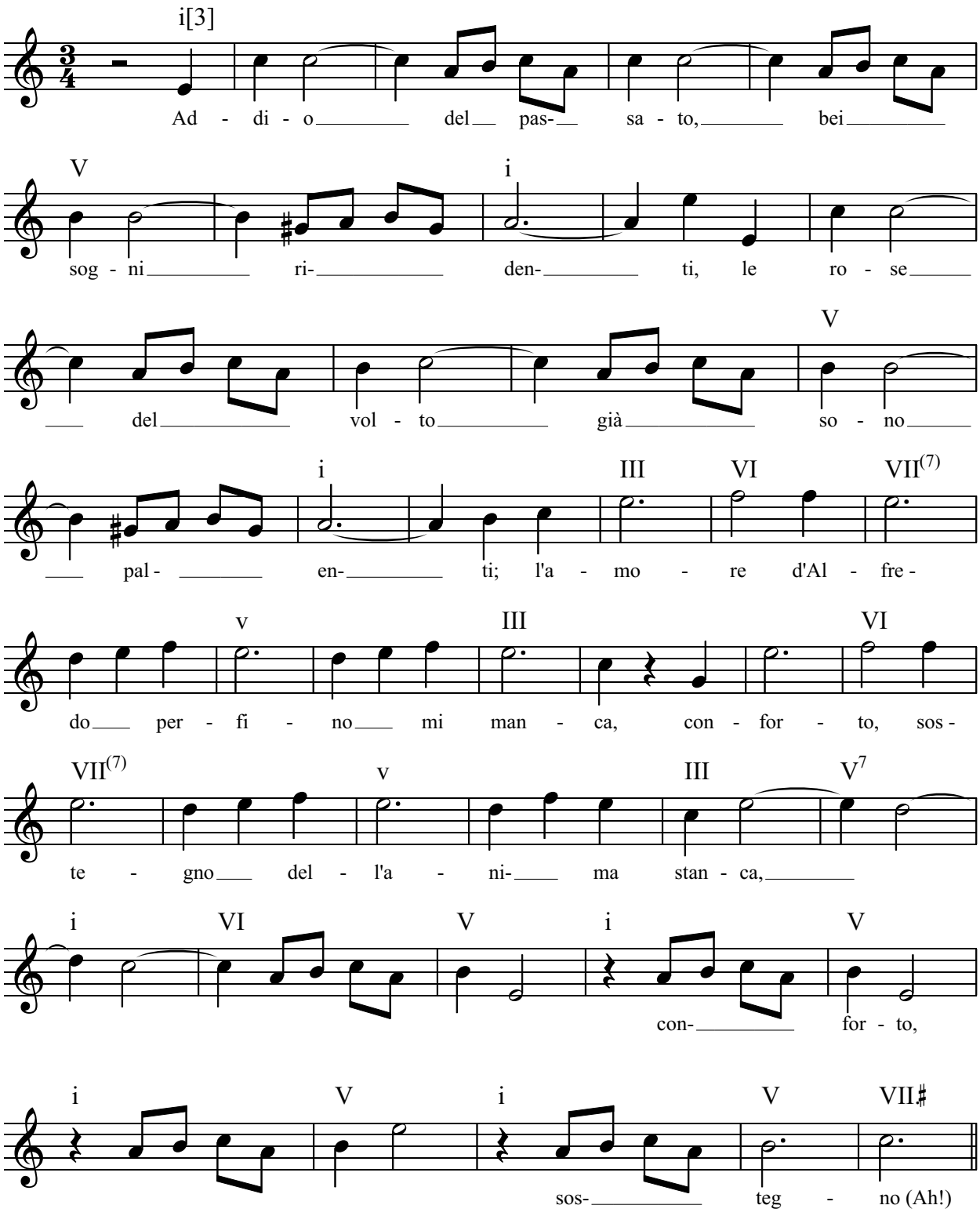


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Addio Del Passato [La Traviata] (Mod G)

♩ = 120

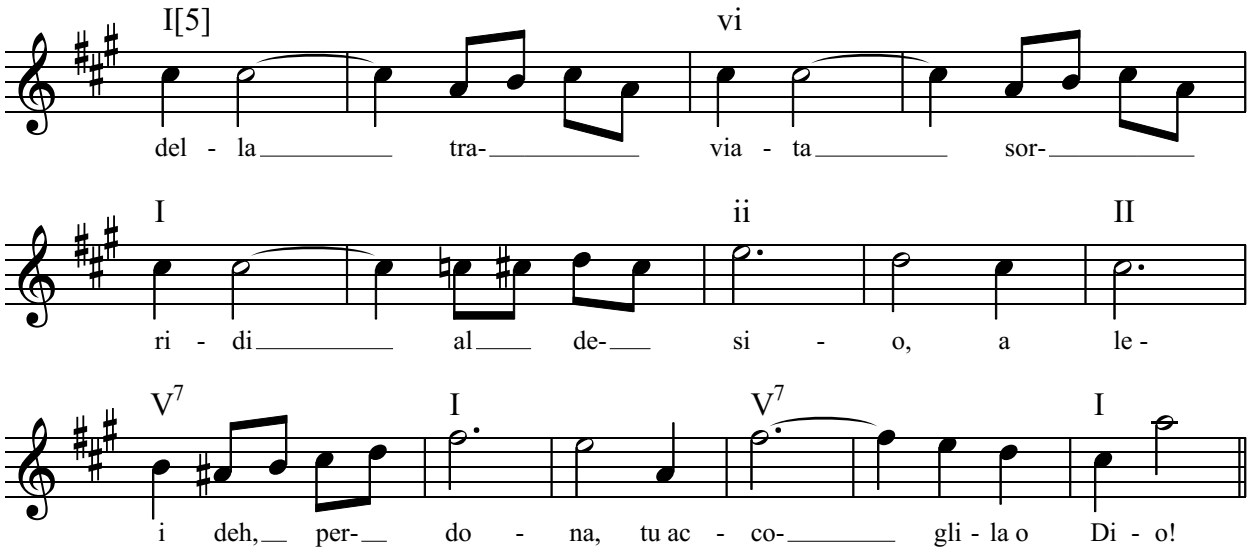
Giuseppe Verdi (1813-1901)



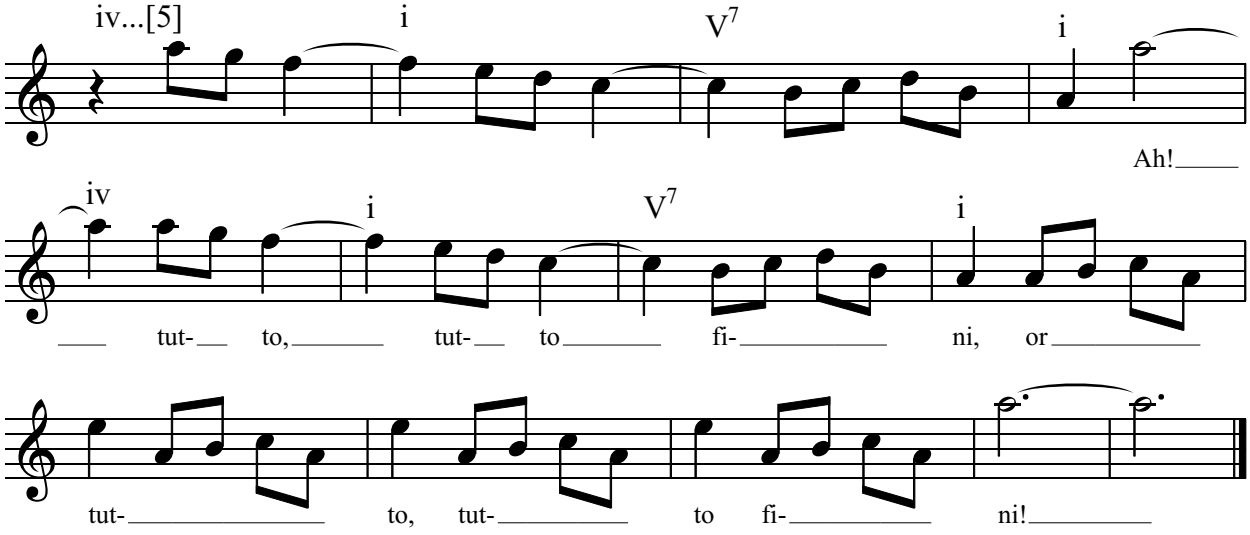
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Addio Del Passato [La Traviata] (Mod G)

Mod G



Mod G

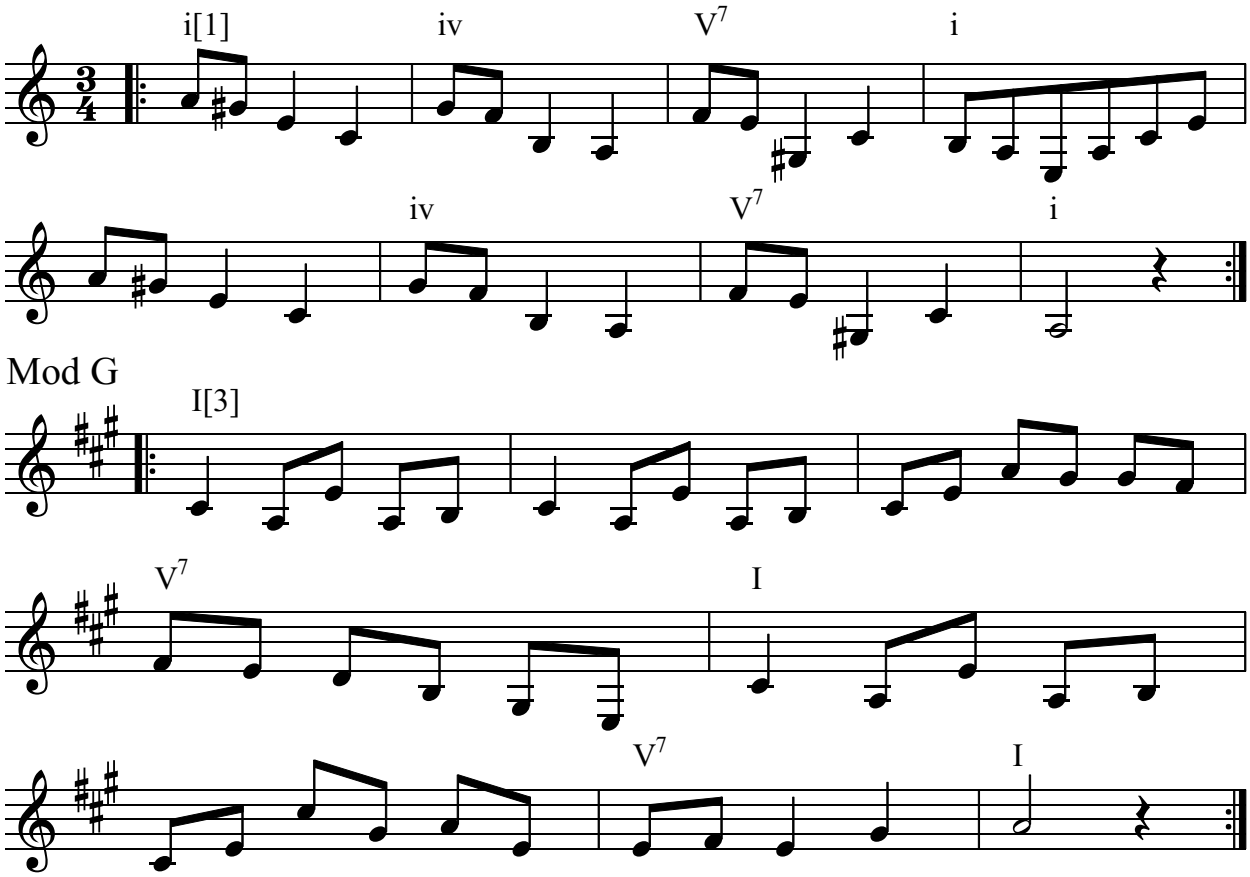


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Adelita [Mod G]

Francisco Tarrega (Guitar, 1852-1909)

♩ = 120

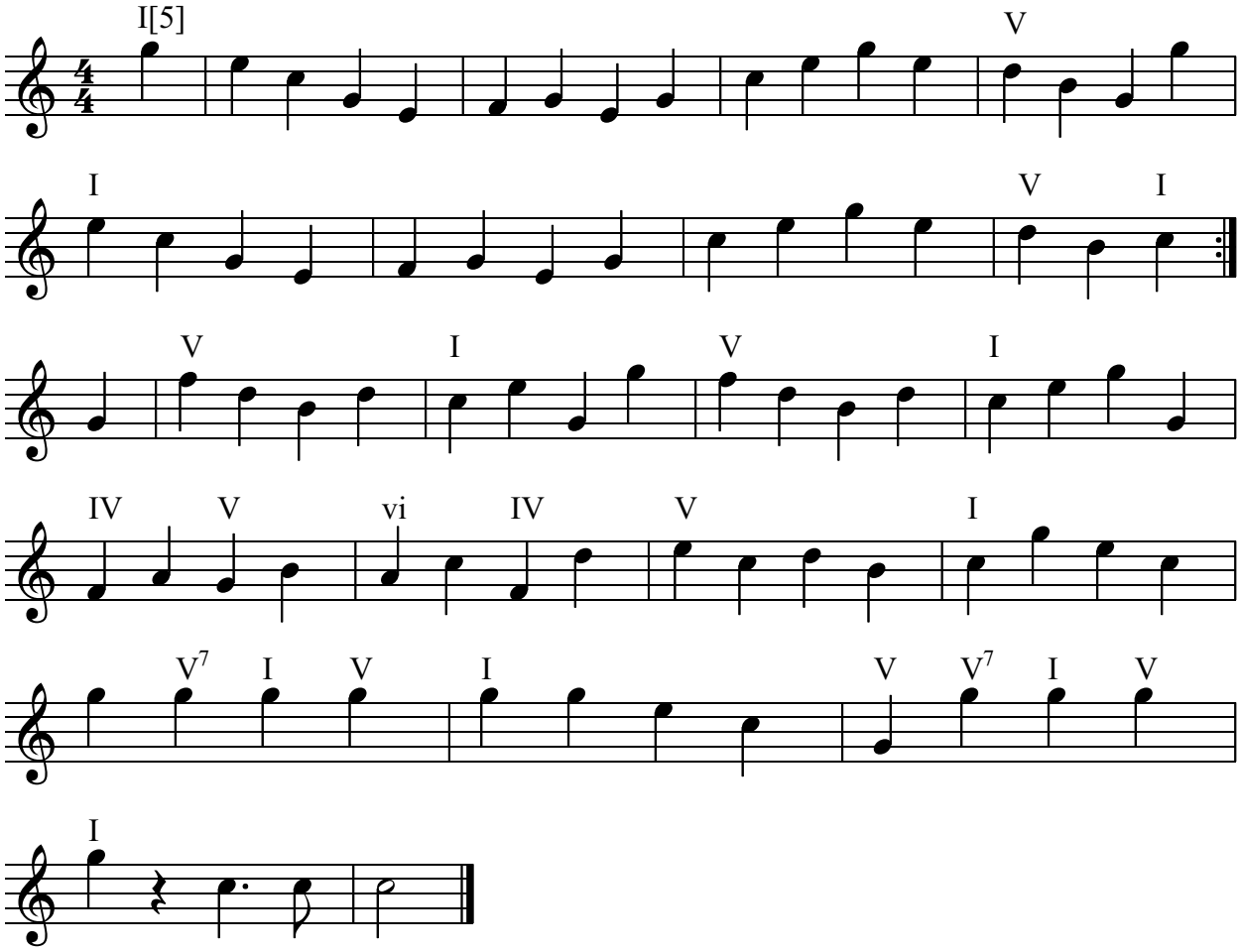


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Allegretto

Napoleon Coste (1806-1883)

♩ = 120

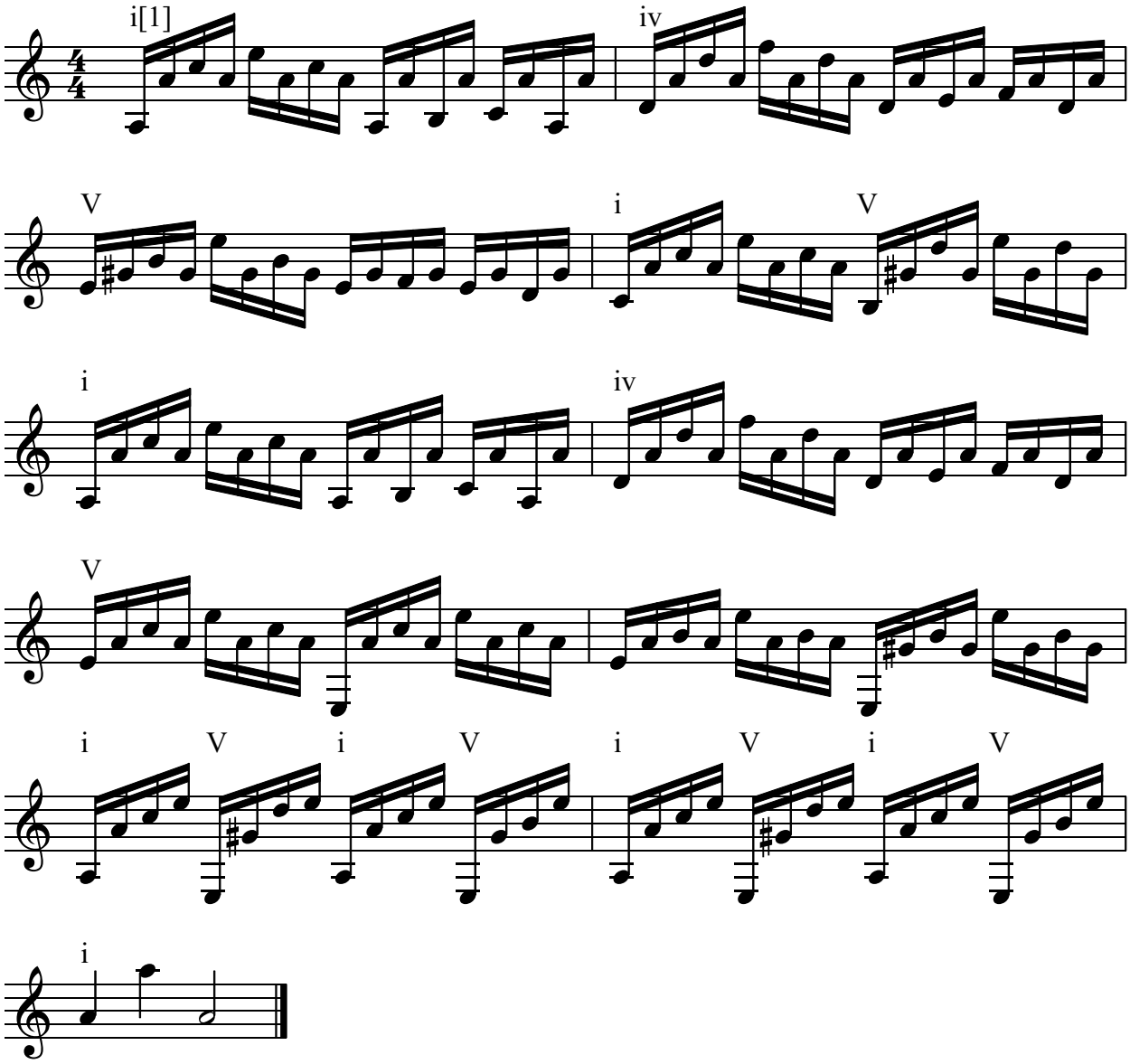


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Allegro

Mauro Giuliani (1781-1829)

♩ = 60

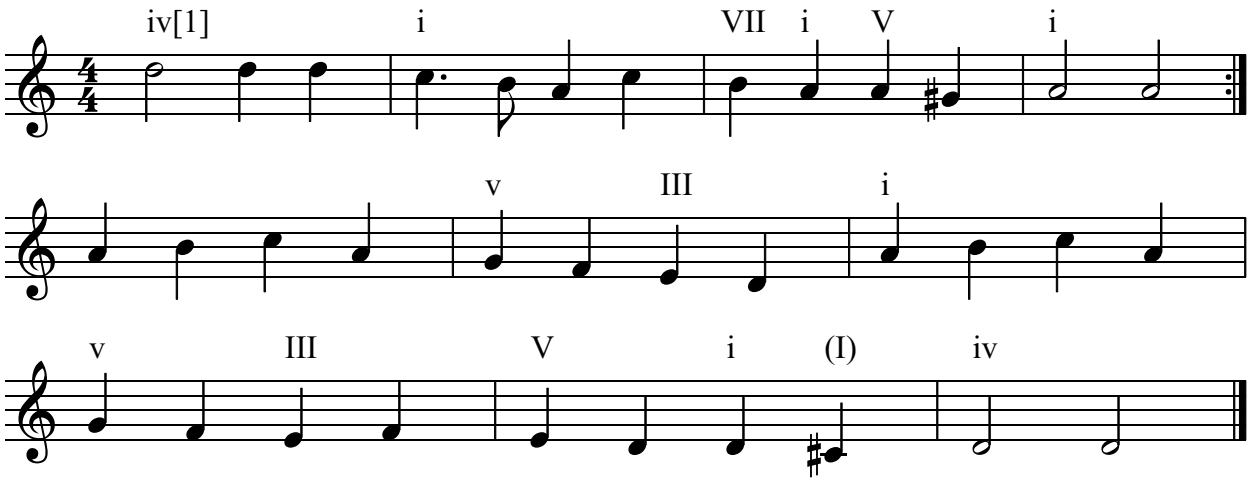


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Allemande

Tilman Susato (16th Century)

♩ = 100

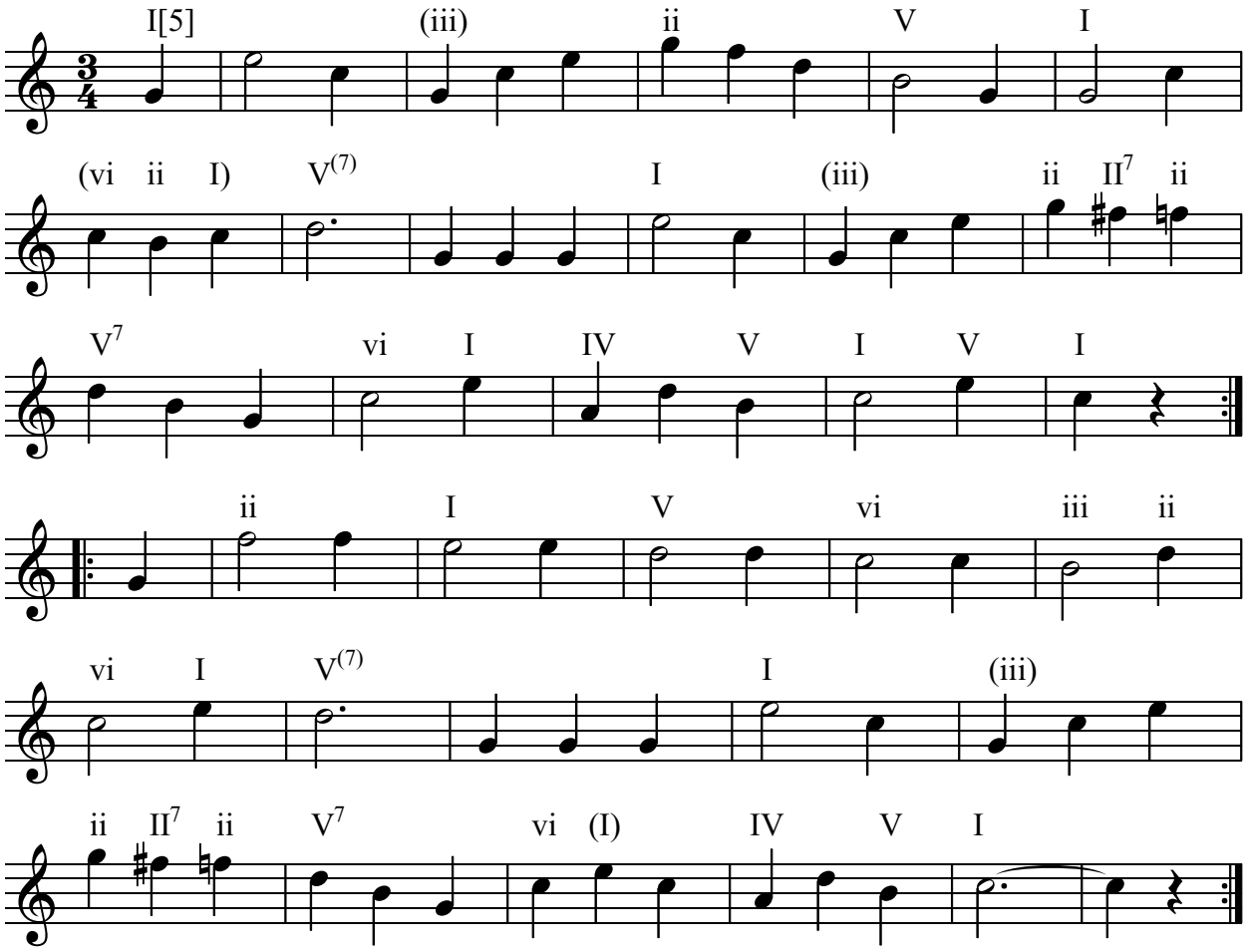


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Andante

Fernando Sor (Gitarre, 1778-1839)

♩ = 120

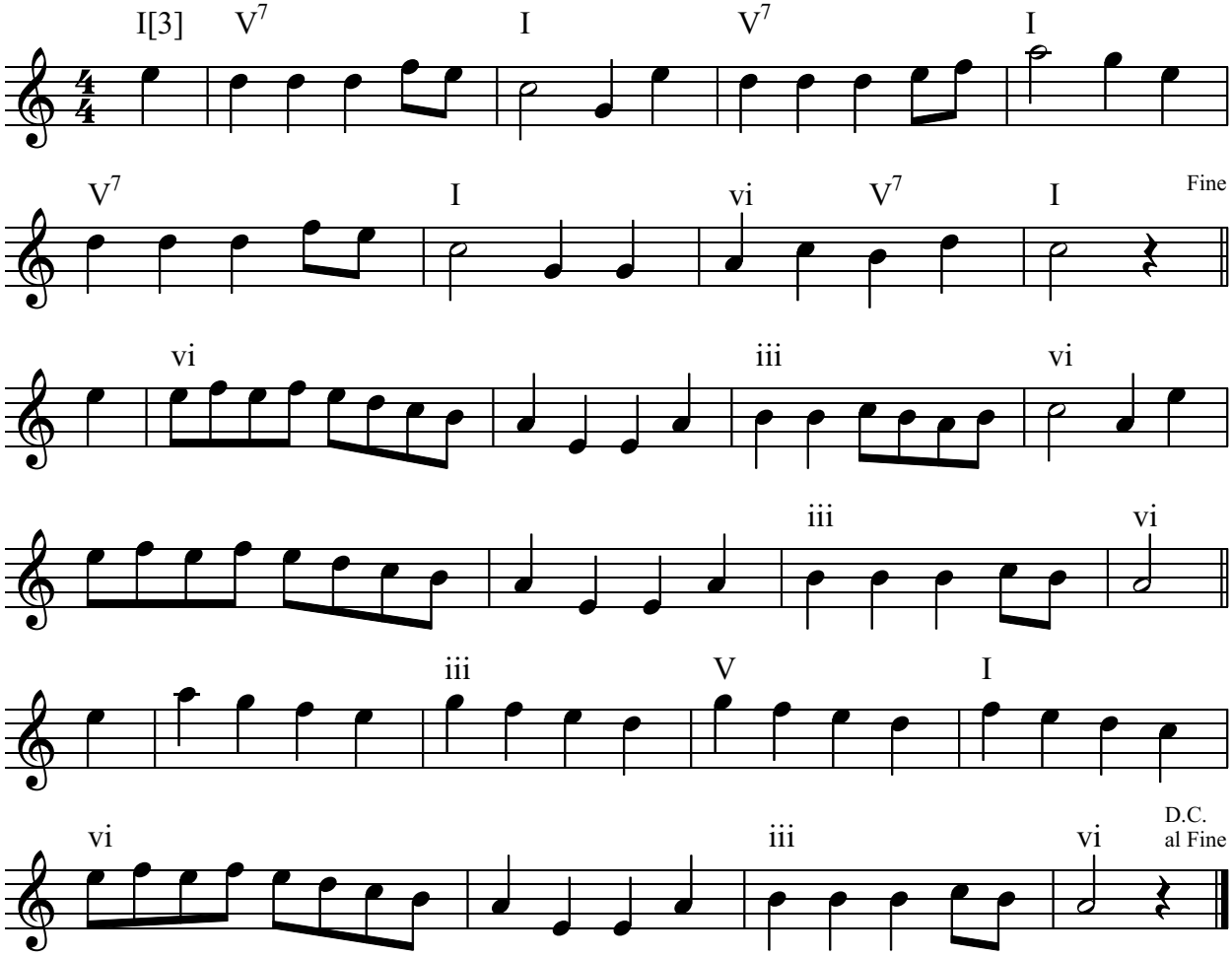


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Andantino

Niccolò Paganini (1782-1840)

♩ = 110

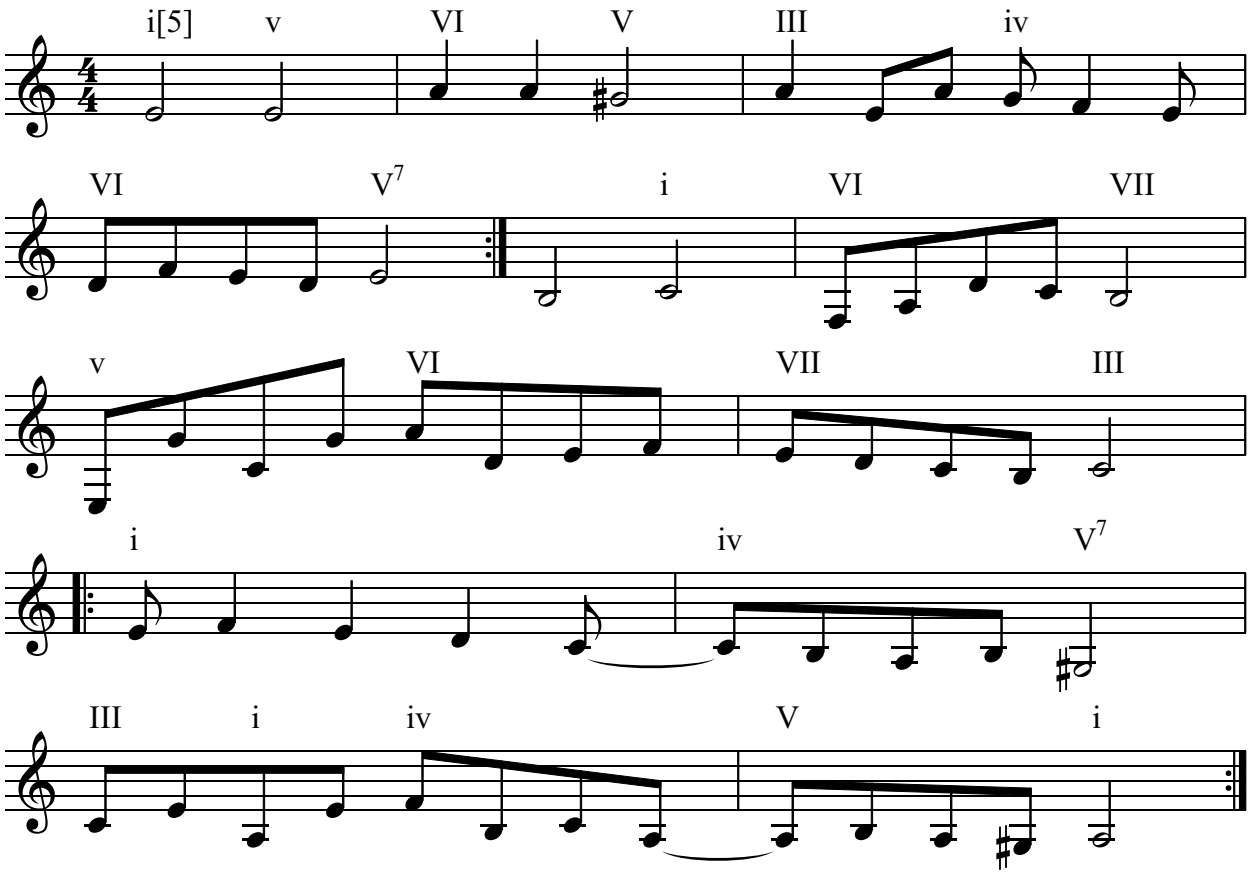


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Aria

Johann Anton Logy (Gitarre, 1650-1721)

♩ = 100

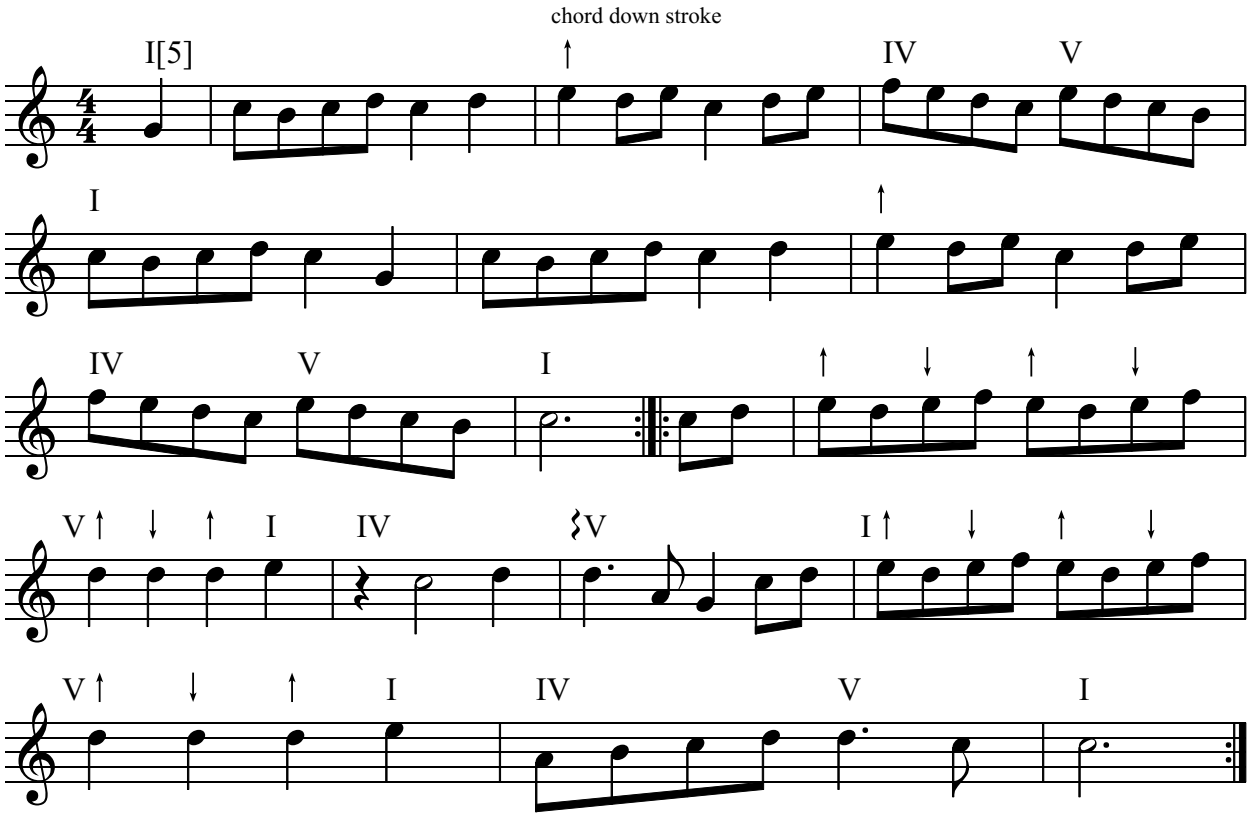


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Aria

Santiago de Murcia (Gitarre, 1682-1732)

♩ = 120

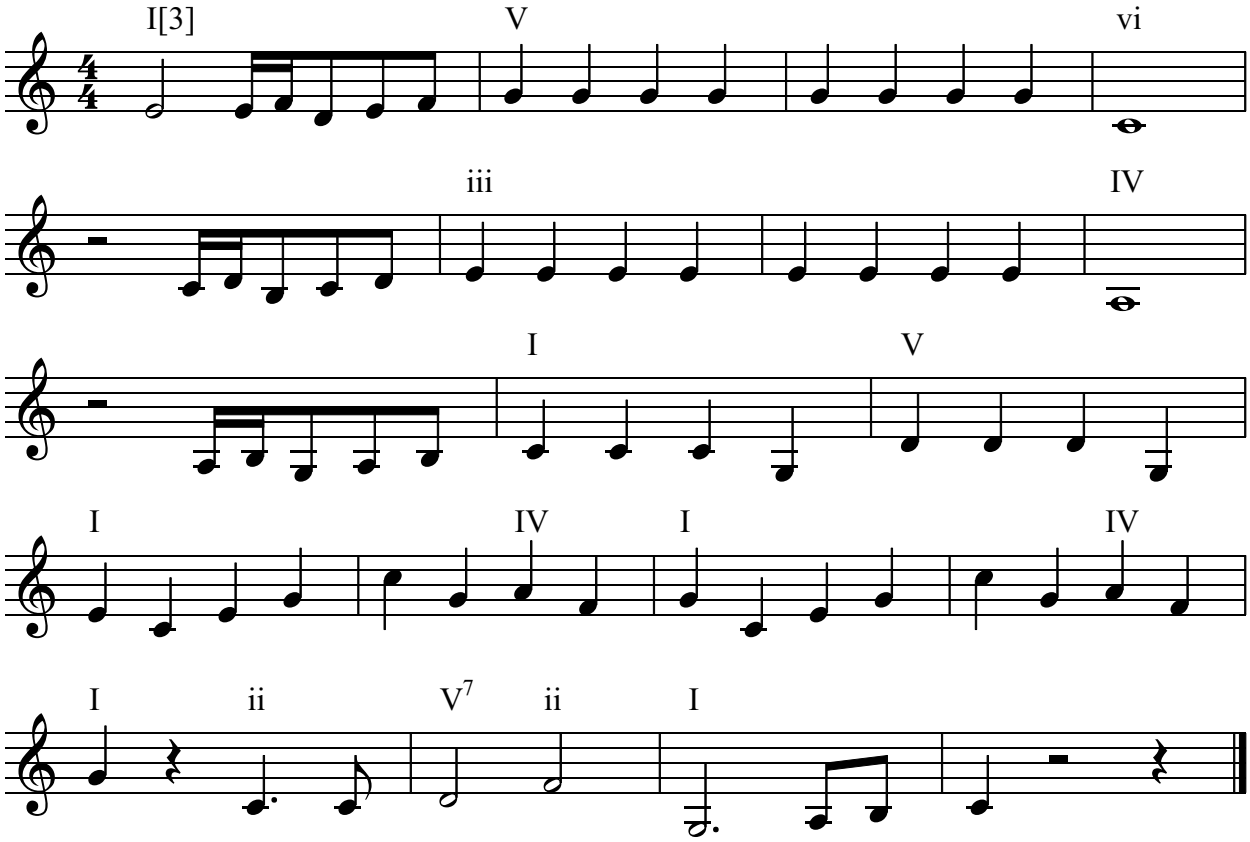


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Arie der Königin der Nacht [Zauberflöte]

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 150

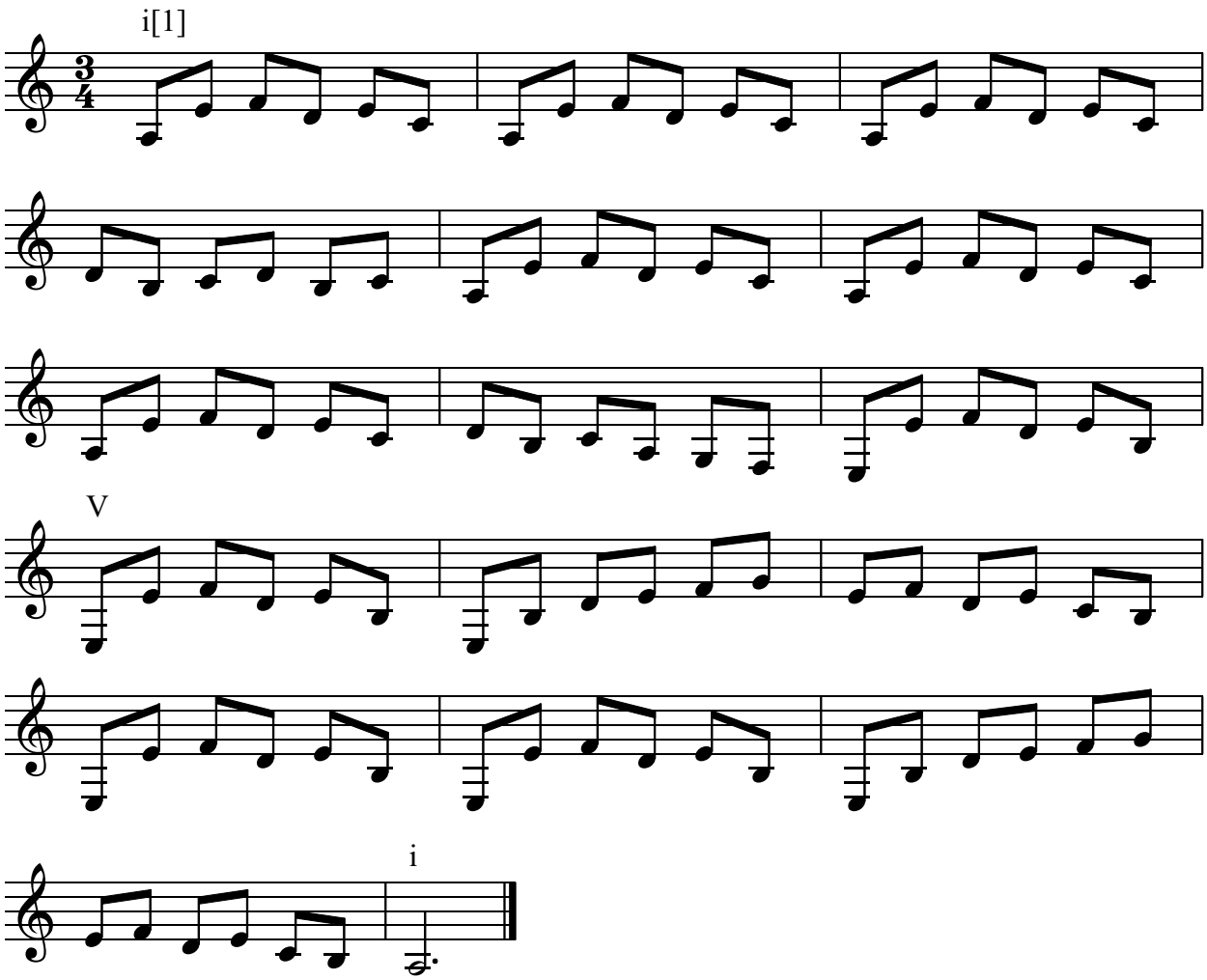


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Asturias [Suite Espanola]

Isaac Albeniz (Guitar, 1860-1909)

♩ = 120



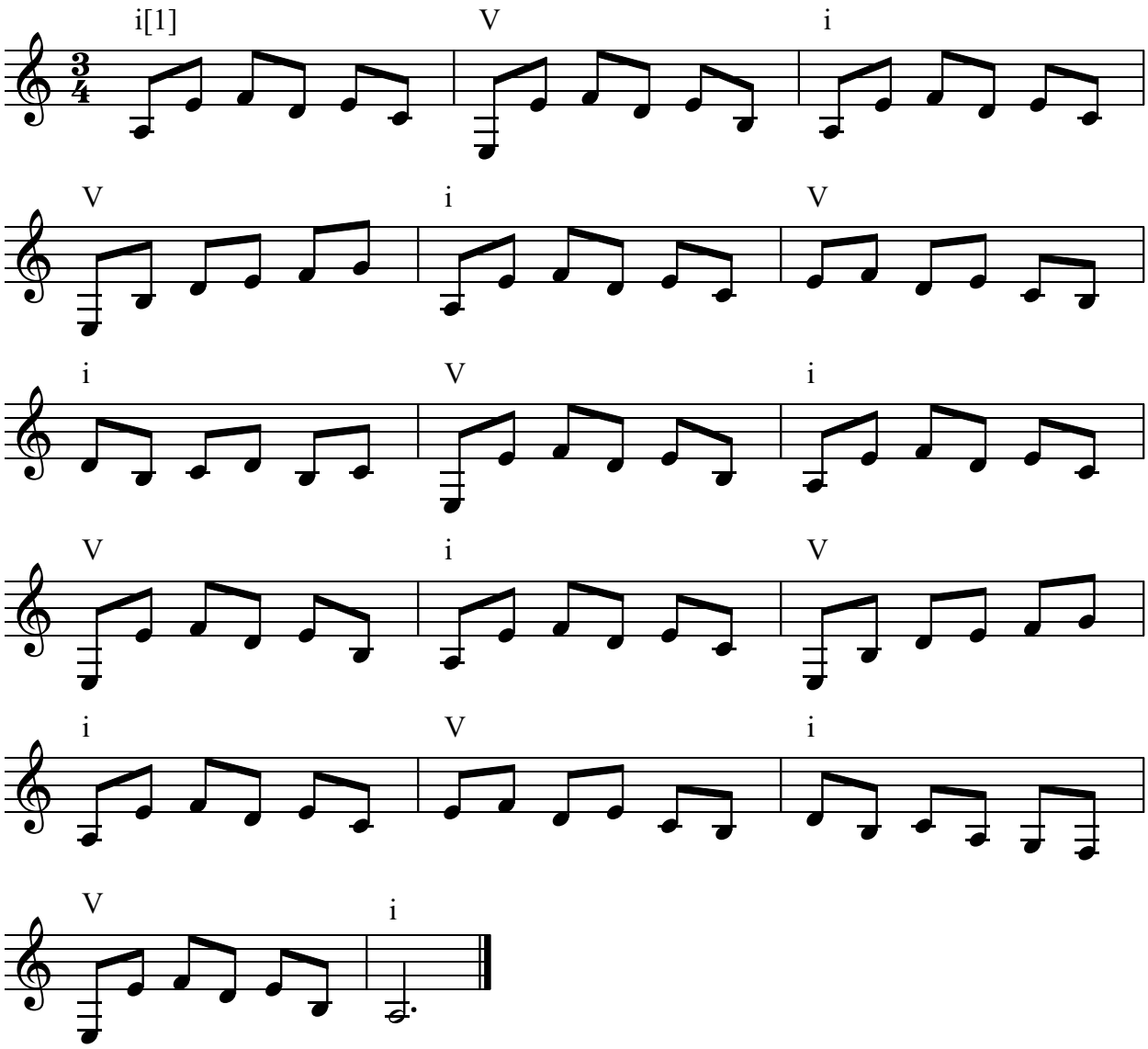
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Asturias (2)

Isaac Albeniz (Guitar, 1860-1909)

♩ = 120

eigenes Arrangement: Abwechselndes Spielen der Moll- und Dur-Akkorde

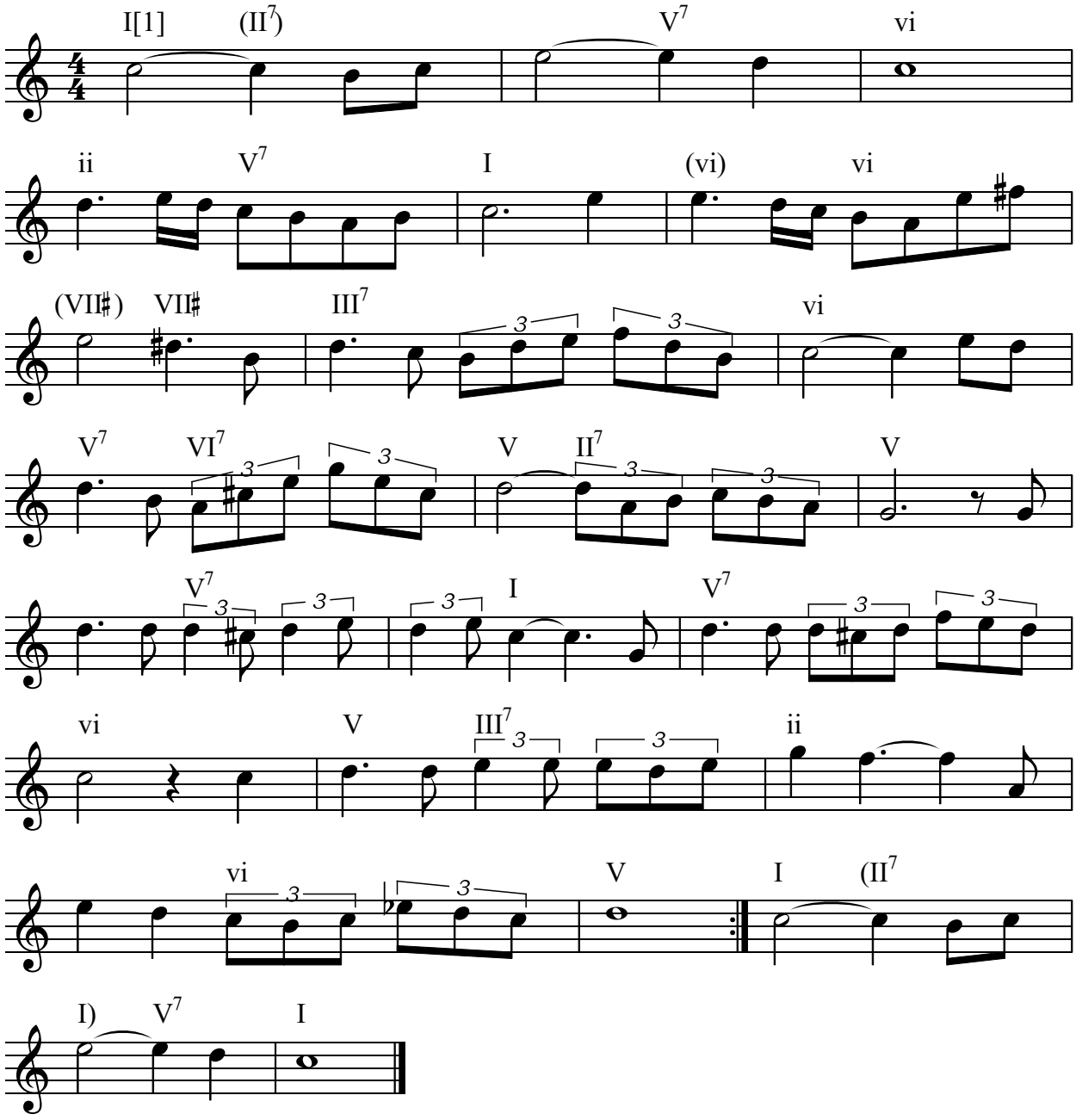


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

♩ = 120

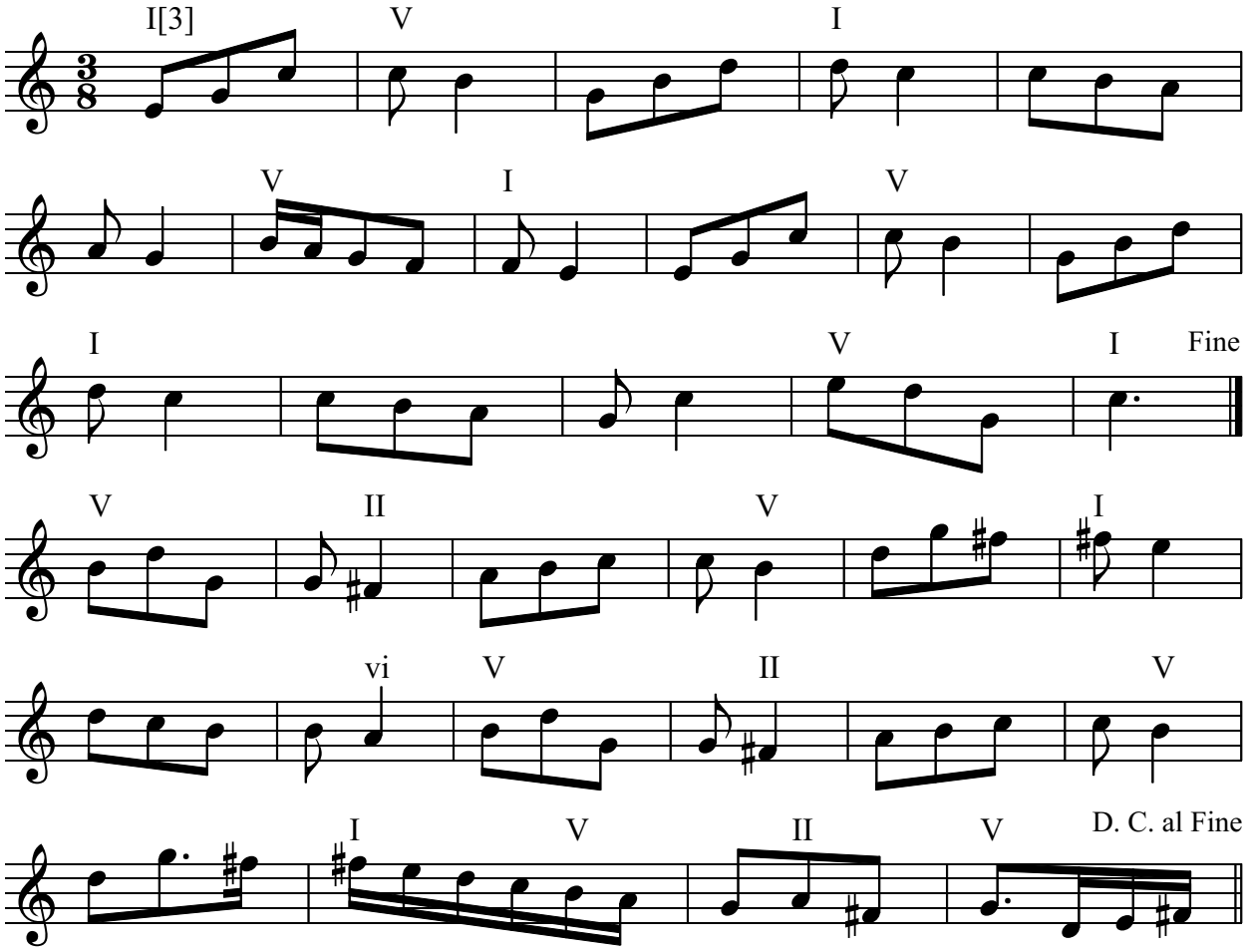


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Barcarole

Napoleon Coste (1805-1883)

♩ = 70

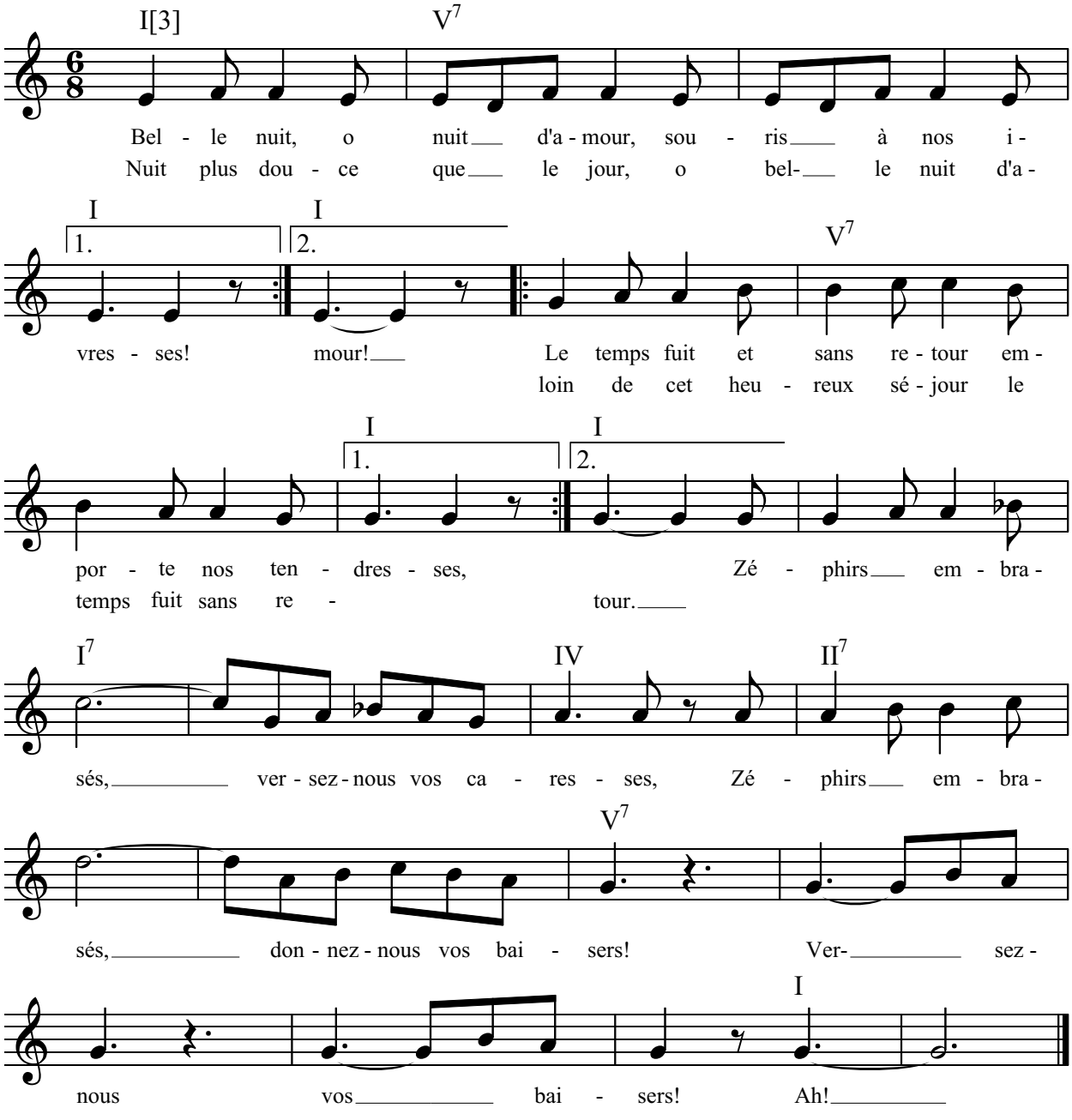


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Barcarolle [Les Contes d'Hoffmann]

♩ = 90

Jacques Offenbach (1819-1880)

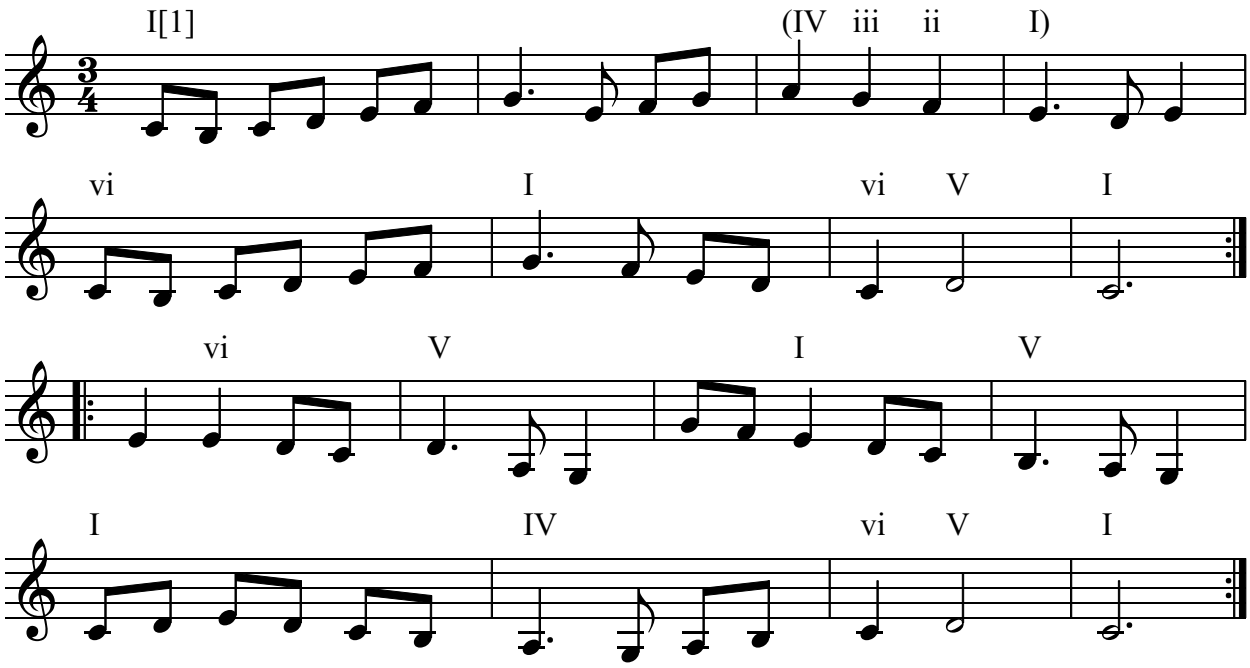


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bianco Fiore

Cesare Negri (1535-1605)

♩ = 100

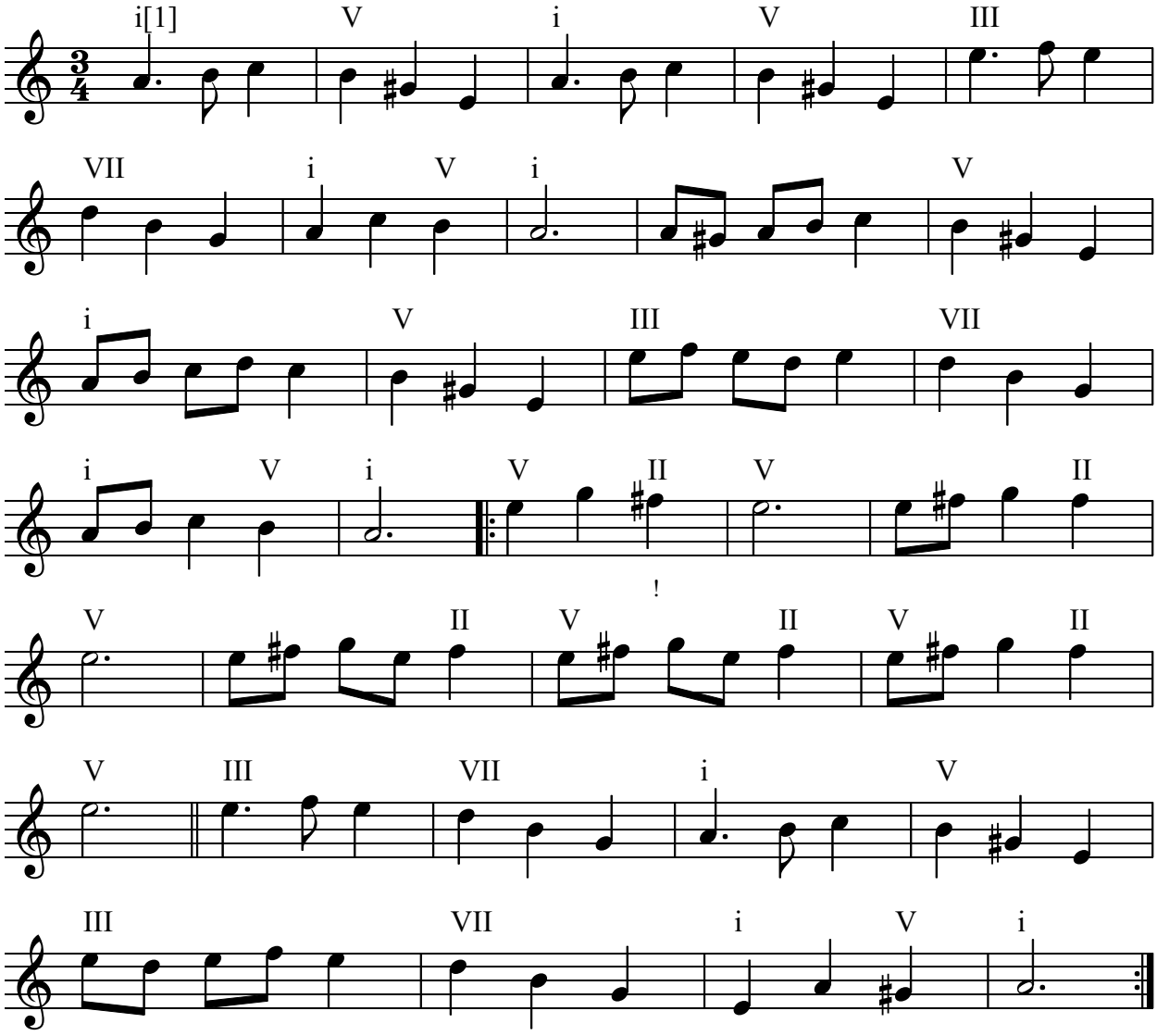


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bockington's Pound

Francis Cutting (1550-1596)

♩ = 120



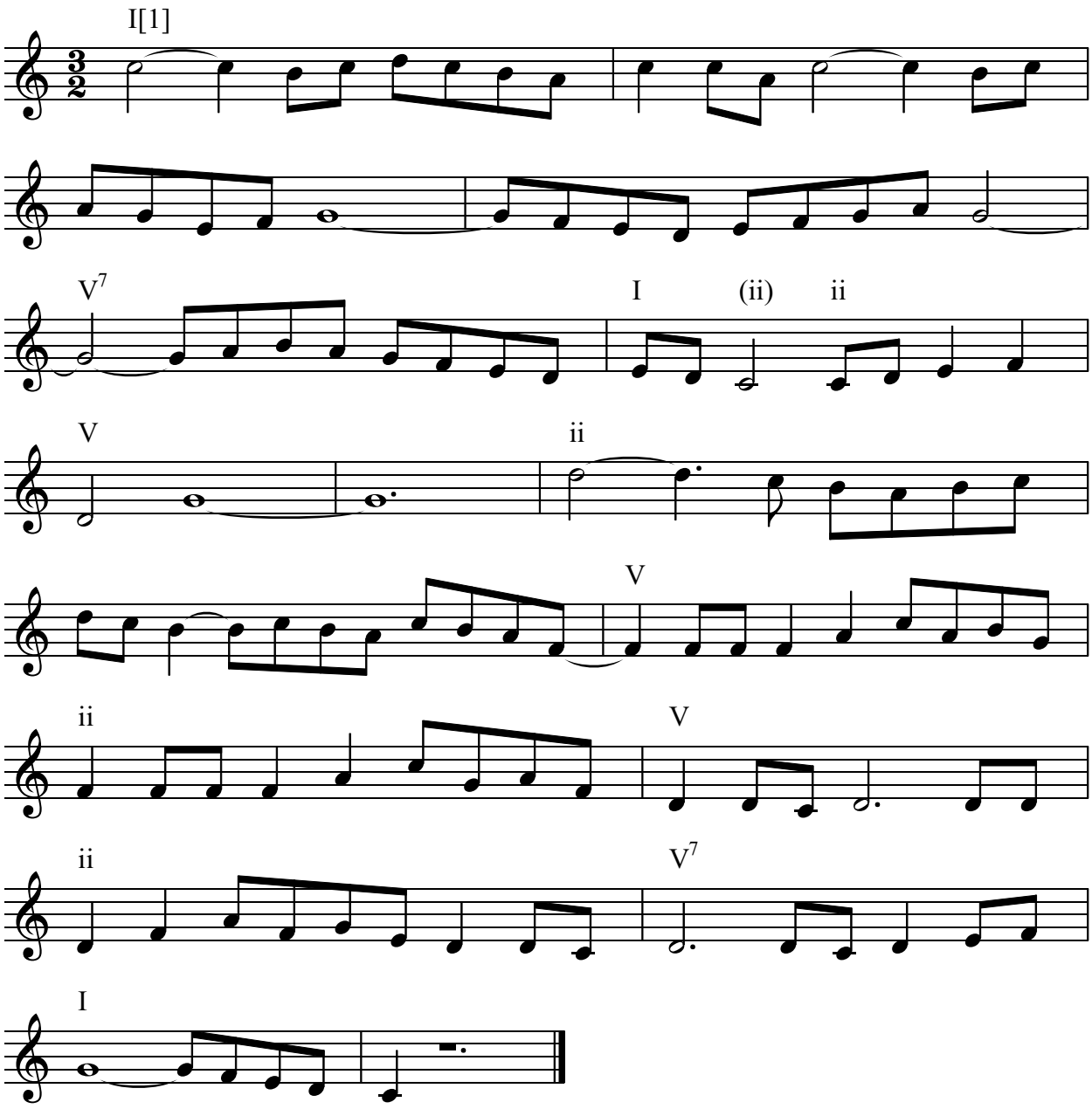
! alle II können harmonisch richtig auch als V gespielt werden, aber dann ist dieser Liedabschnitt schwächer im musikalischen Ausdruck

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bolero

Maurice Ravel (1875-1937)

♩ = 90

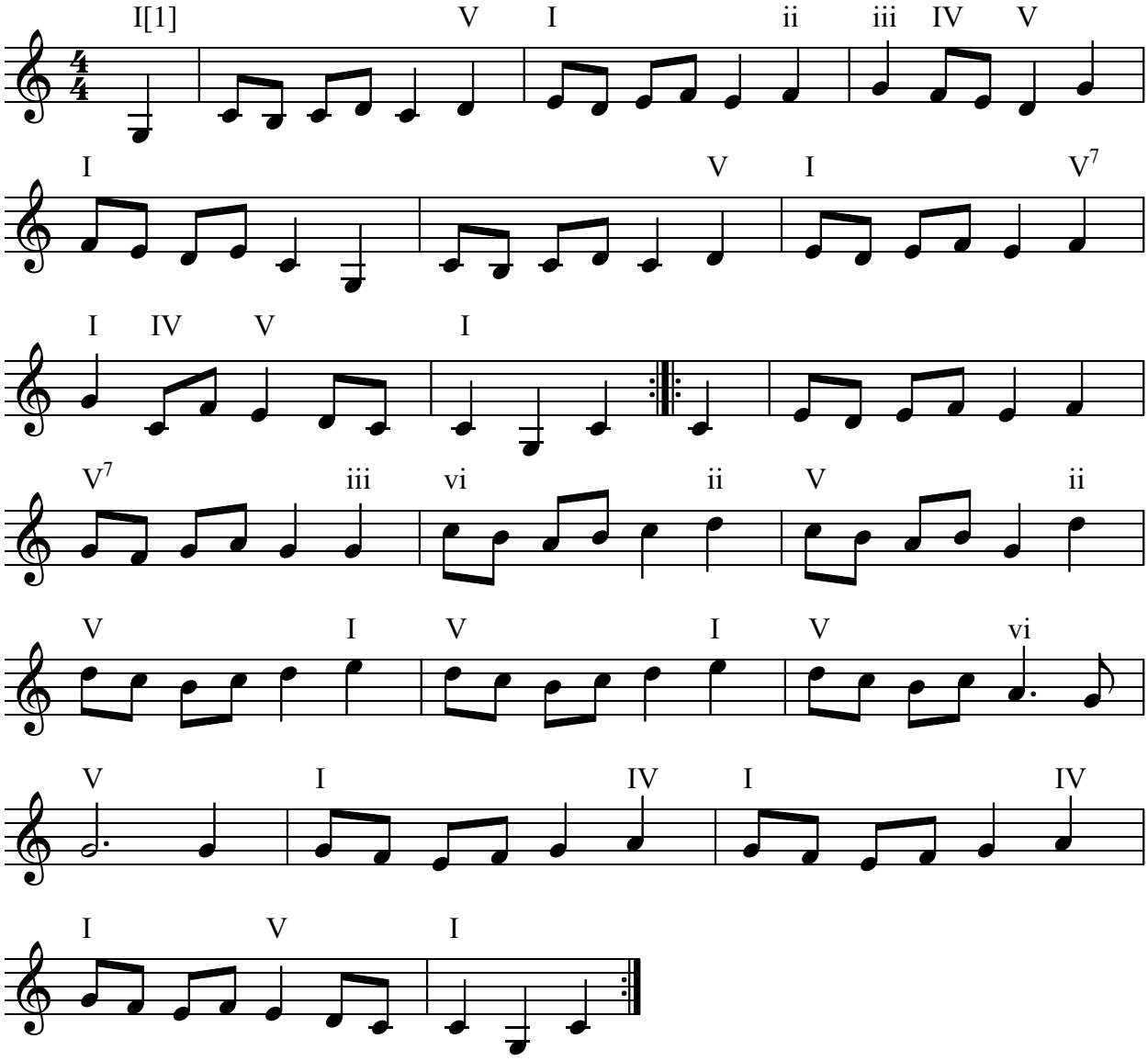


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bourrée

Jacques de Saint Luc (1616-1708)

♩ = 90

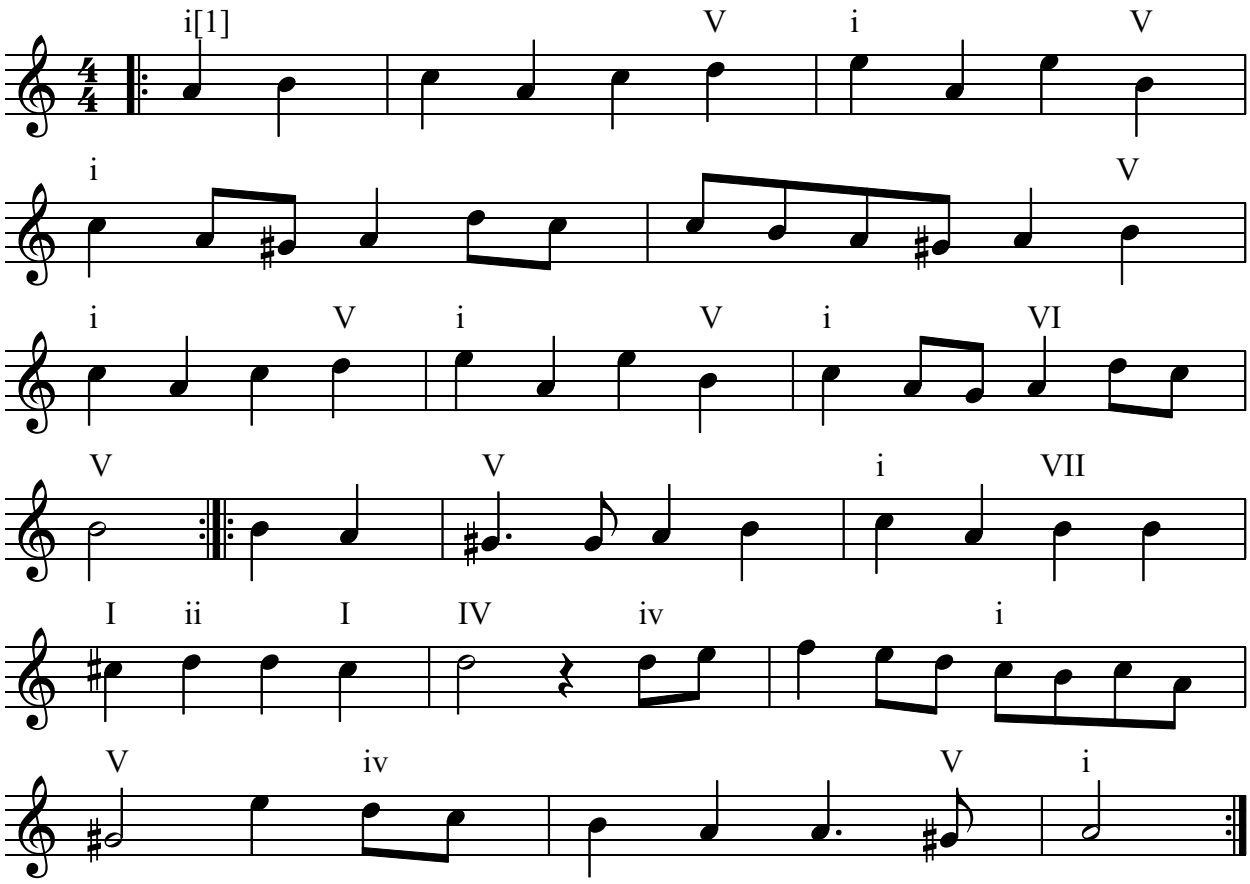


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bourrée in Dm

Robert de Viseé (1650-1732)

♩ = 100

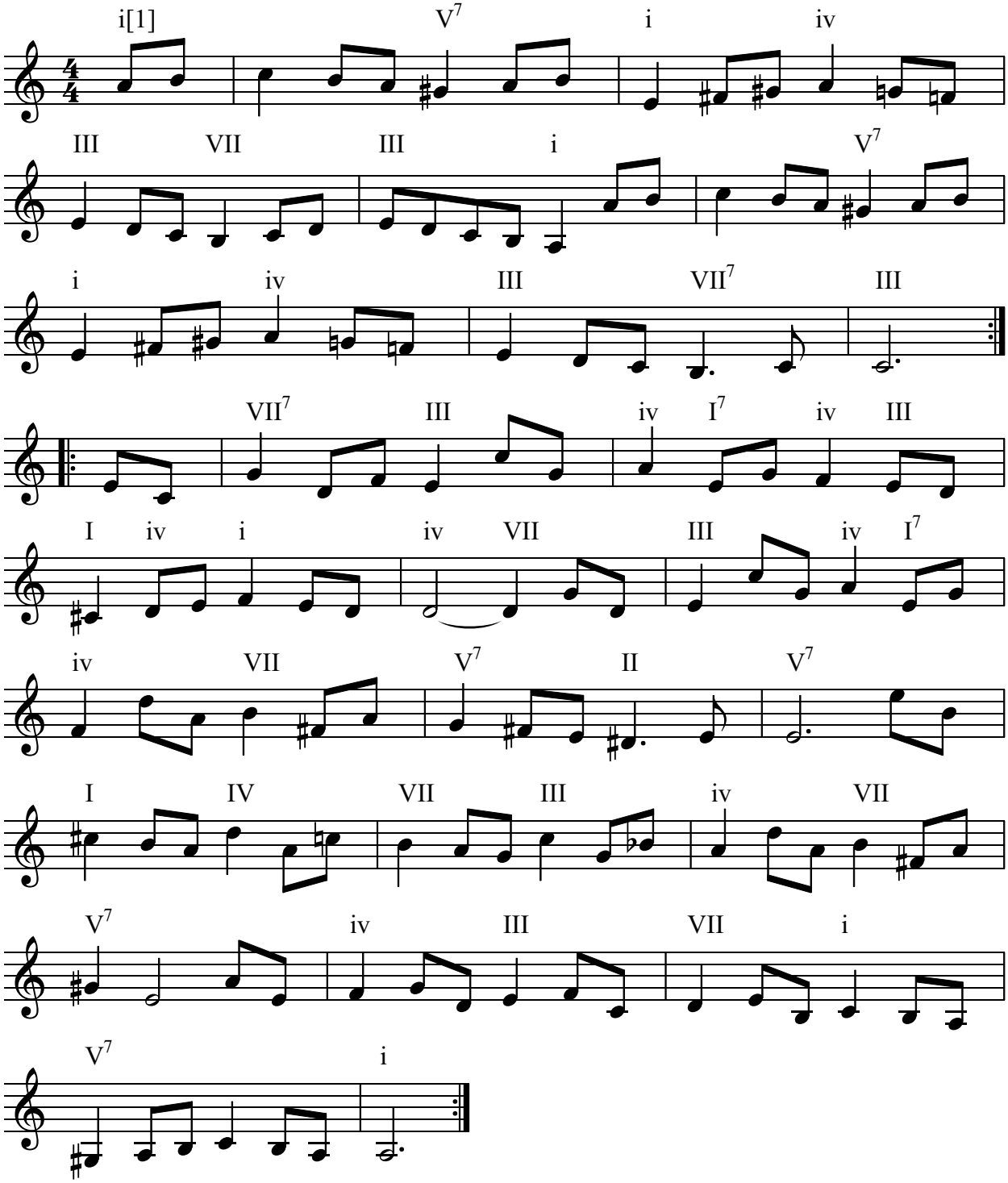


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Bourrée in Em

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 120

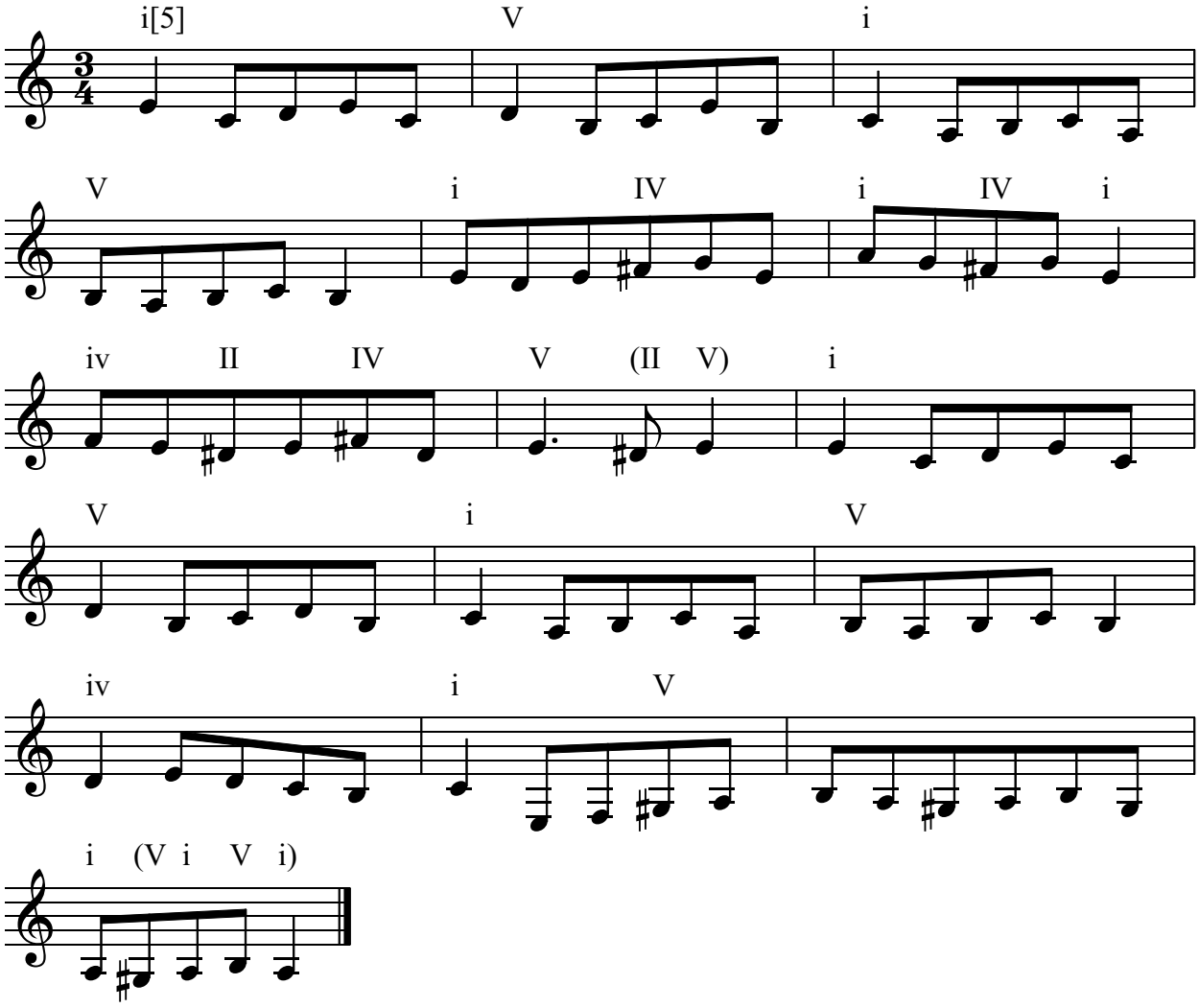


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Branle Gay I (Thesaurus Harmonicus)

♩ = 90

Jean Baptiste Besard (Gitarre, 1756-1791)

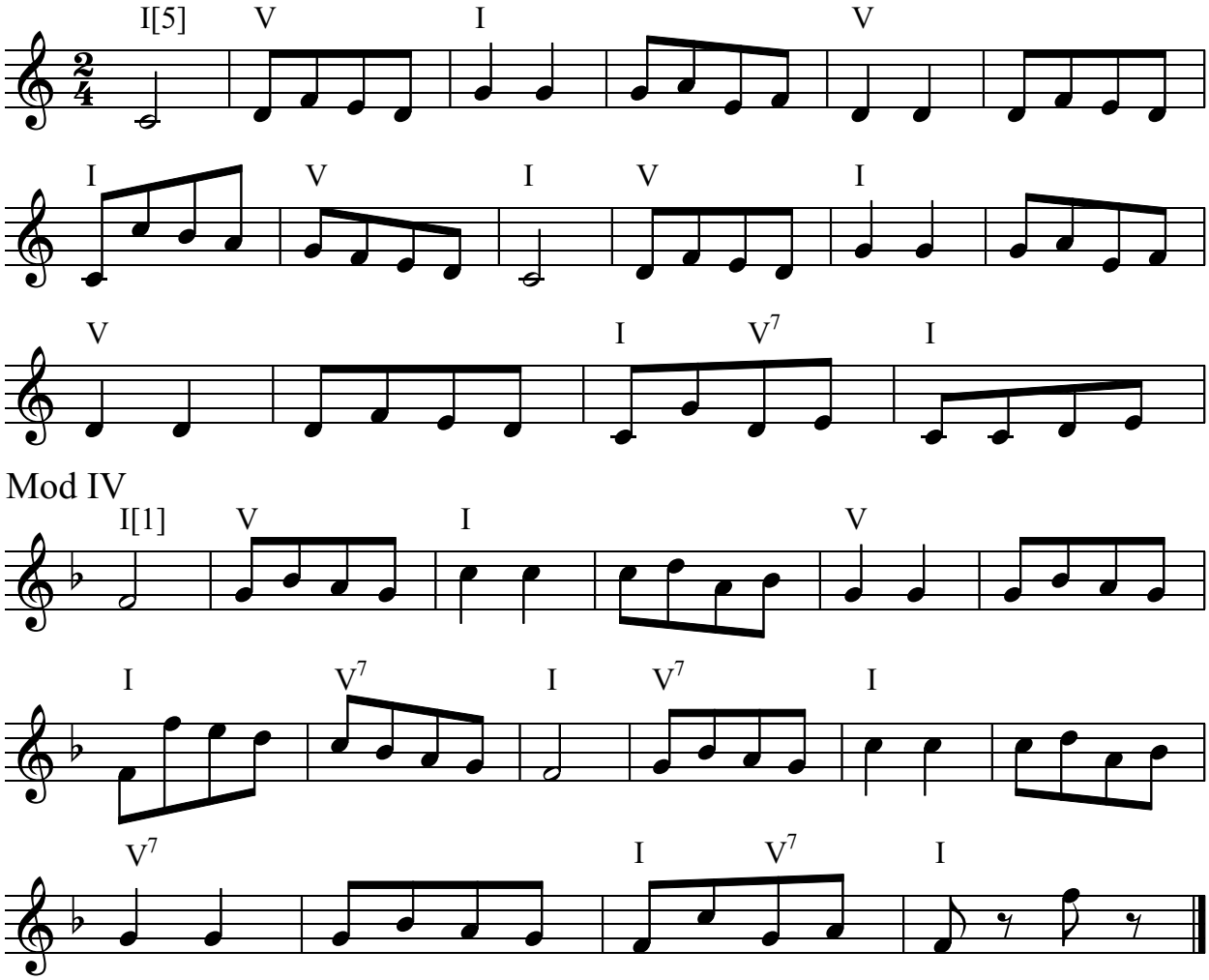


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Can Can

Jacques Offenbach (1819-1880)

♩ = 120

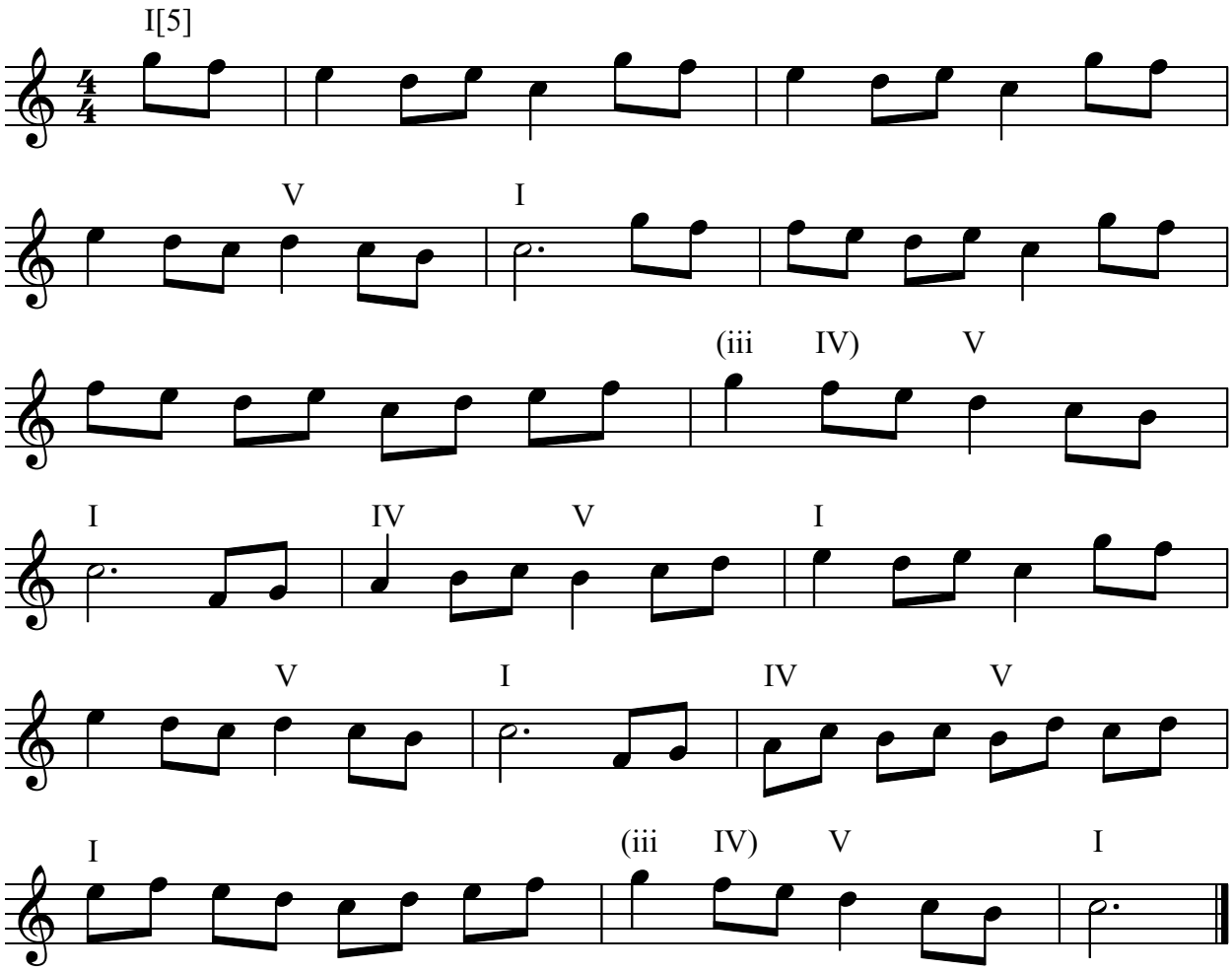


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Canario

Carlo Calvi (1610-1670)

♩ = 100

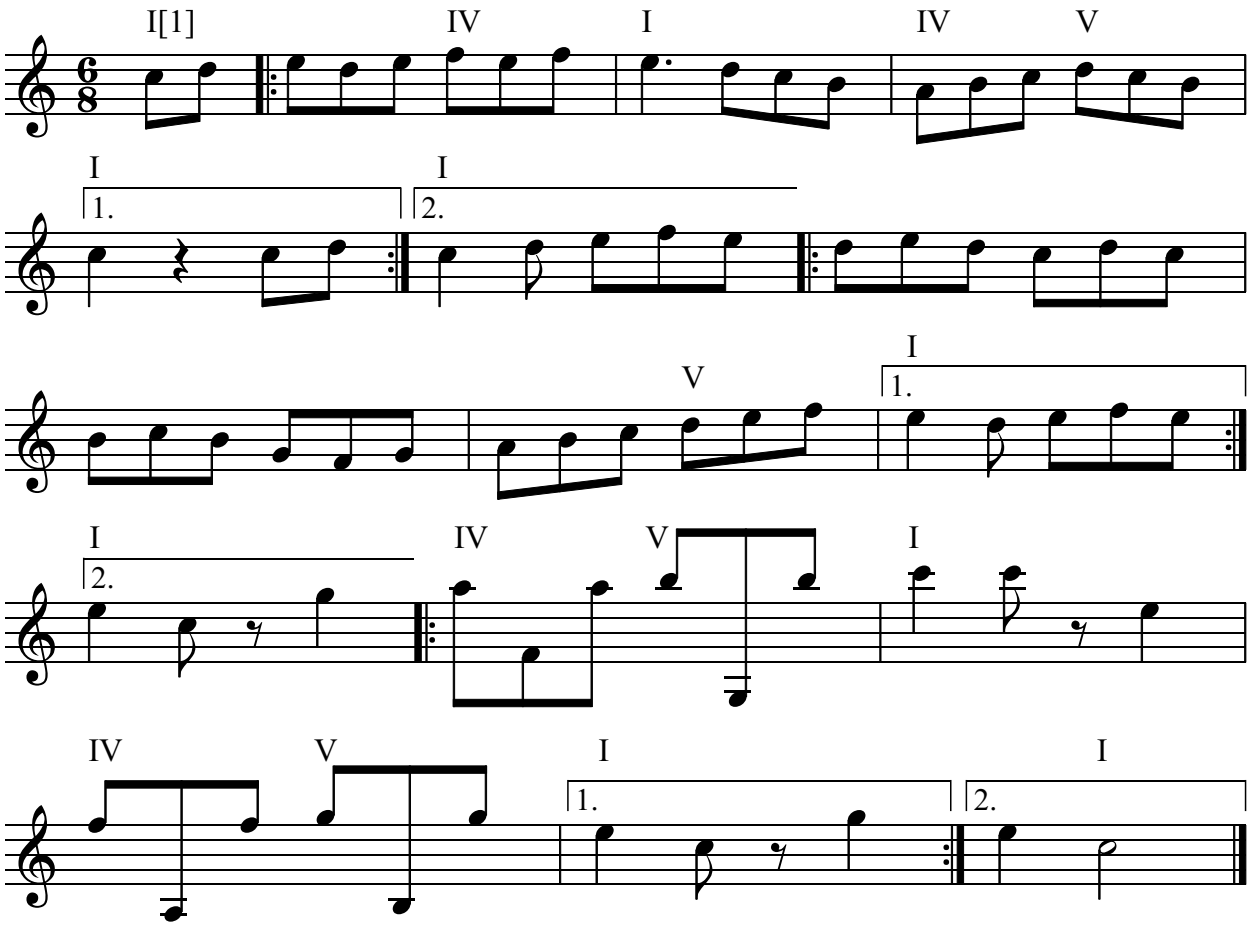


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Canarios

Gaspar Sanz (Gitarre, 1640-1710)
starke Kürzung

♩ = 100

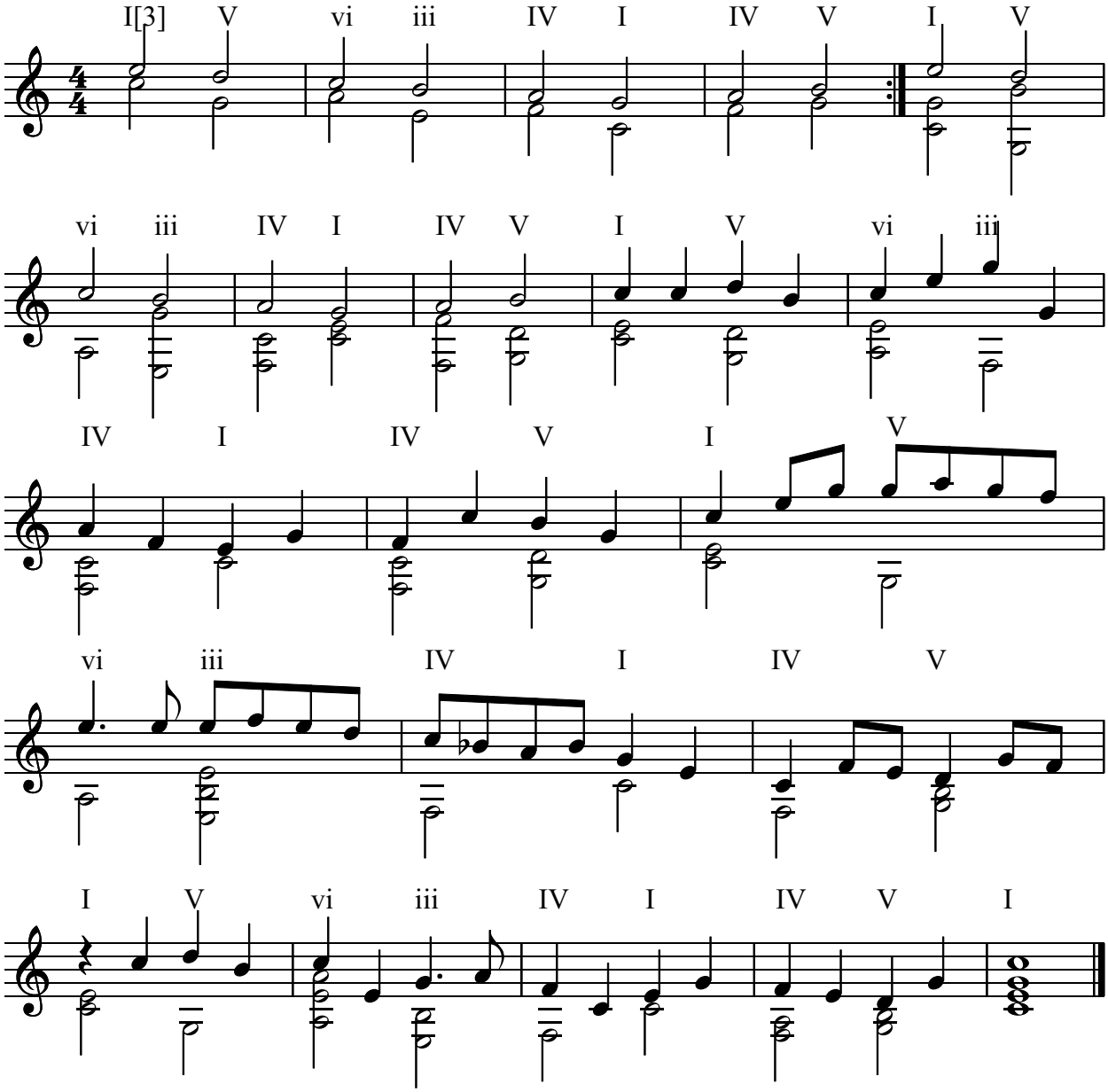


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Canon in D

Johann Pachelbel (1653-1706)

♩ = 90

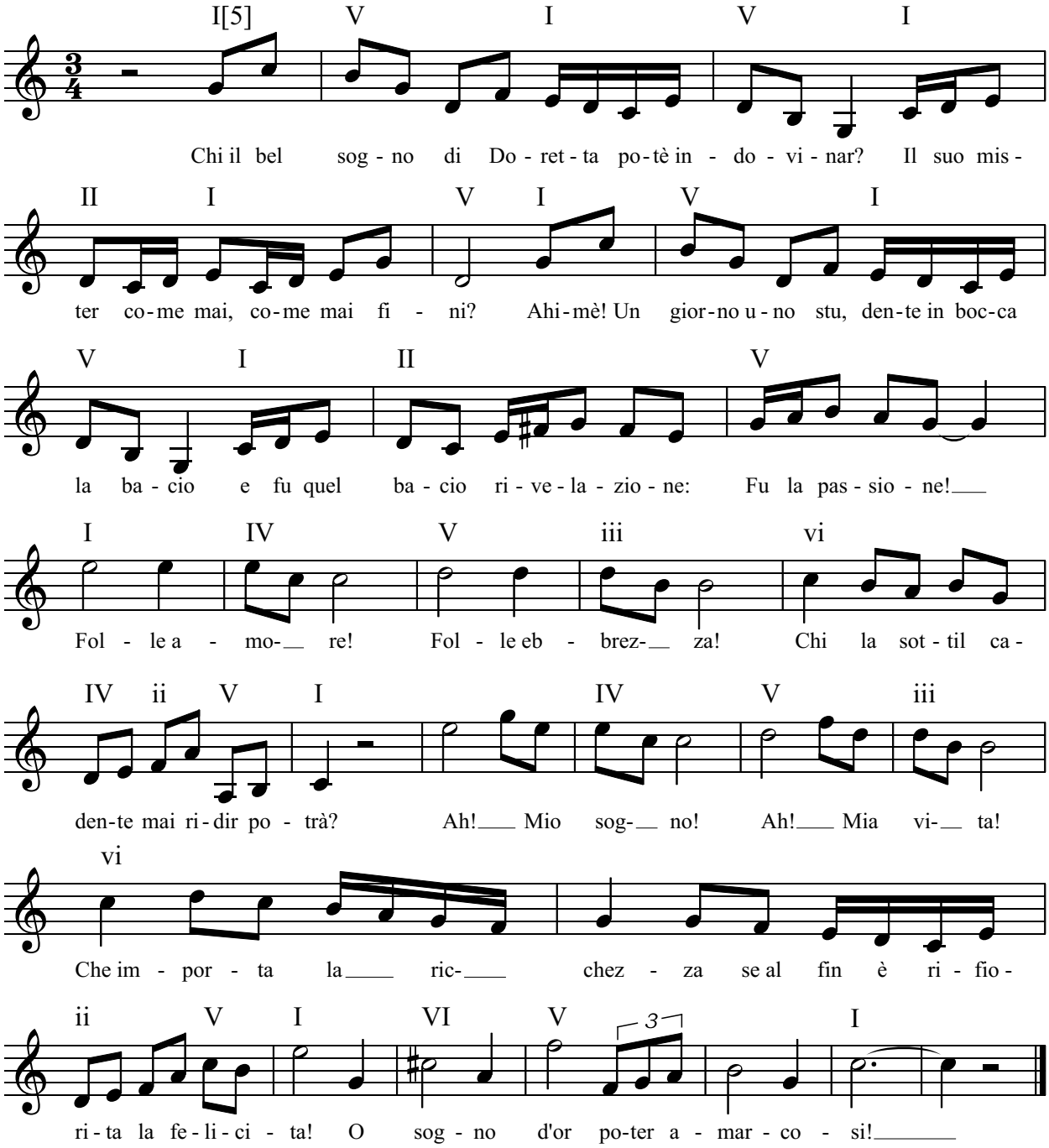


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Canzone Di Doretta [La Rondine]

Giacomo Puccini (1858-1924)

♩ = 70

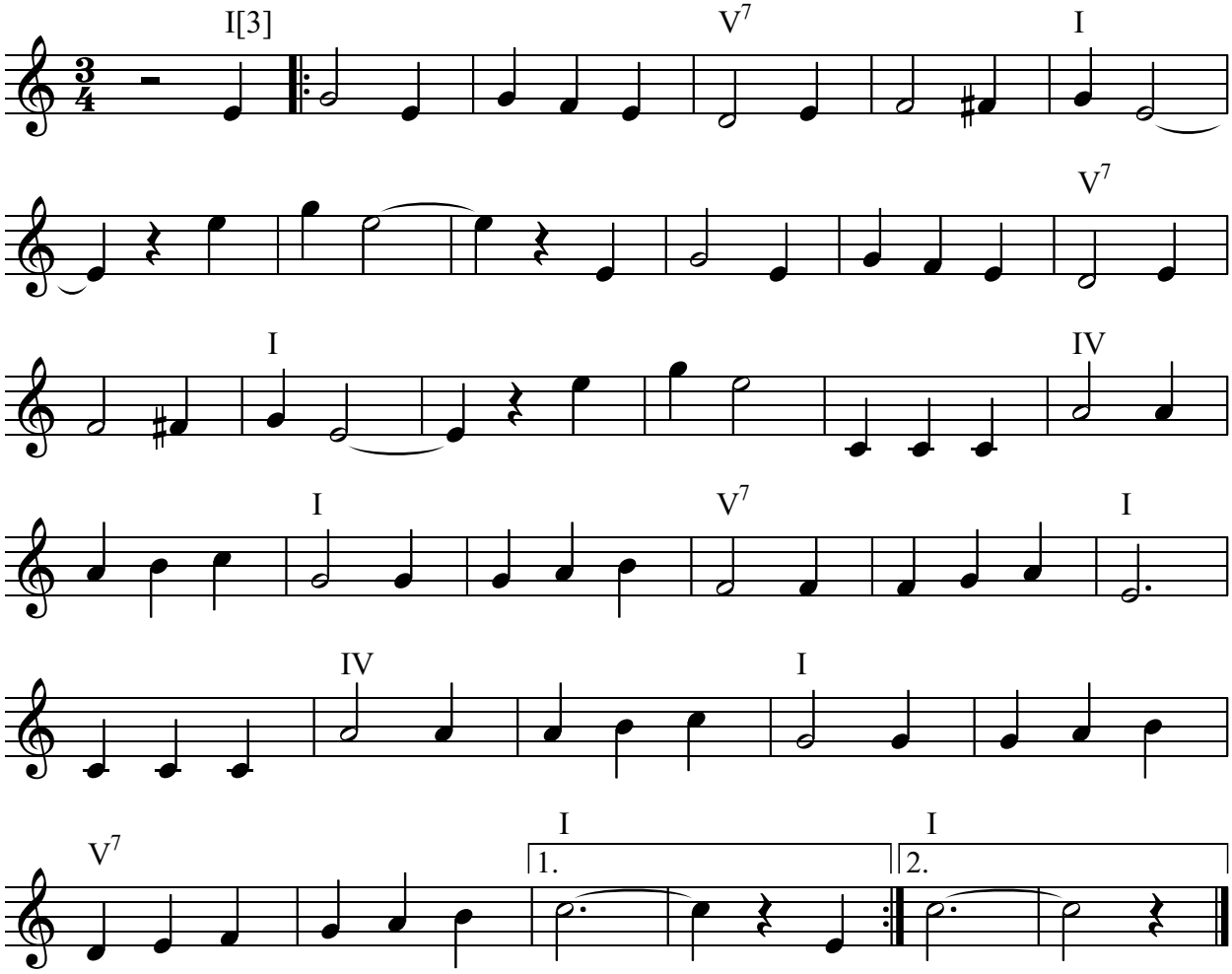


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Capriccio Italiano

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

♩ = 120

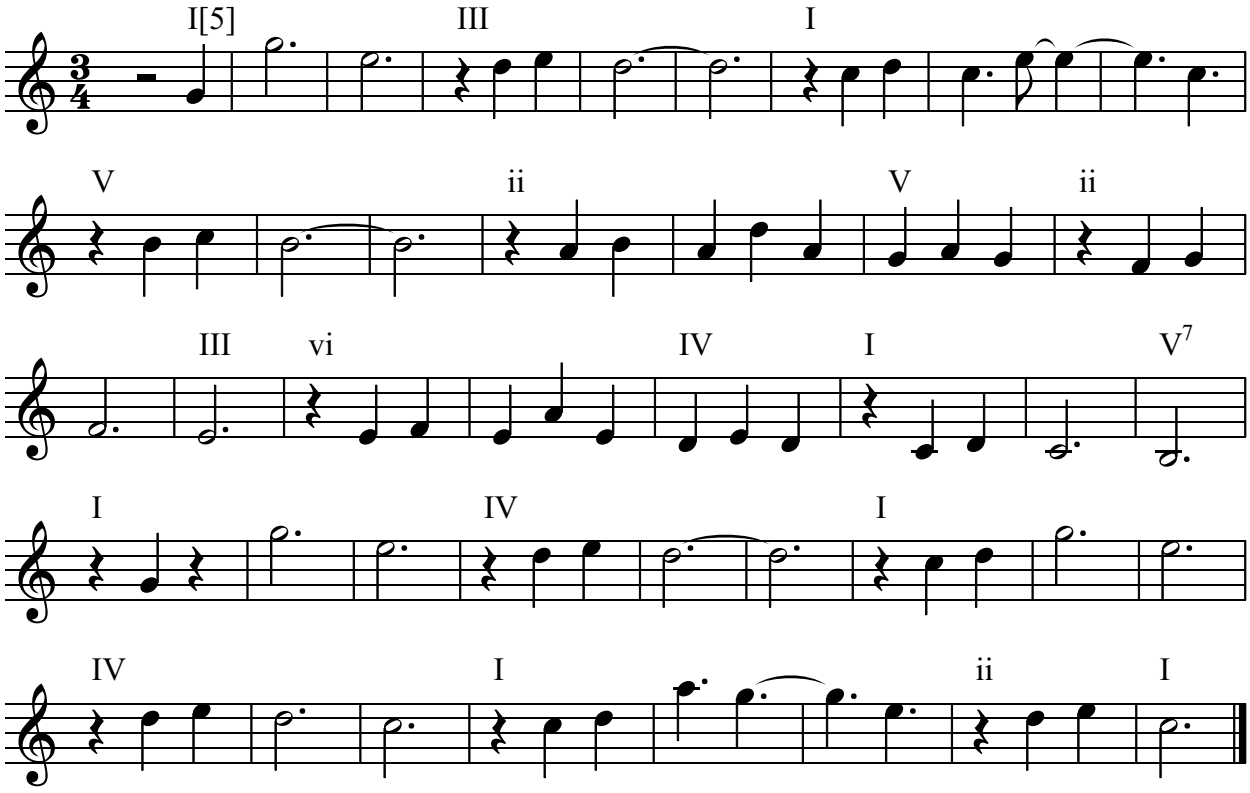


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Clair De Lune [Suite Bergamasque]

♩ = 150

Claude Debussy (1862-1918)

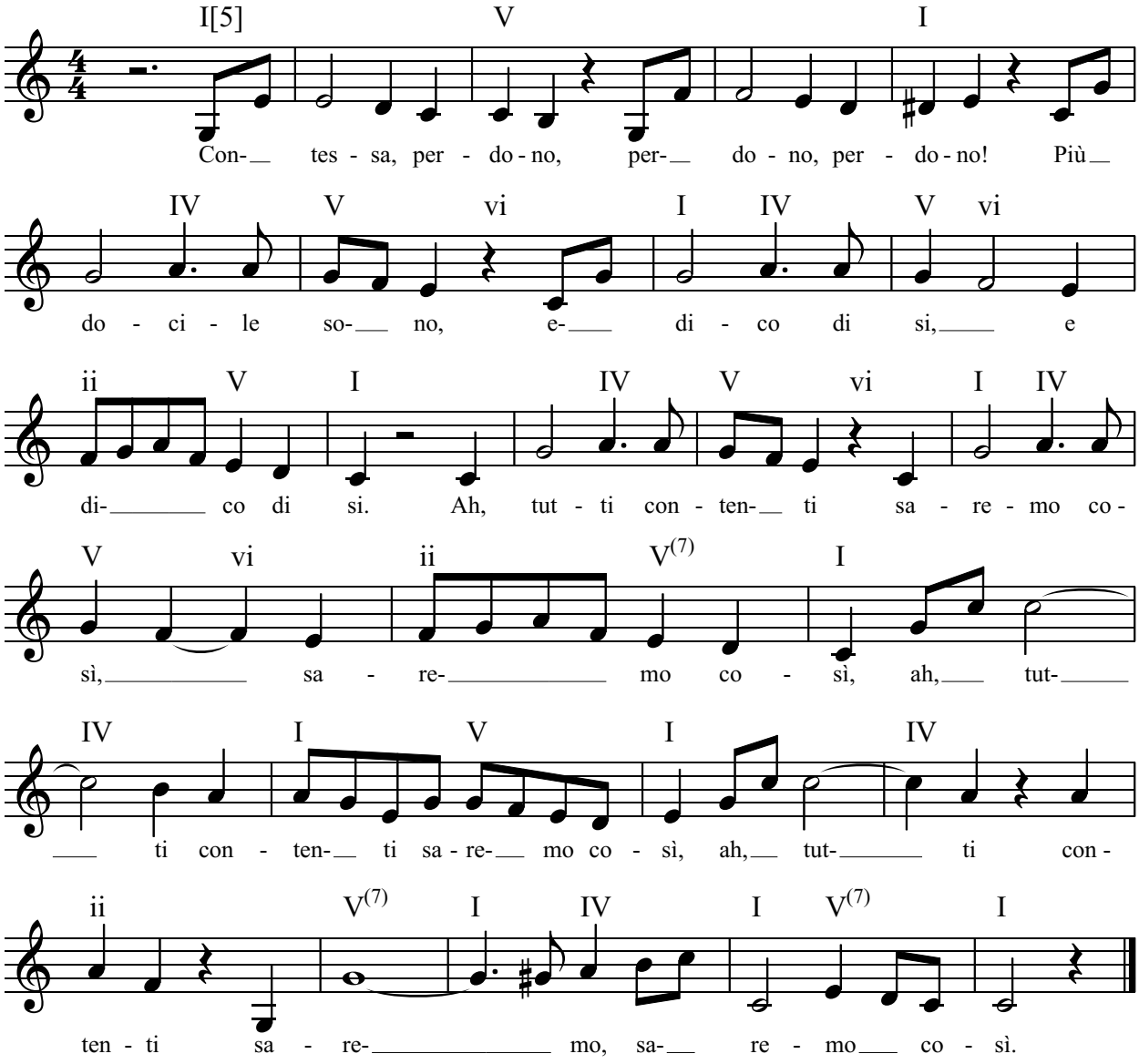


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Contessa, Perdono [Le Nozze Di Figaro]

♩ = 120

W. A. Mozart (1756-1791)

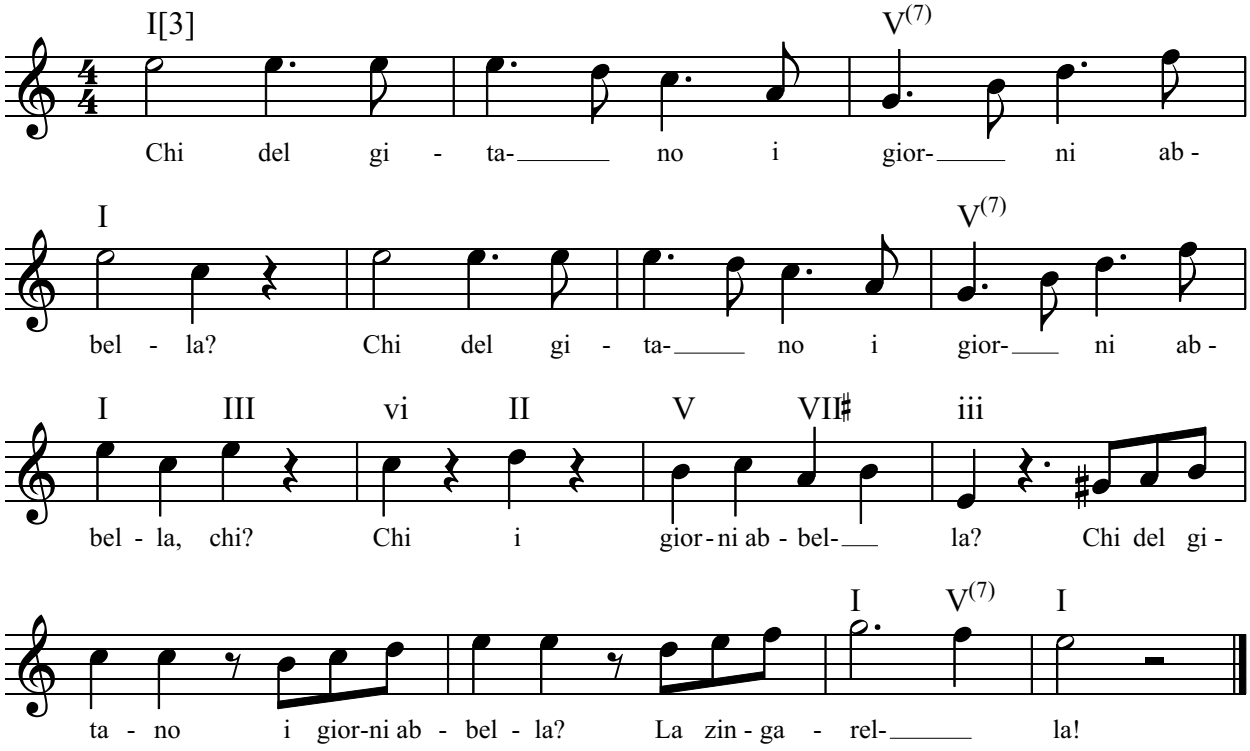


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Coro Di Zingari [Il Trovatore]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

♩ = 130

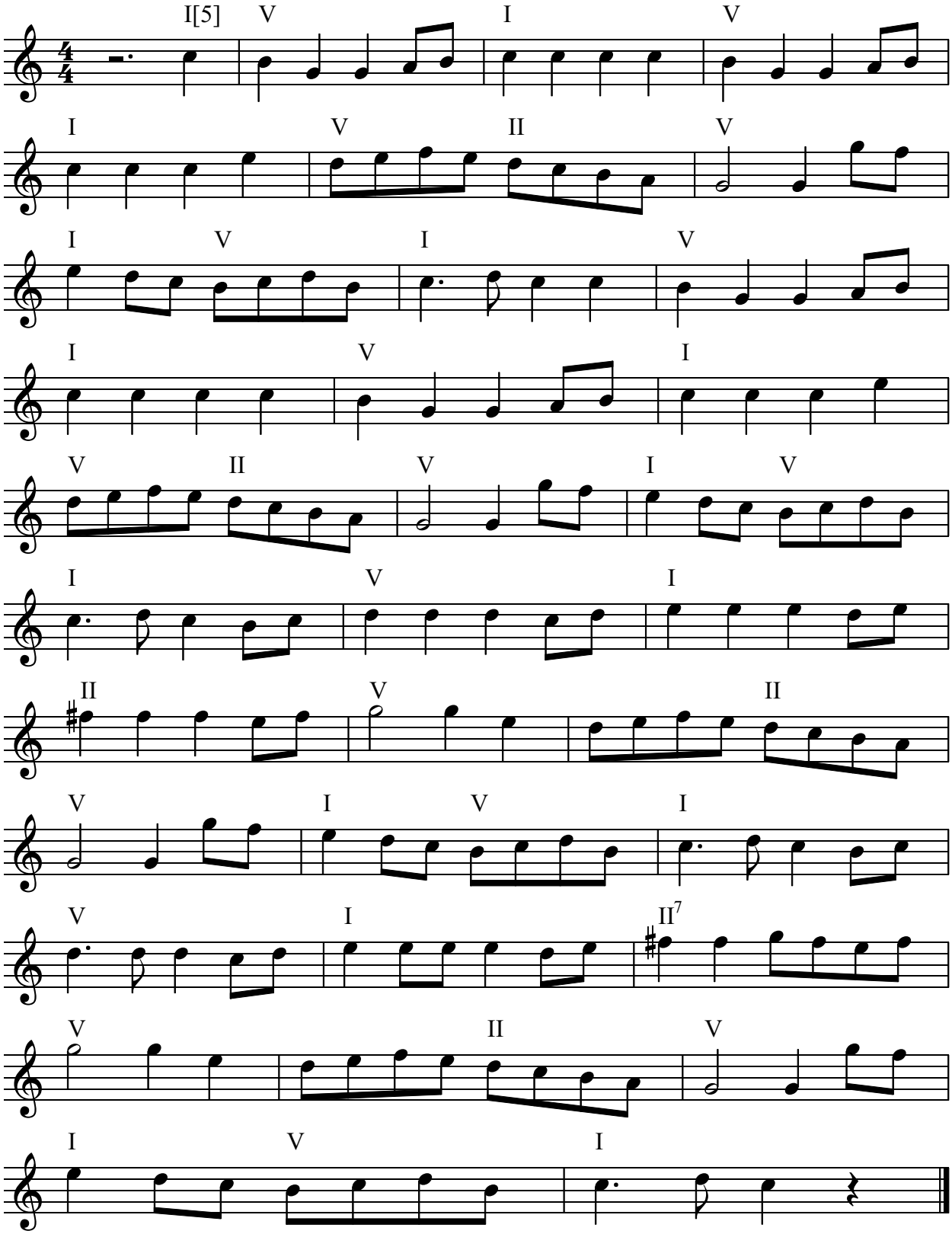


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Danse Anglaise

Anonymous (17th Century)

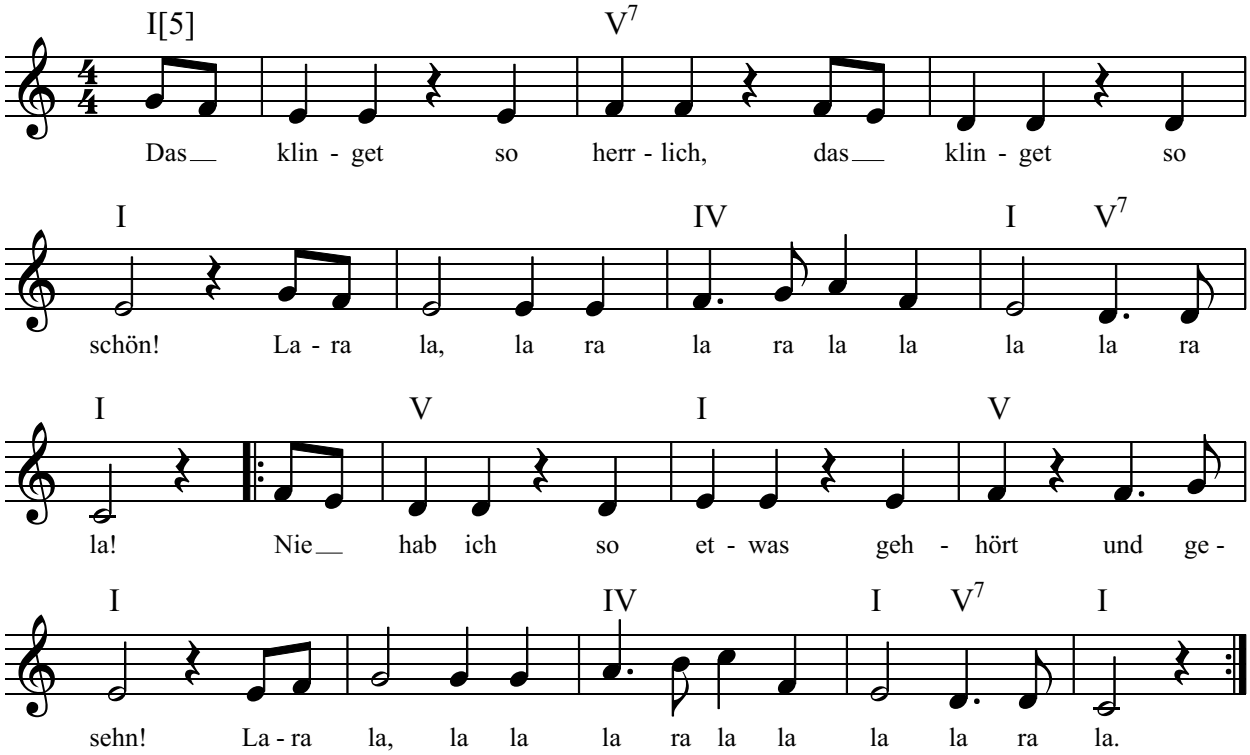
♩ = 110



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Das Klinget So Herrlich [Zauberflöte]

W. A. Mozart (1756-1791)

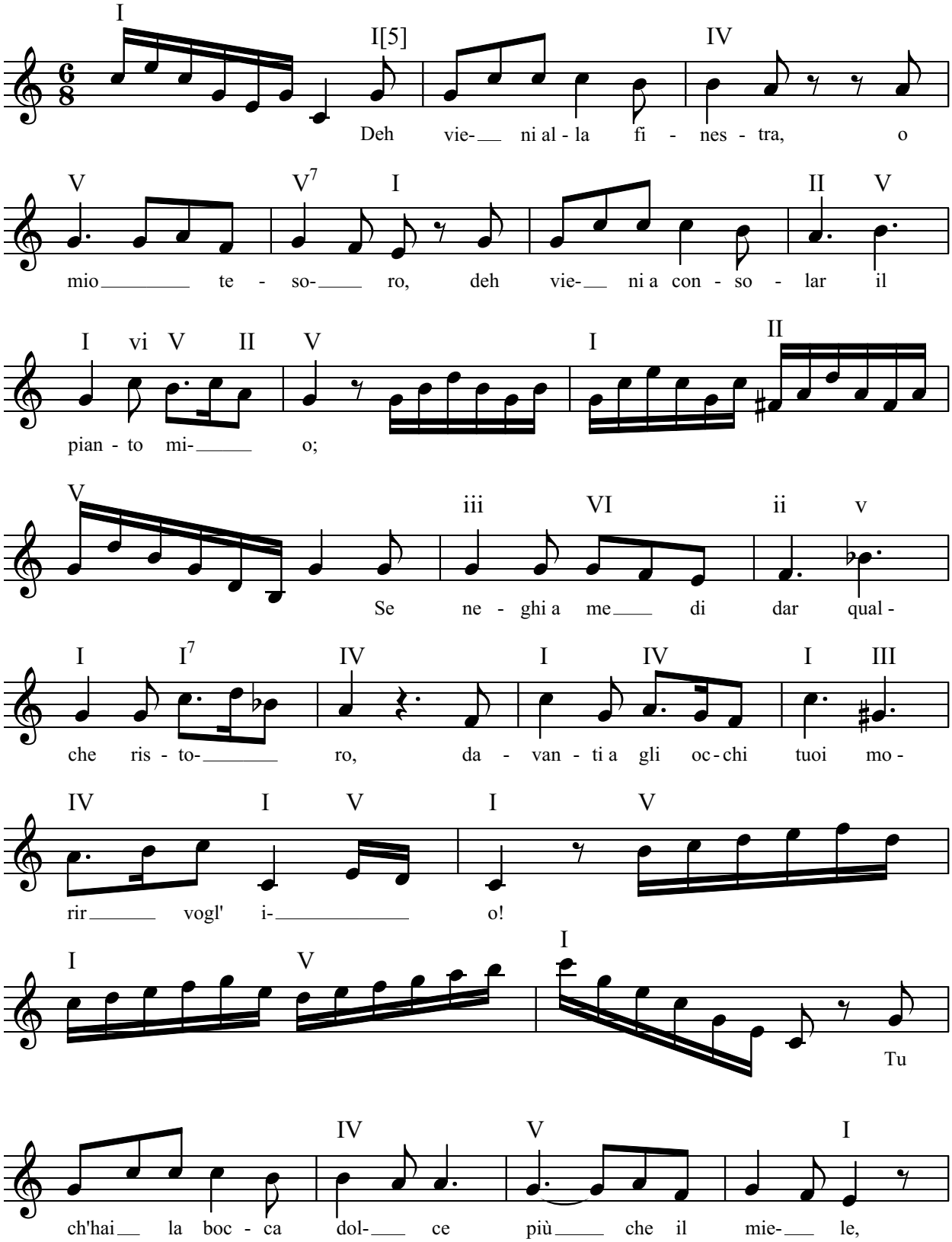


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Deh Vieni Alla Finestra [Don Giovanni]

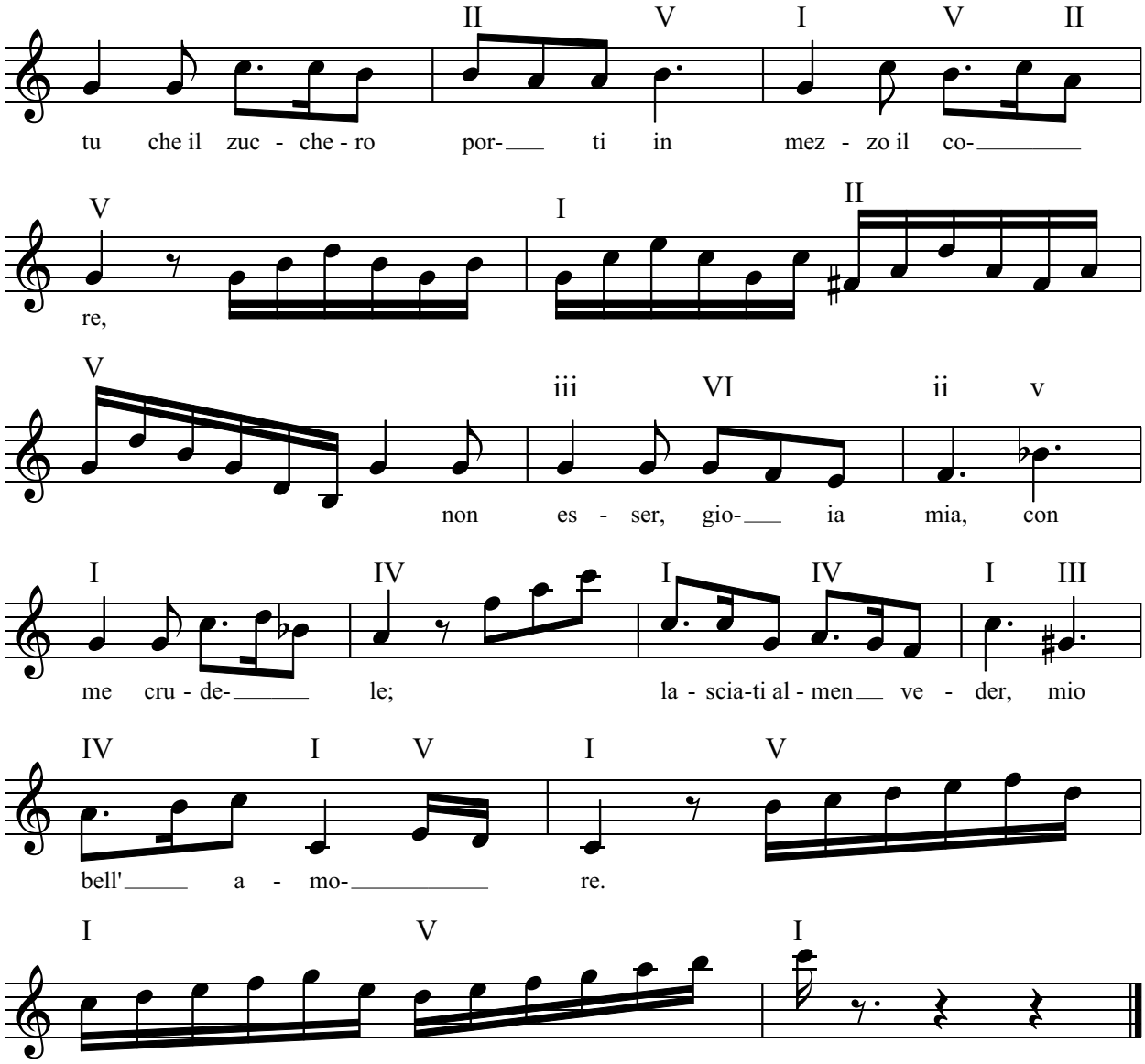
W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 100



(acaMusic.de) arranged for acaChords

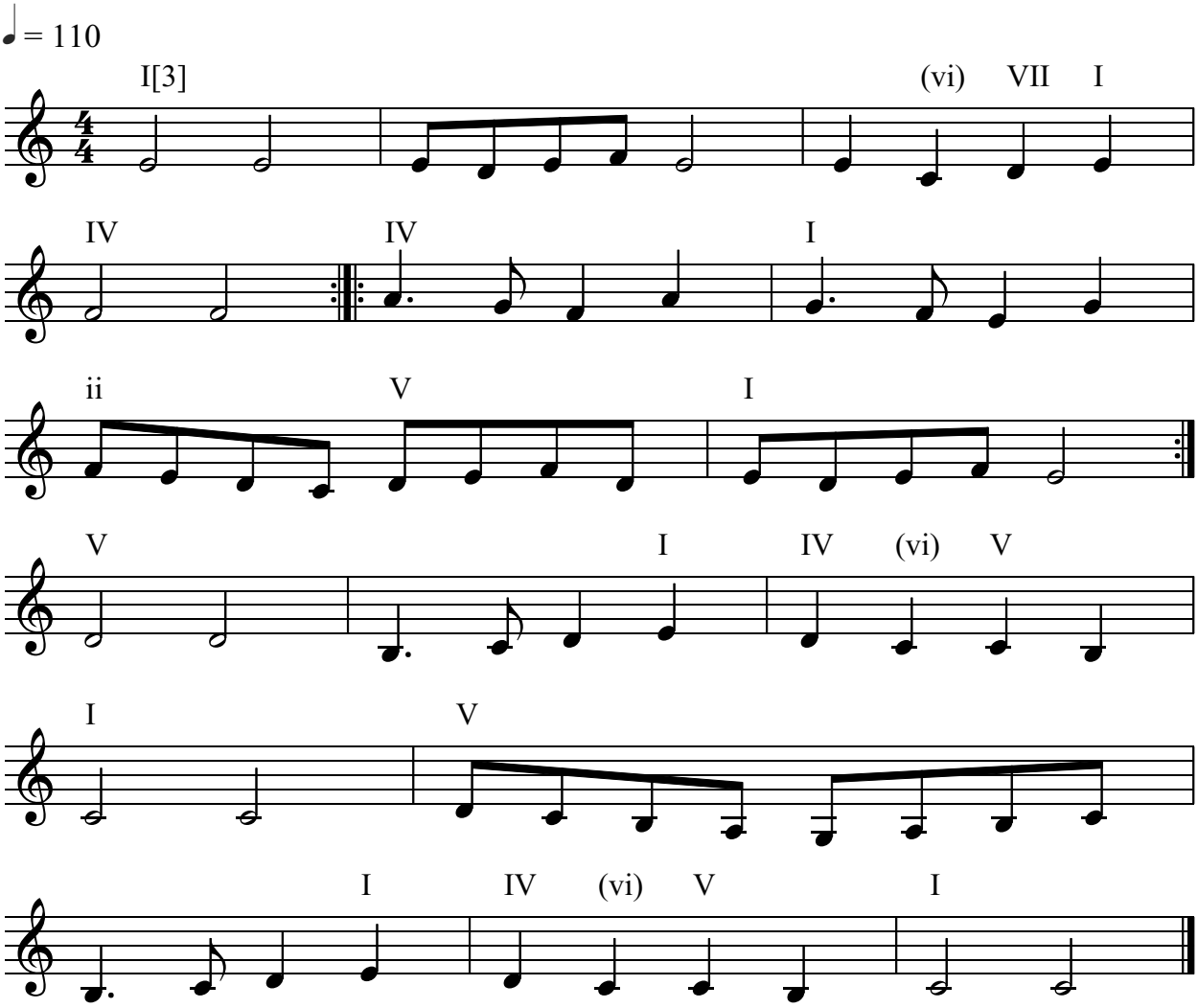
Deh Vieni Alla Finestra [Don Giovanni]



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Der Fuggerin Tanz

Melchior Neusiedler (1531-1591)

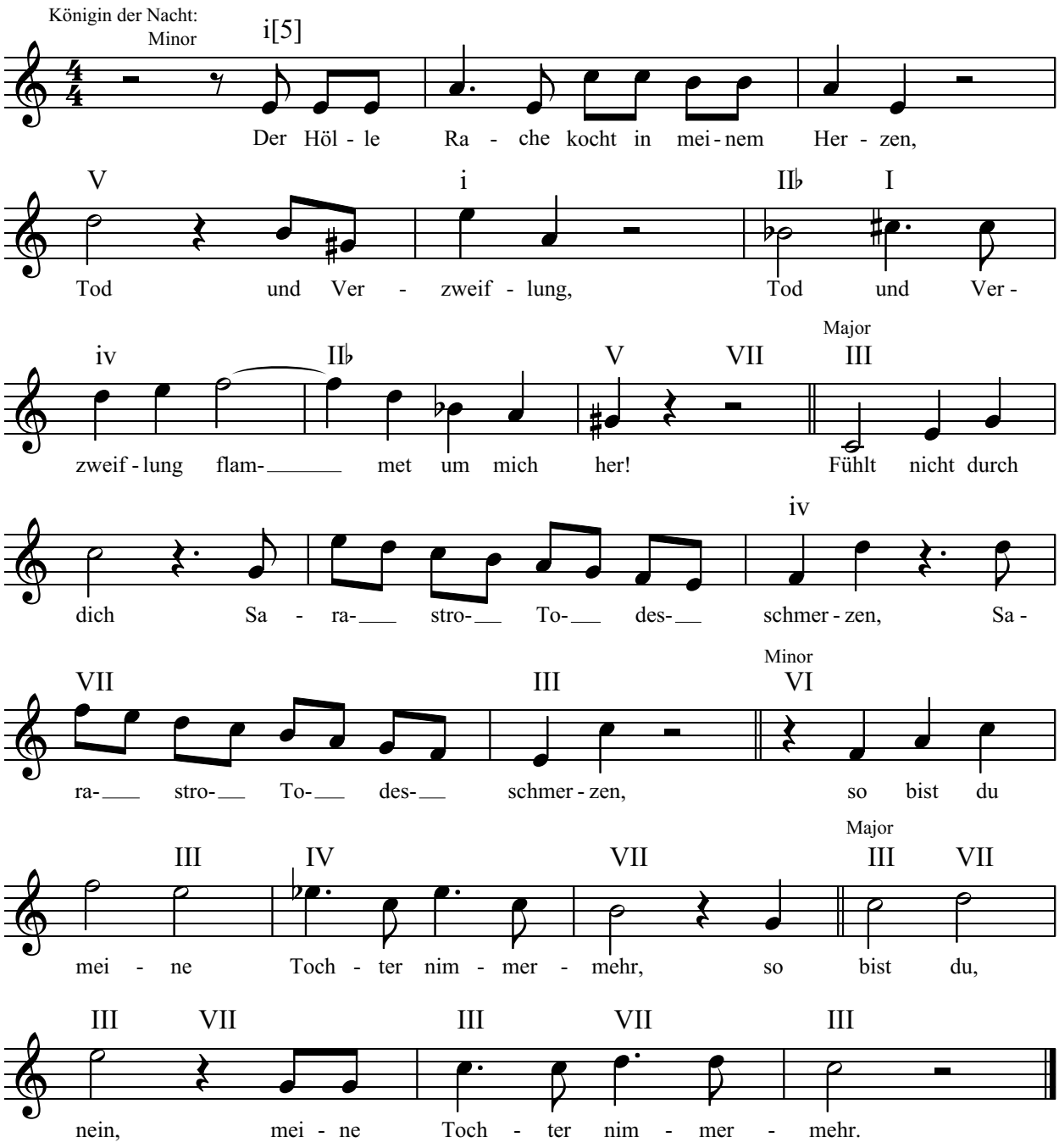


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Der Hölle Rache [Zauberflöte]

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 120

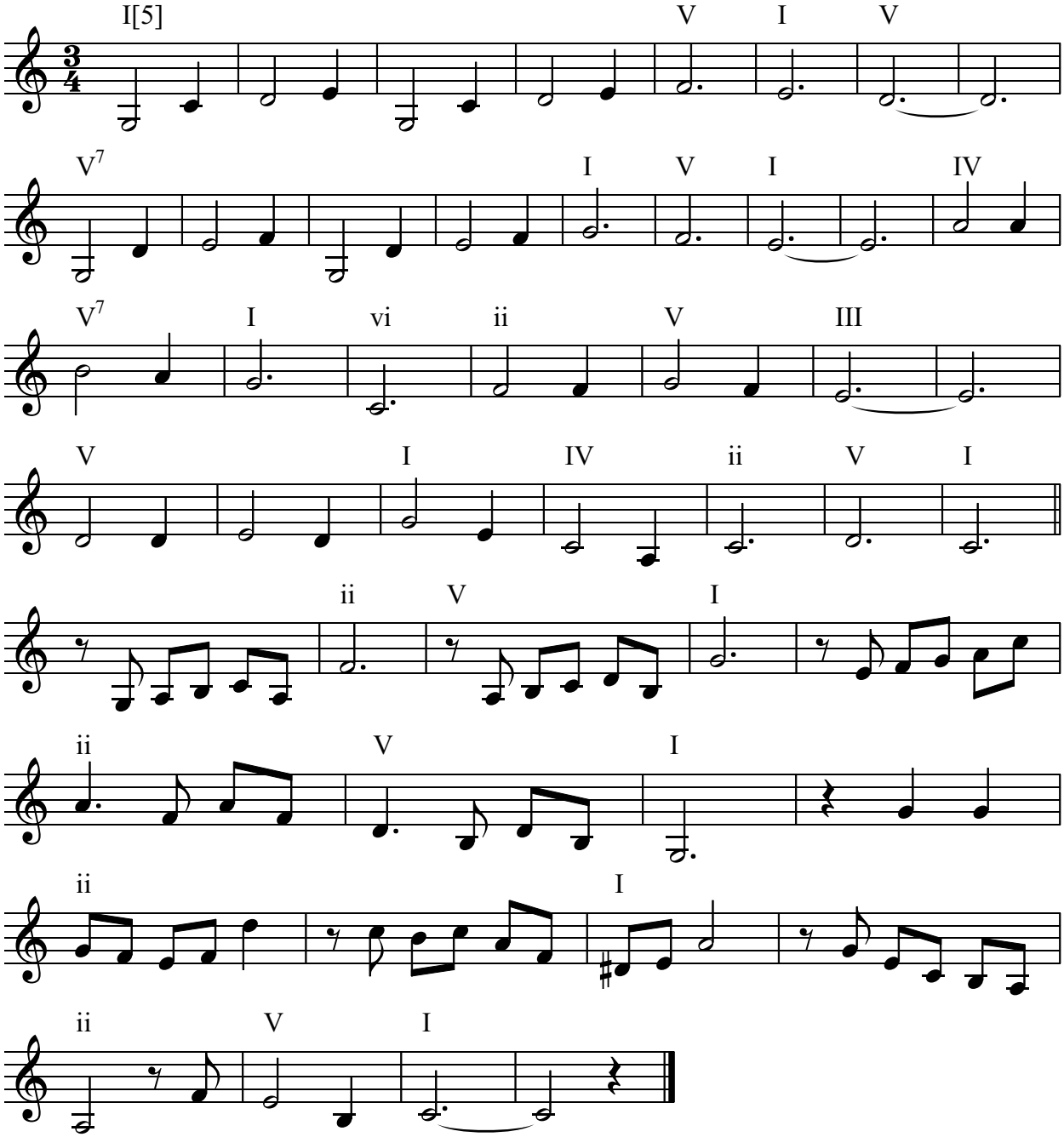


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Die Lustige Witwe
[Walzer aus der Operette]

Franz Lehár (1870-1948)

♩ = 140

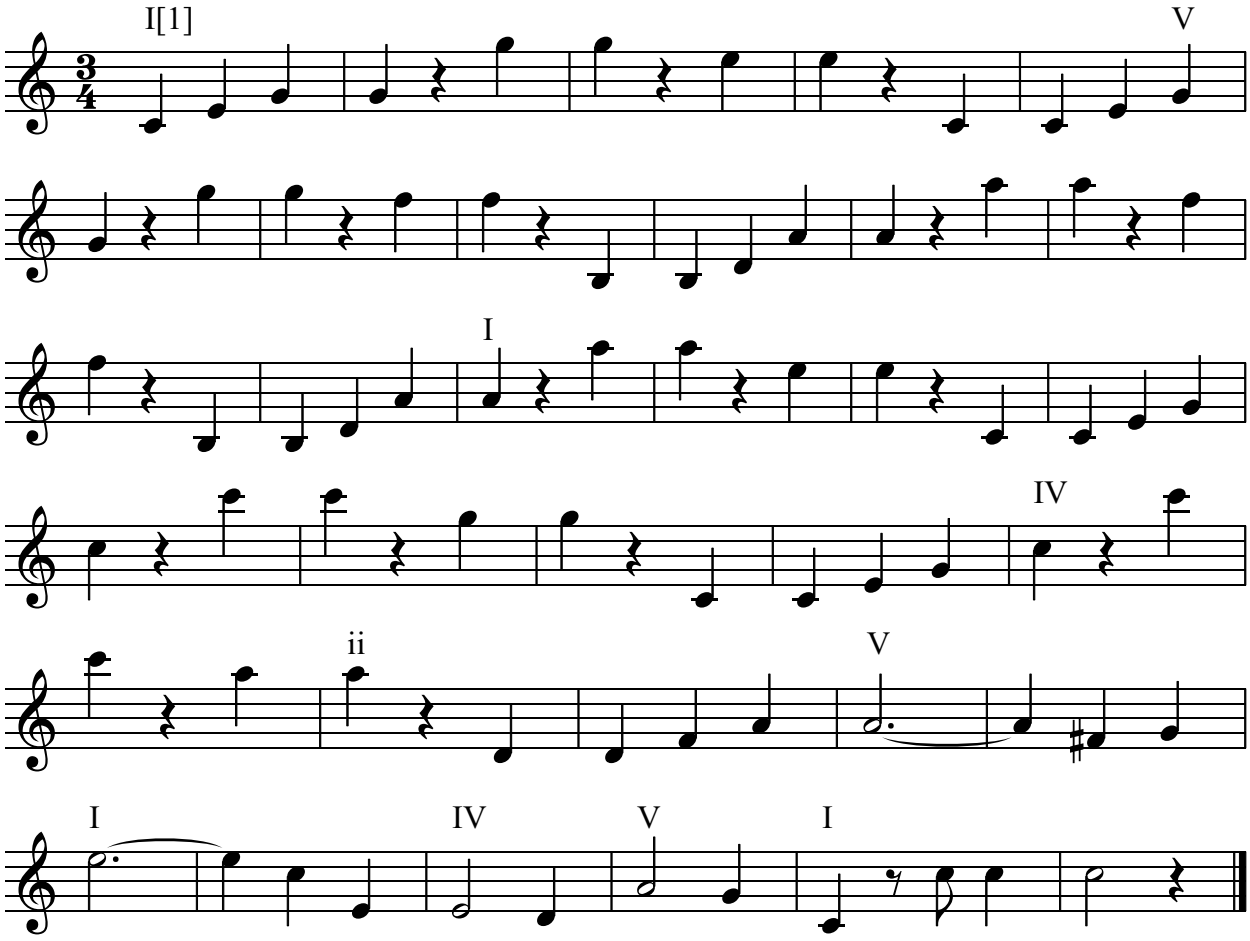


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Donauwalzer

Johann Strauss Jr. (1825-1899)

♩ = 140



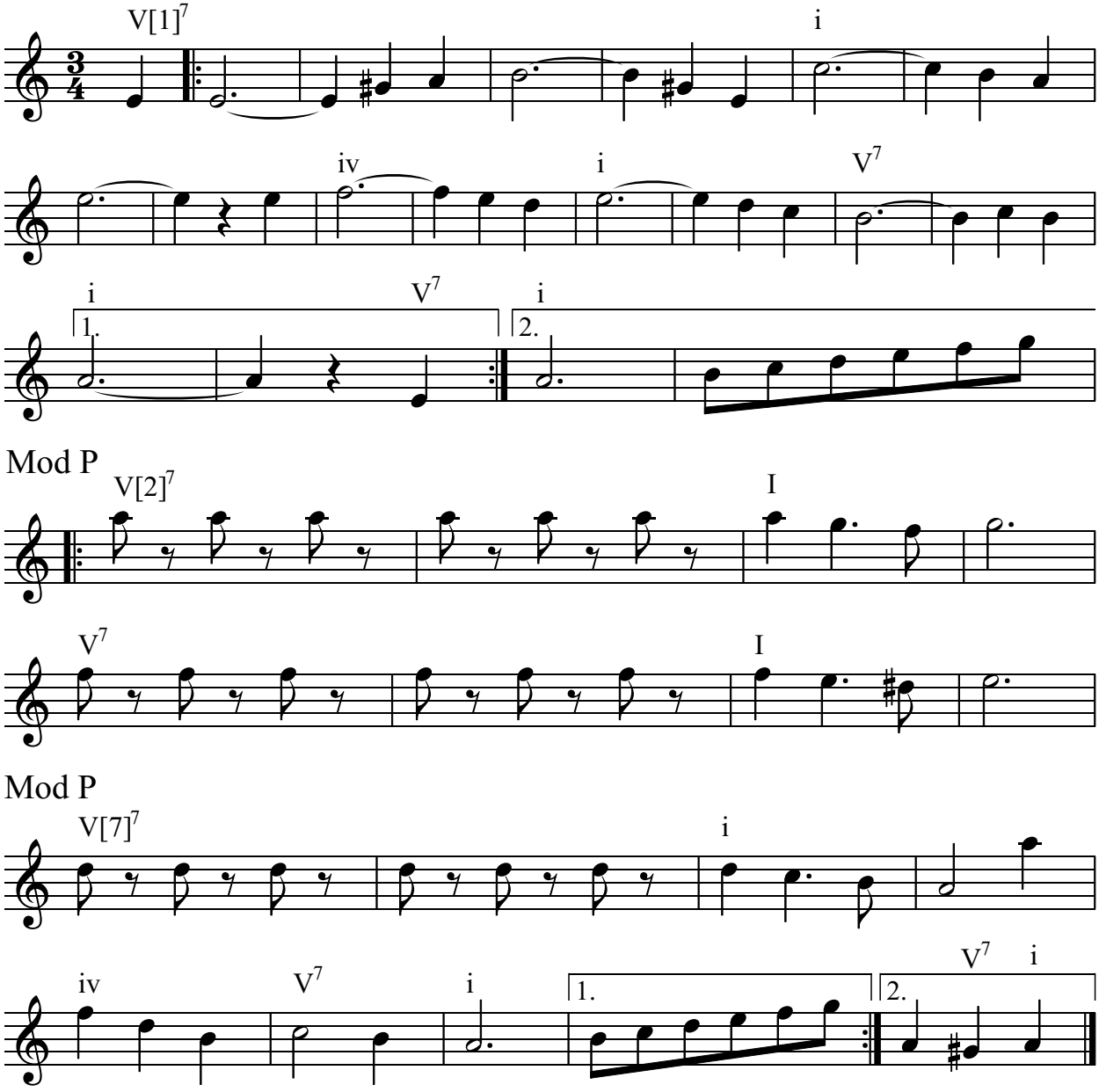
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Donauwellenwalzer (Mod P)

Iosif Ivanovici (1845-1902)

♩ = 130

starke Kürzung



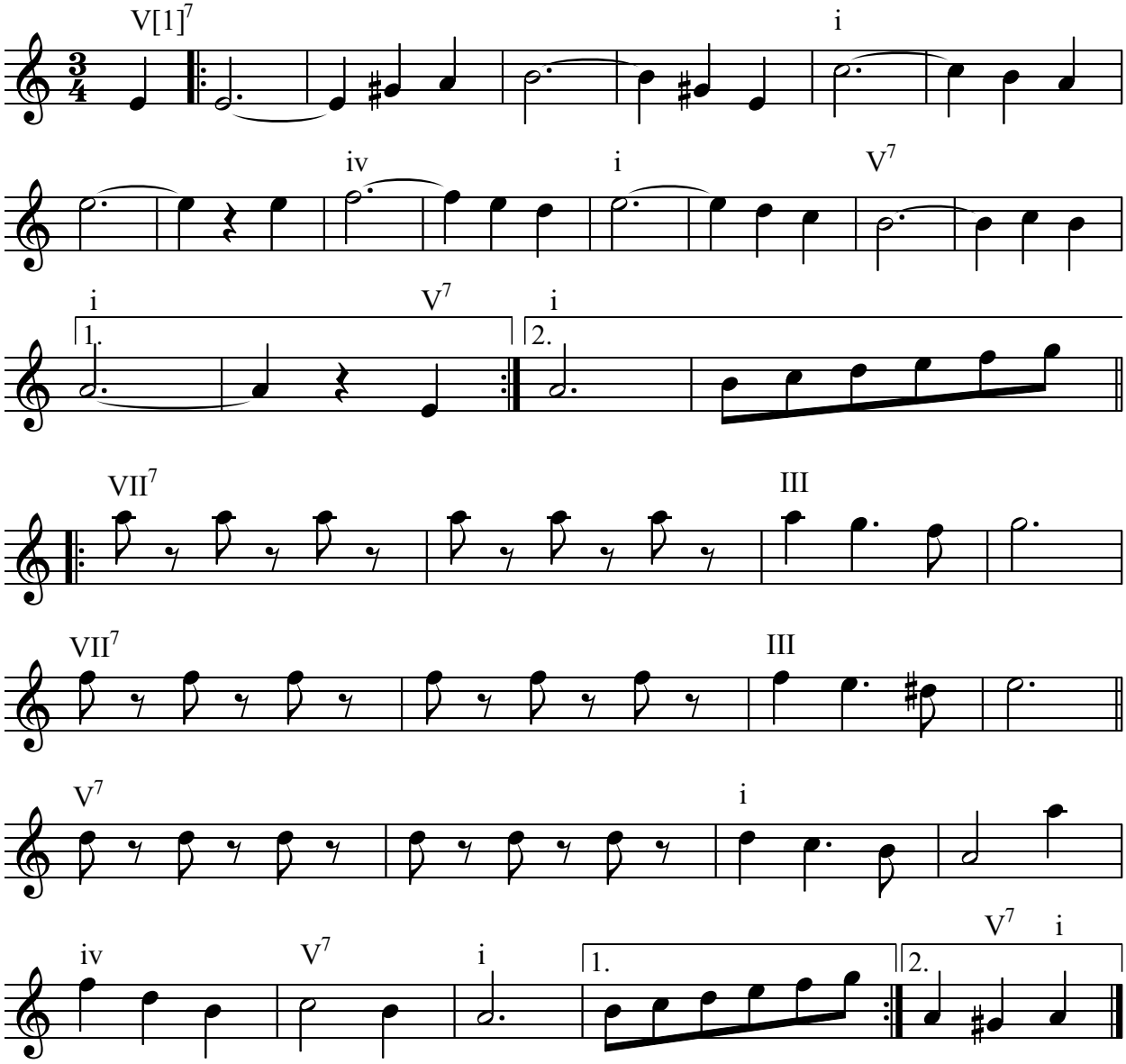
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Donauwellenwalzer

Iosif Ivanovici (1845-1902)

starke Kürzung

♩ = 130

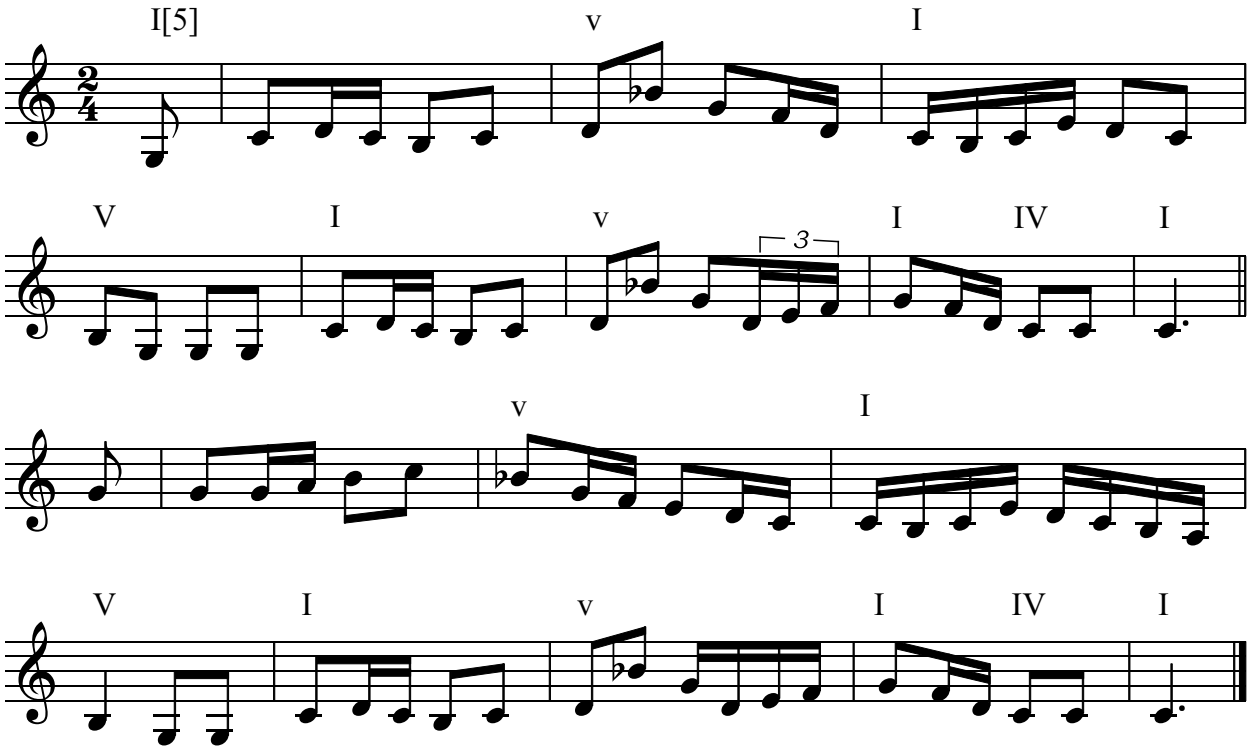


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Down By The Ocean Tide [O'Neill's 351]

Irish Traditional

♩ = 90

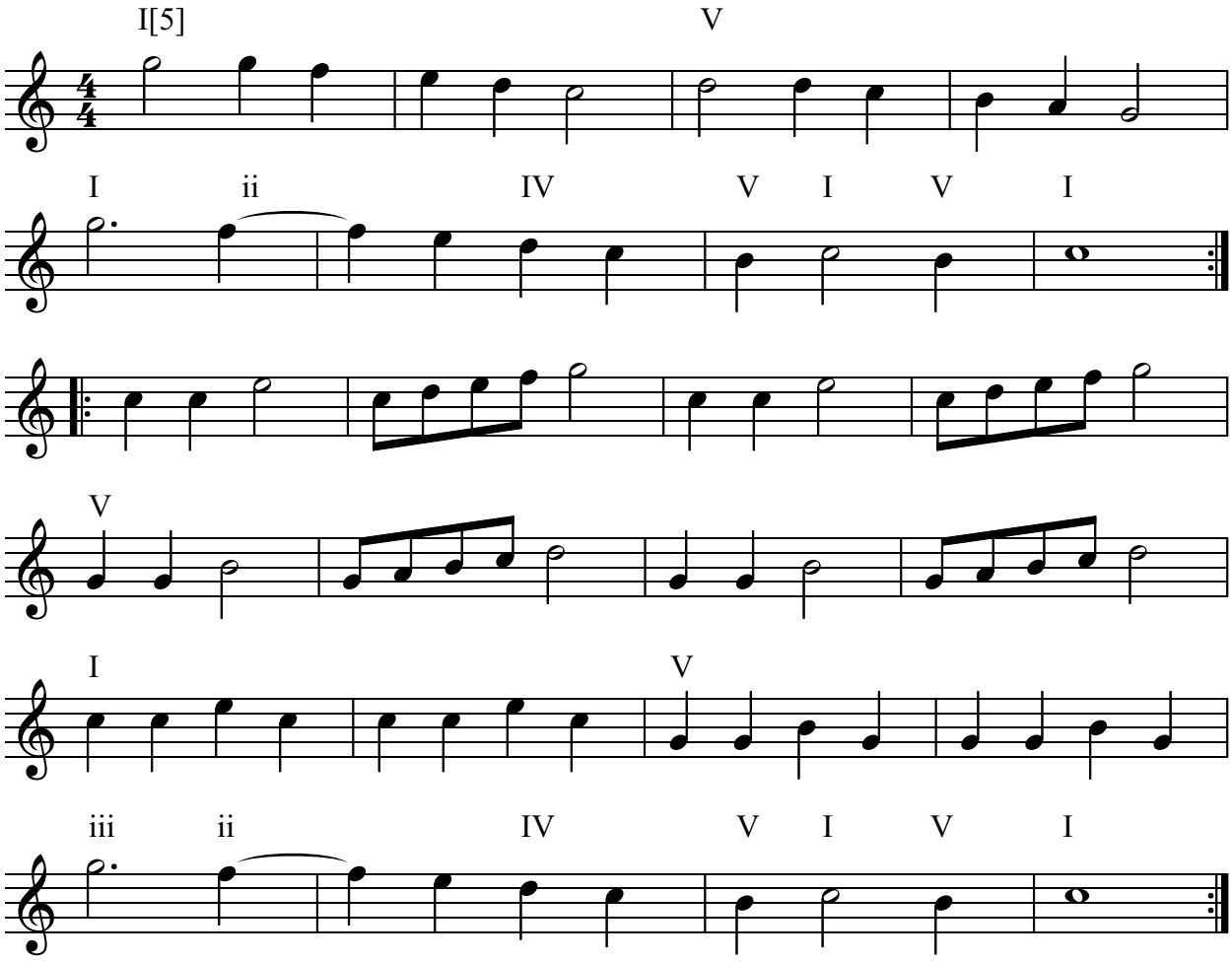


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Echo

Valentin Haussmann (1560-1614)

♩ = 120

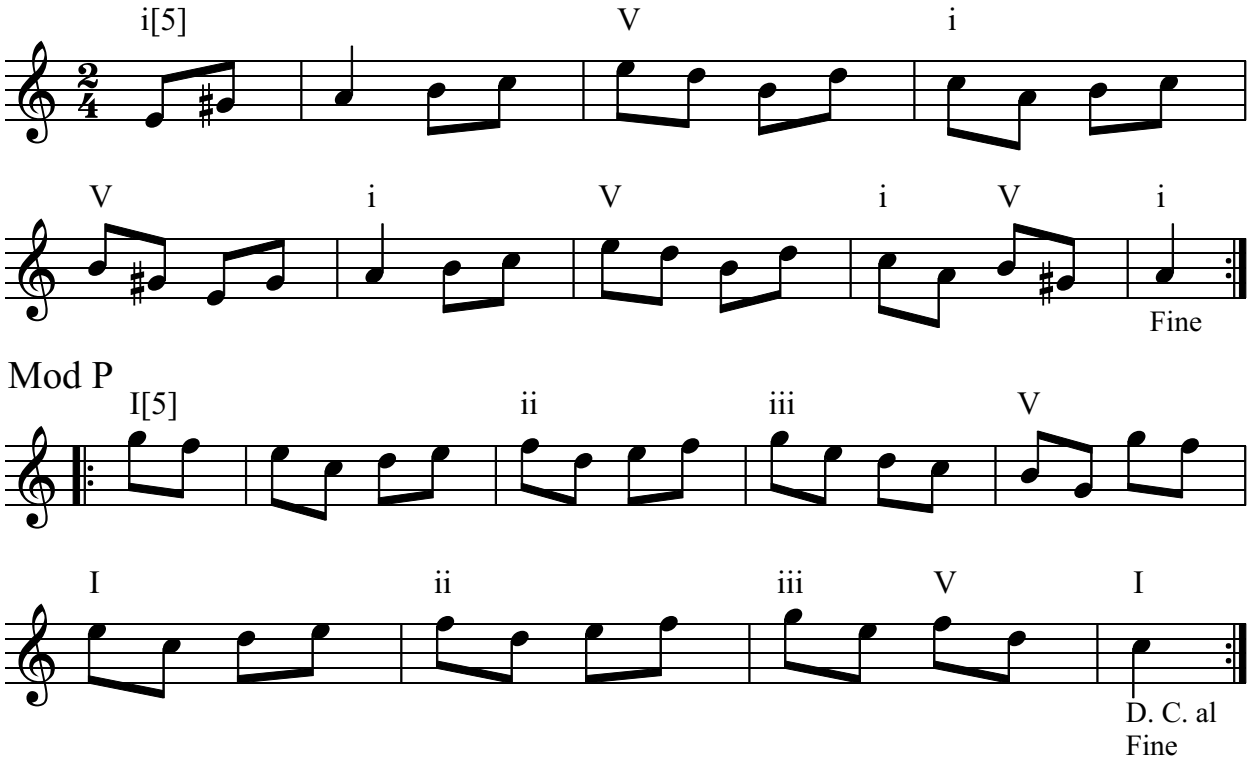


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ecossaise [Op 33, No 4] (Mod P)

♩ = 110

Mauro Giuliani (1781-1829)



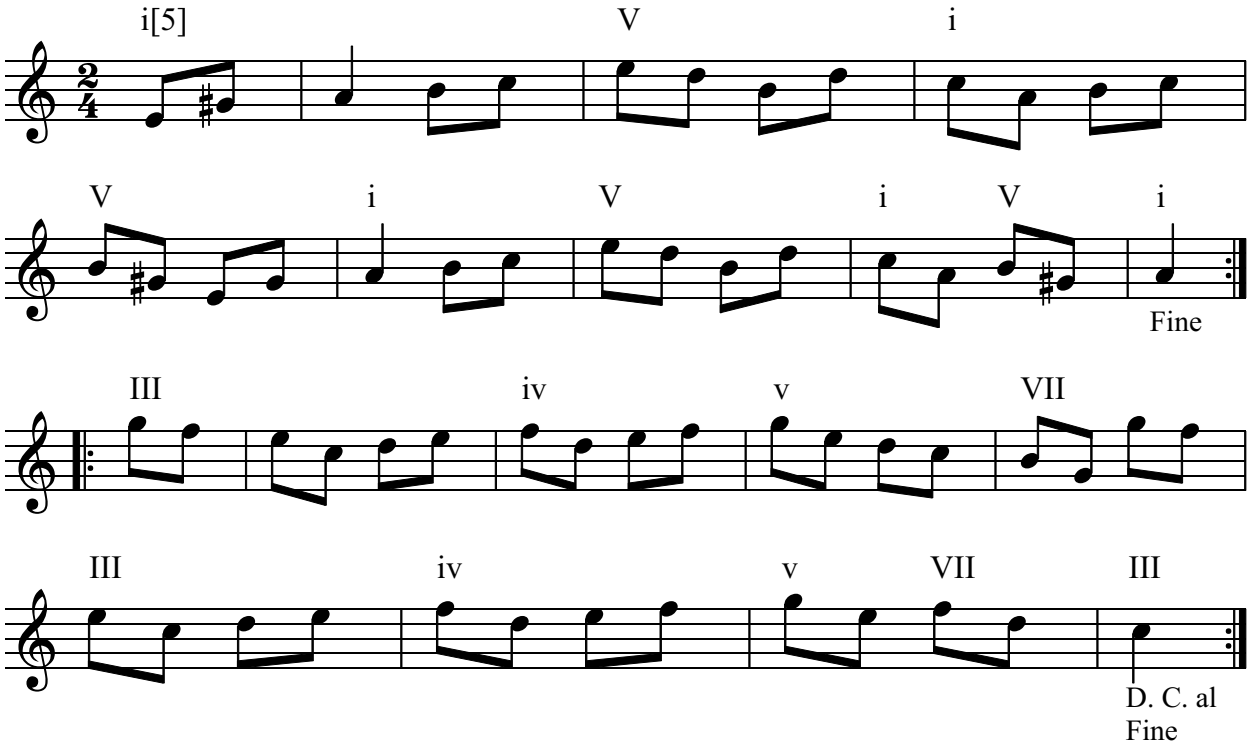
Mod P

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ecossaise [Op 33, No 4]

Mauro Giuliani (1781-1829)

♩ = 110

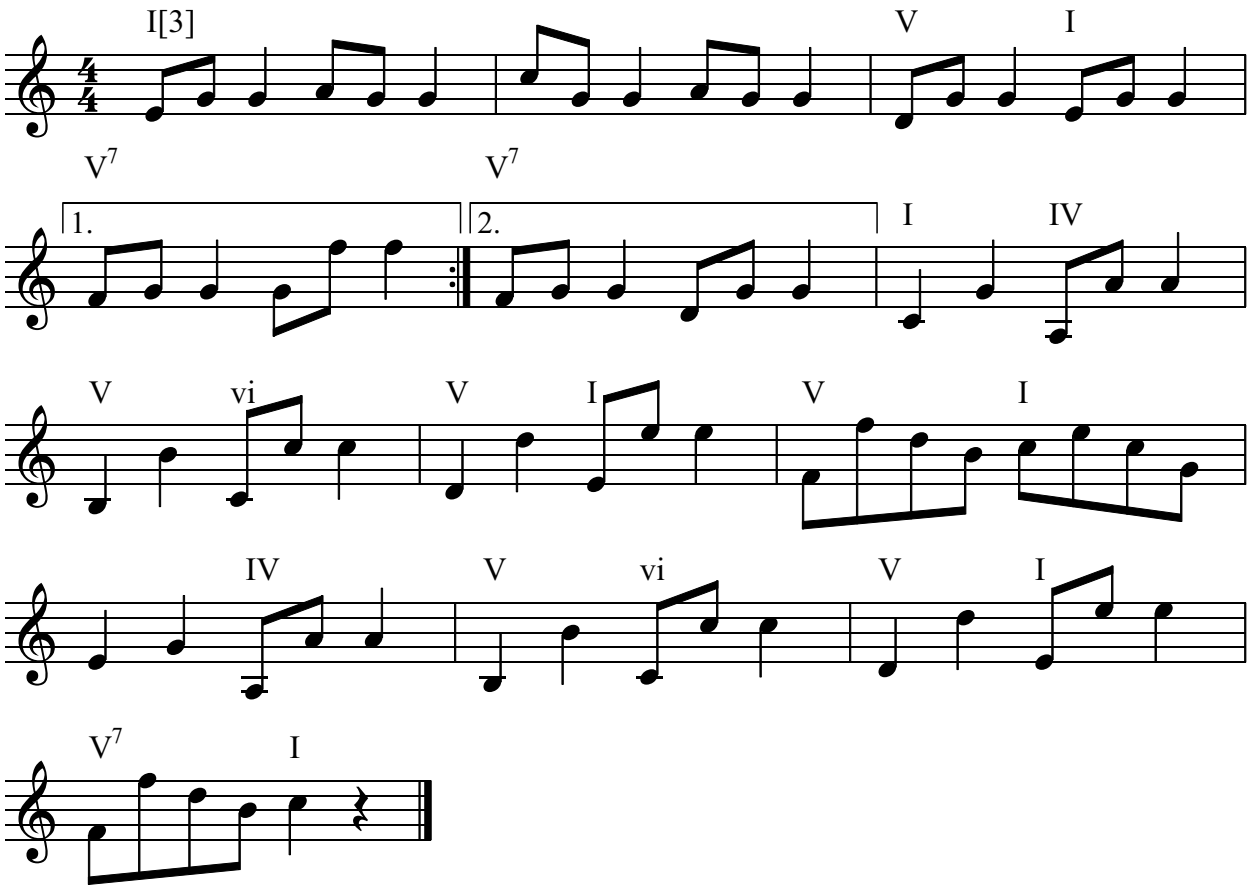


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ecossaise No 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 120

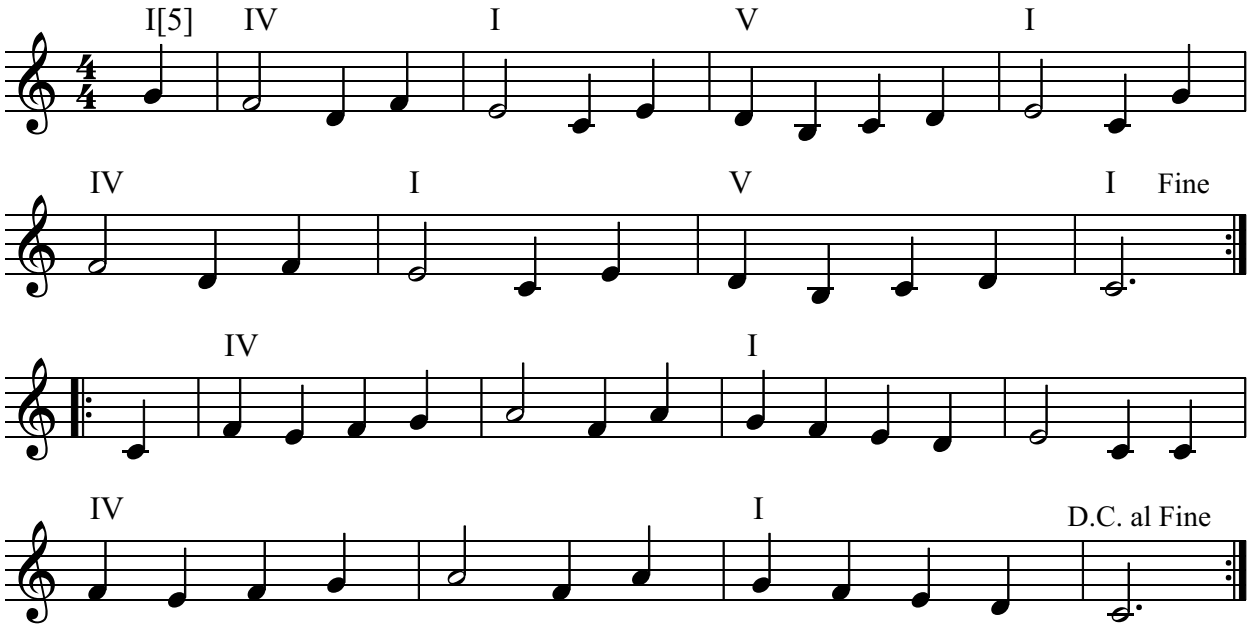


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ein Niederländisch Tänzlein

Hans Newsidler (1508-1563)

♩ = 120

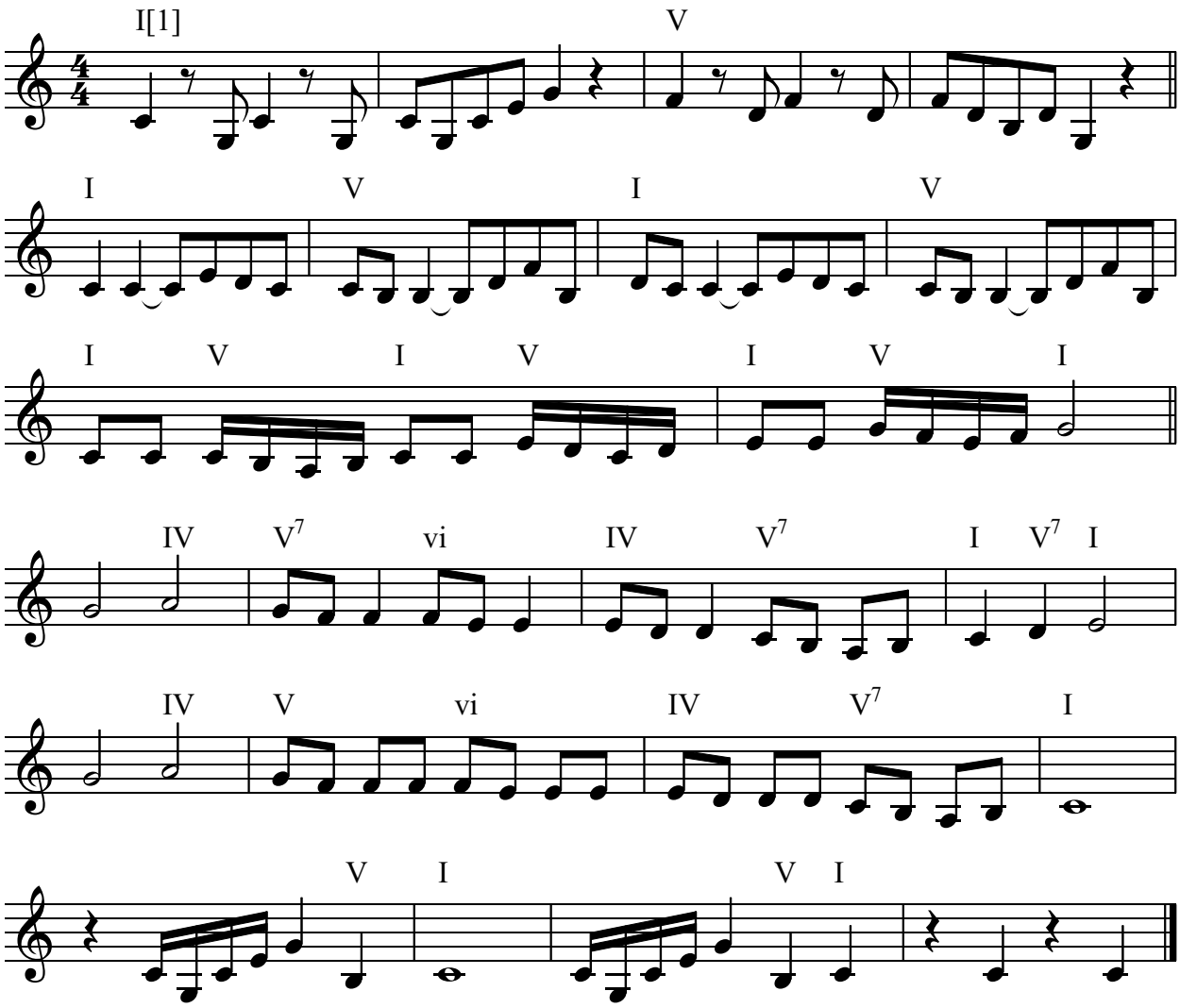


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Eine Kleine Nachtmusik (Satz 1, K.525)

♩ = 120

W. A. Mozart (1756-1791)

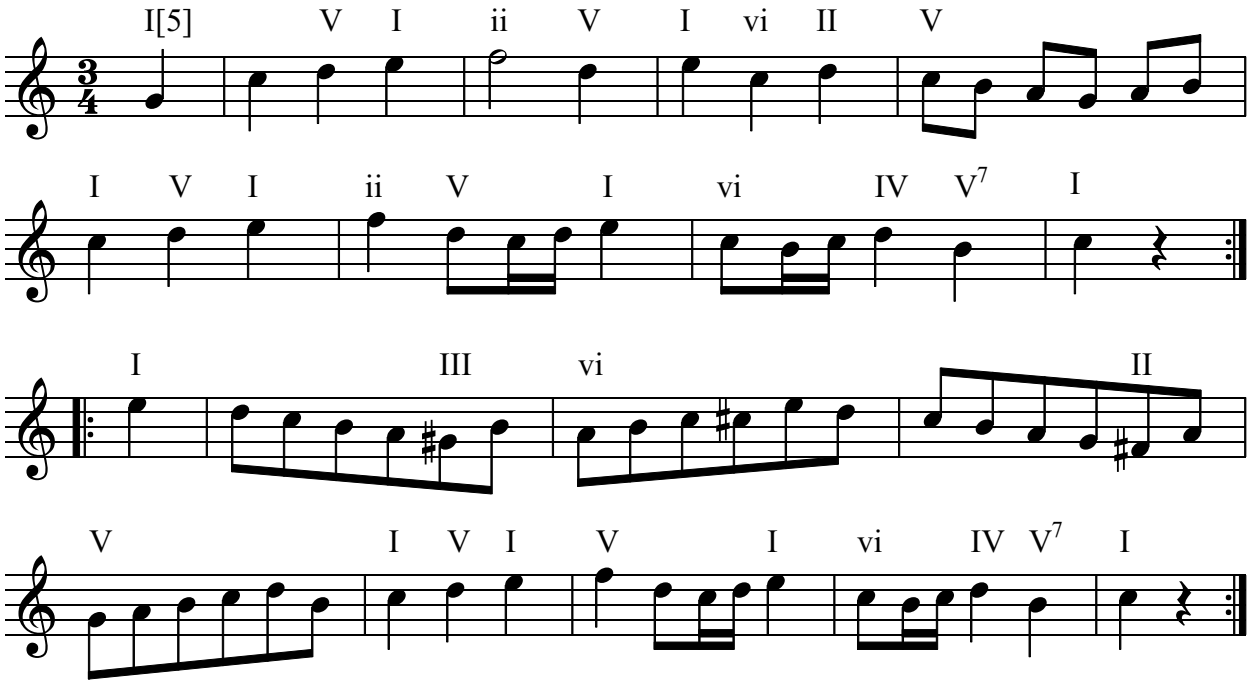


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Eine Kleine Nachtmusik (Satz 3)

♩ = 120

W. A. Mozart (1756-1791)

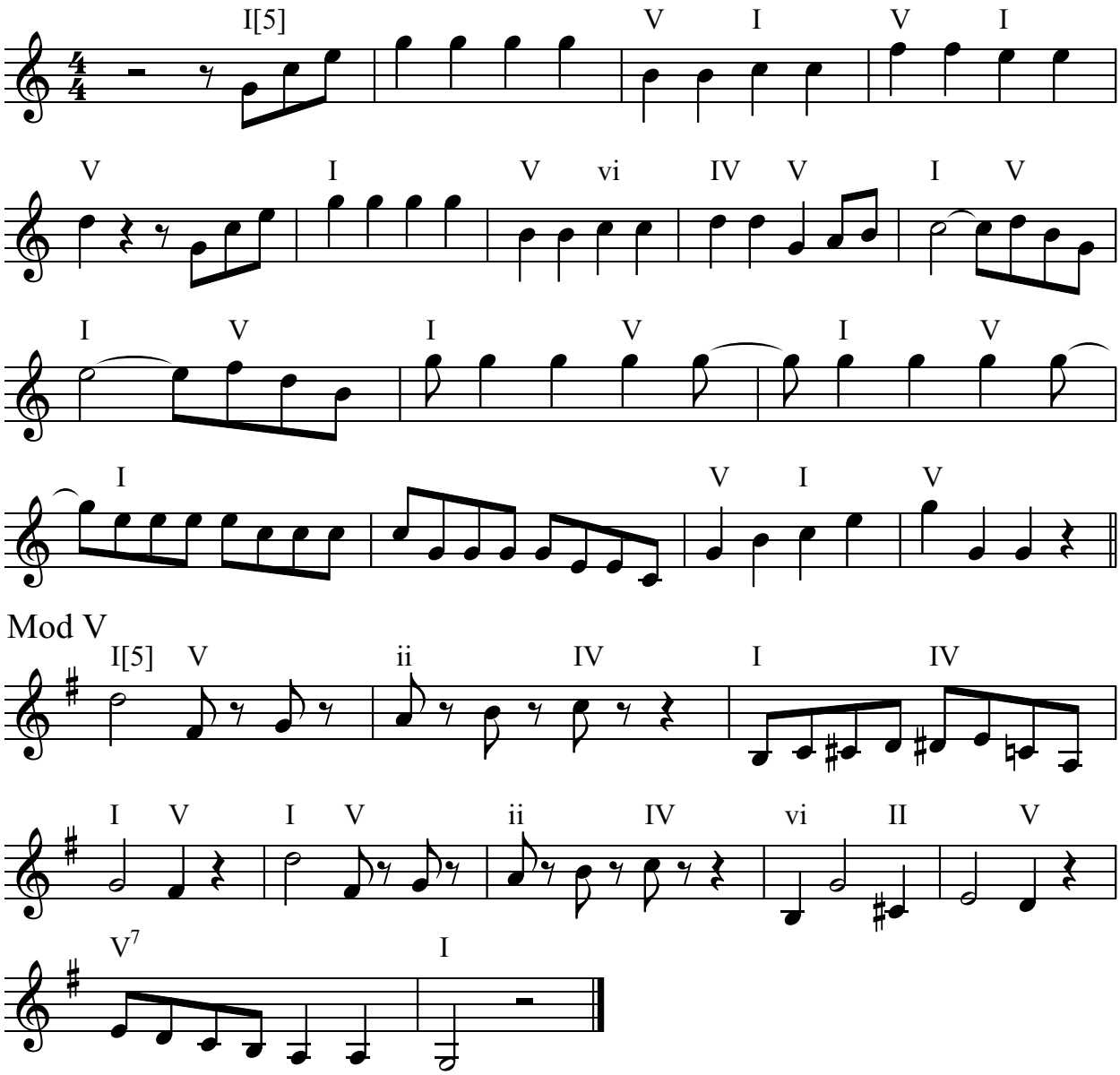


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Eine Kleine Nachtmusik (Satz 4)

♩ = 120

W. A. Mozart (1756-1791)

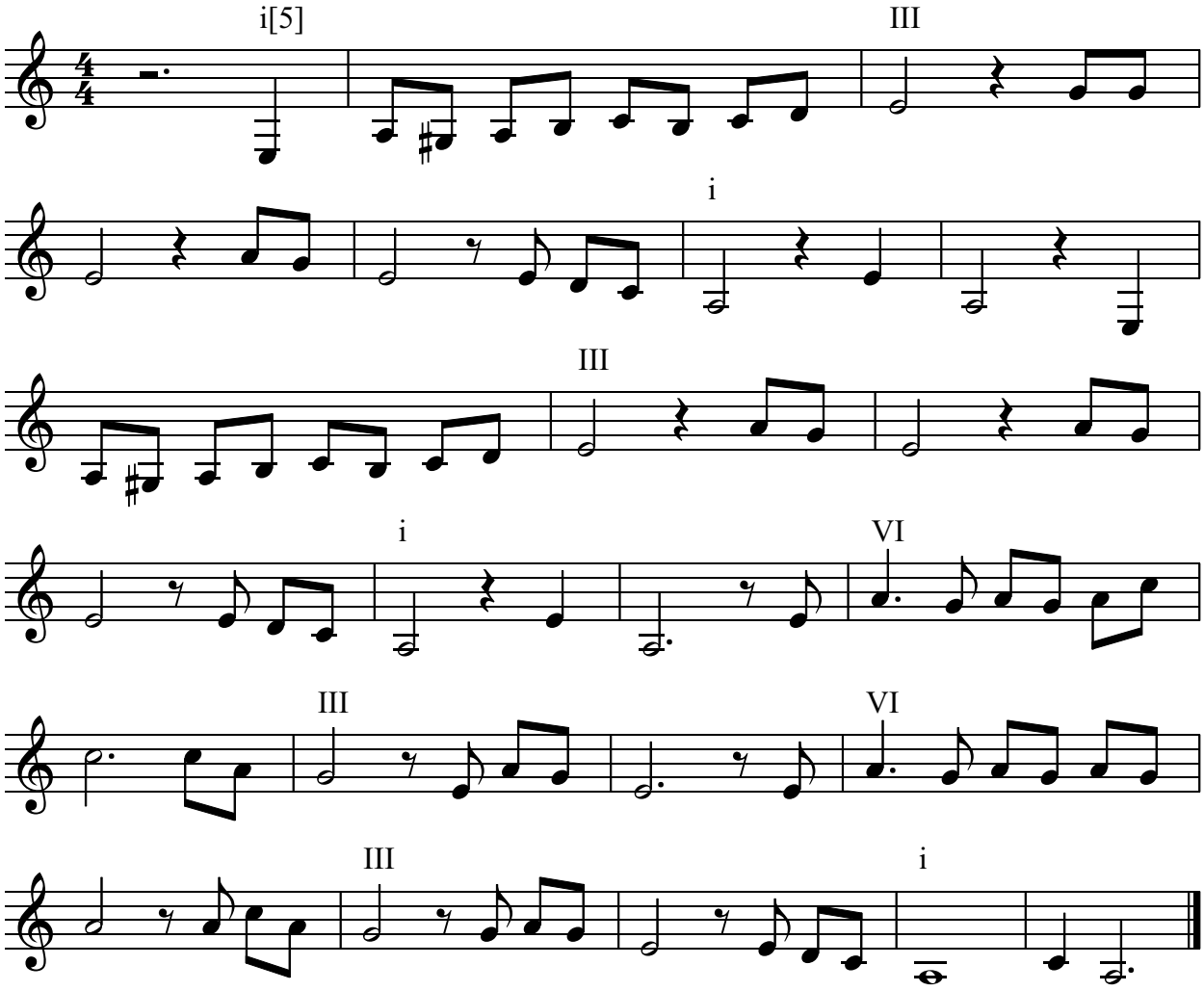


(acaMusic.de) arranged for acaChords

El Condor Pasa

Traditional

♩ = 120

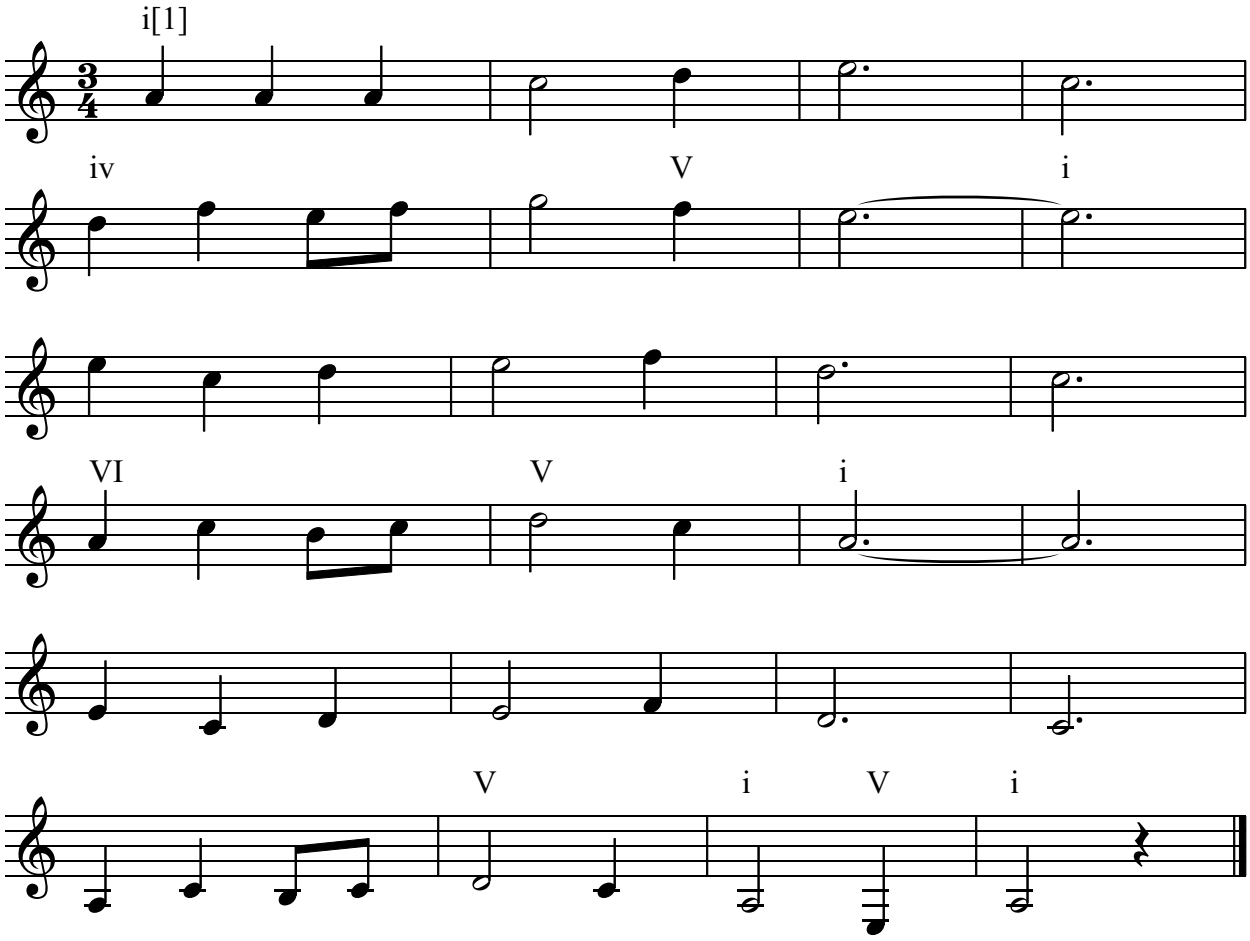


(acaMusic.de) arranged for acaChords

El Testamento D'Amelia

Catalan Traditional (18th Century)

♩ = 120

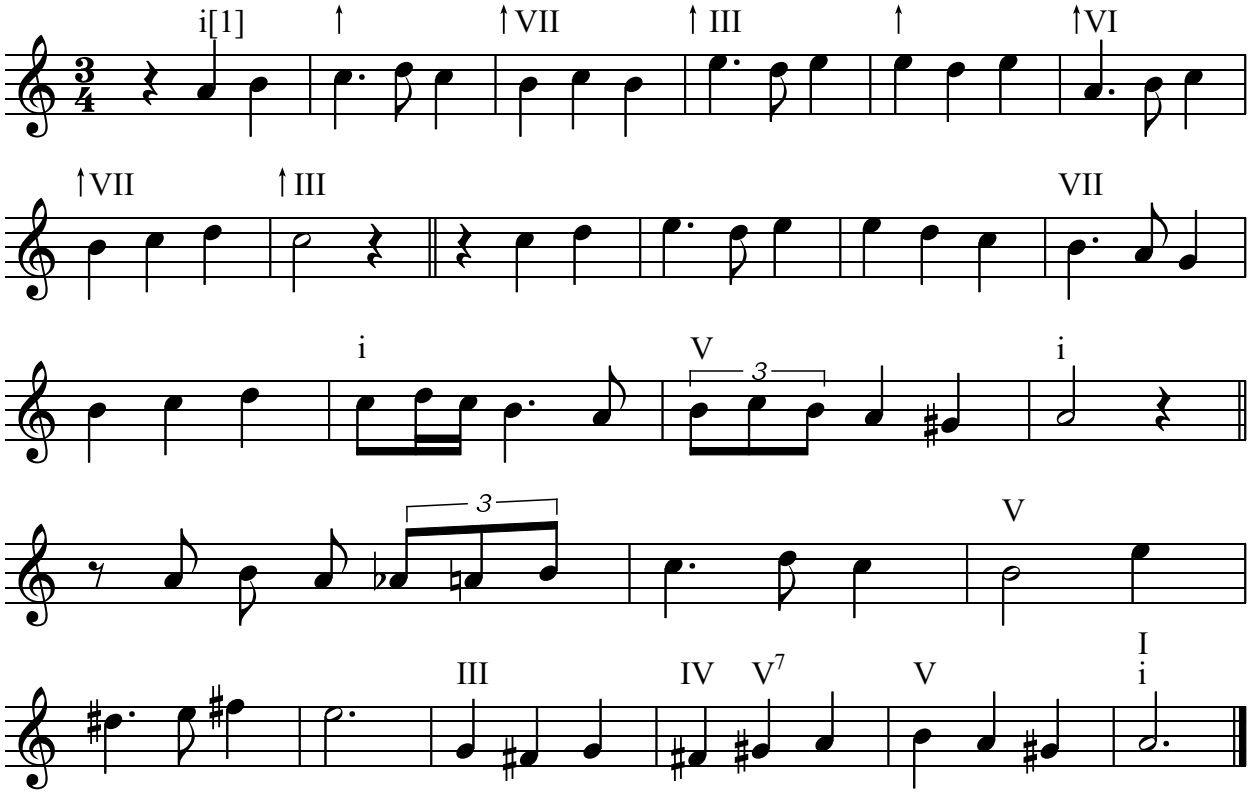


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Española

Gaspar Sanz (Gitarre, 1640-1710)

♩ = 120

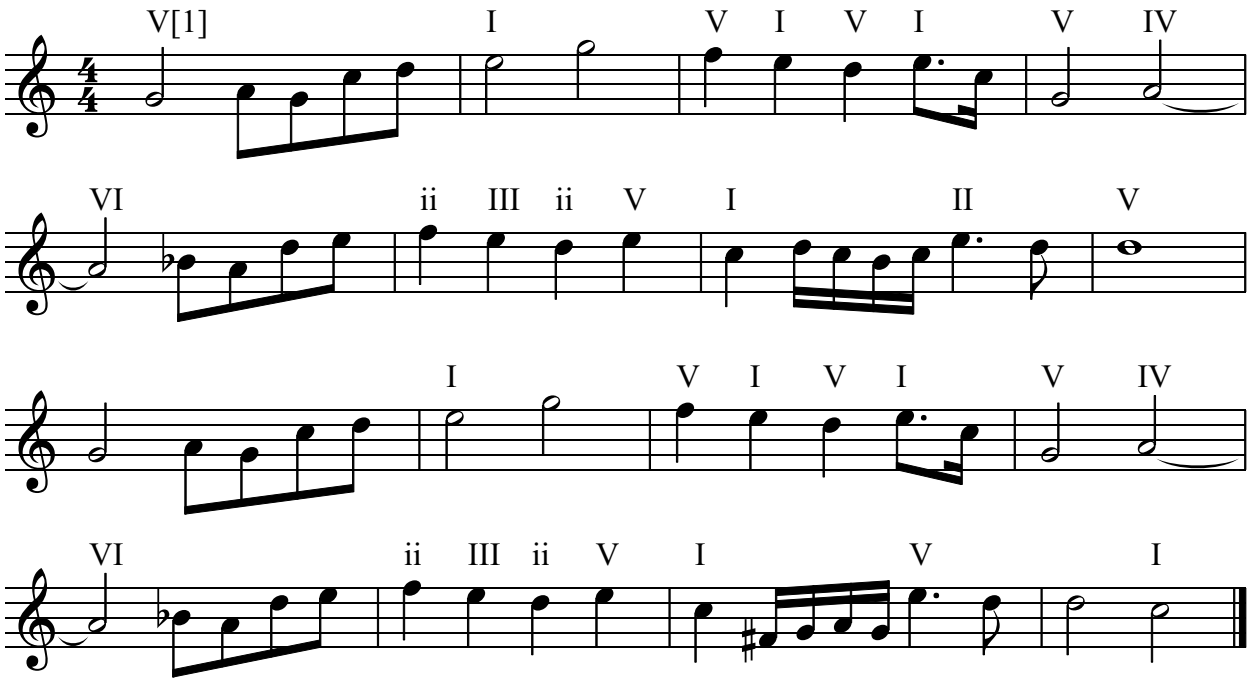


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Fantaisie Impromptu

Frédéric Chopin (1810-1849)

♩ = 120

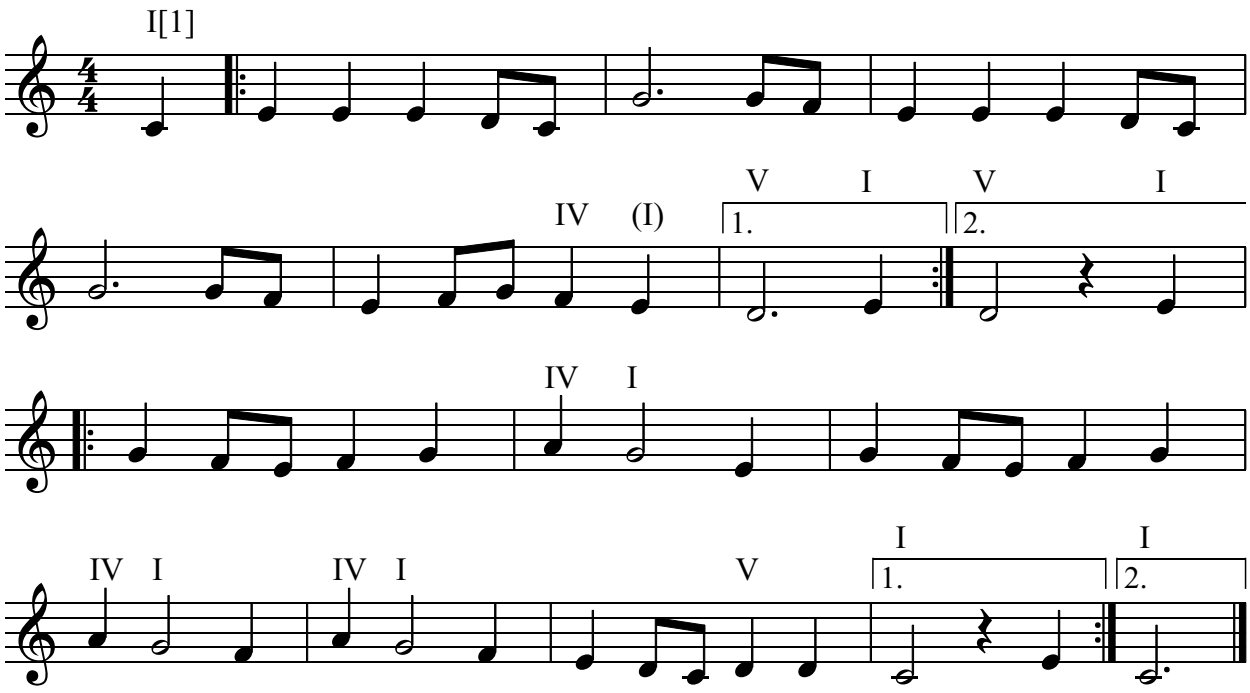


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Frühling [Vier Jahreszeiten]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

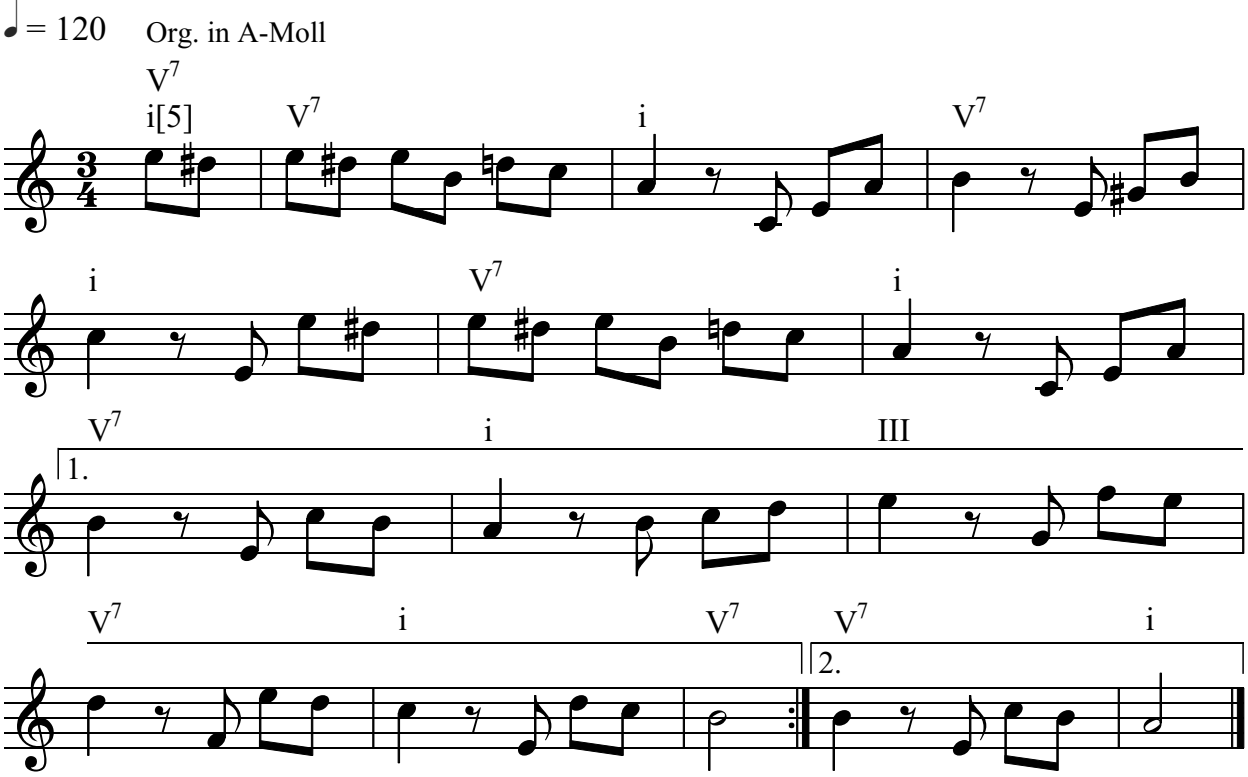
♩ = 140



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Für Elise

Ludwig van Beethoven (1756-1791)

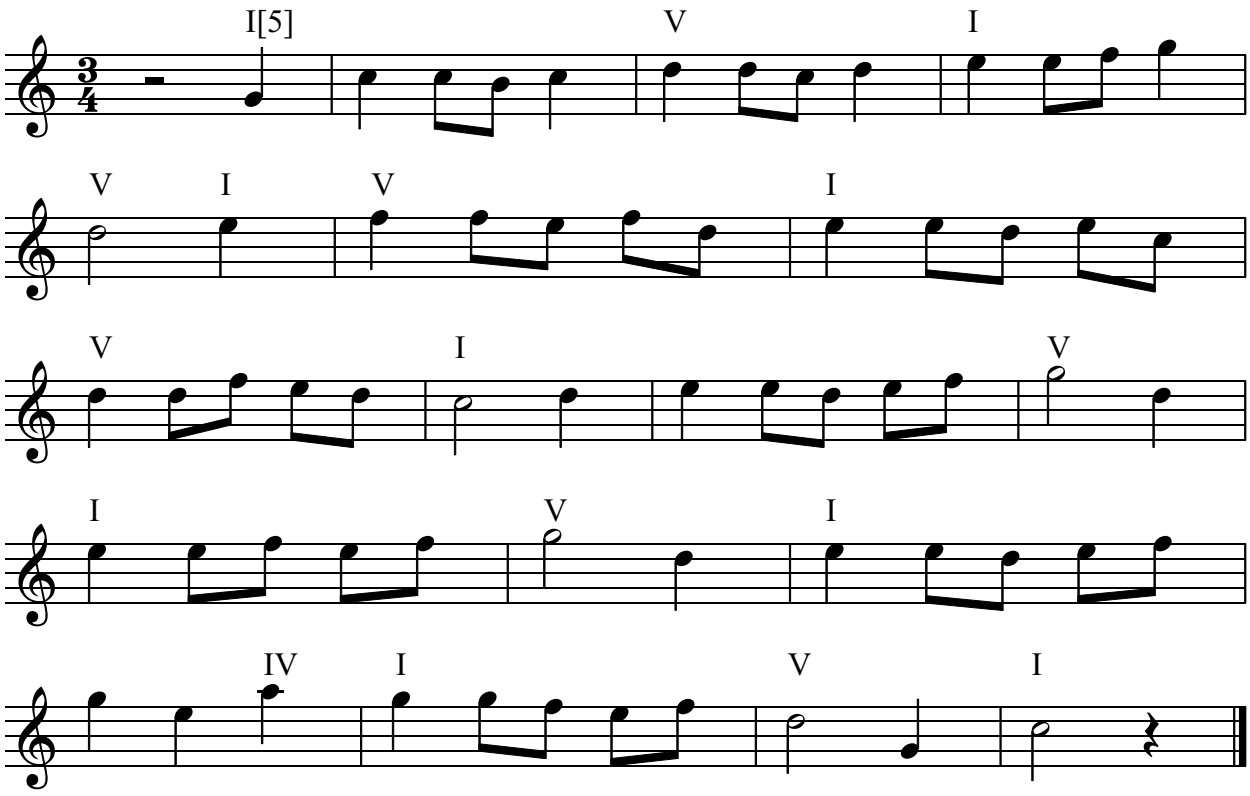


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Gassenhauer

Valentin Rathgeber (1682-1750)

♩ = 120

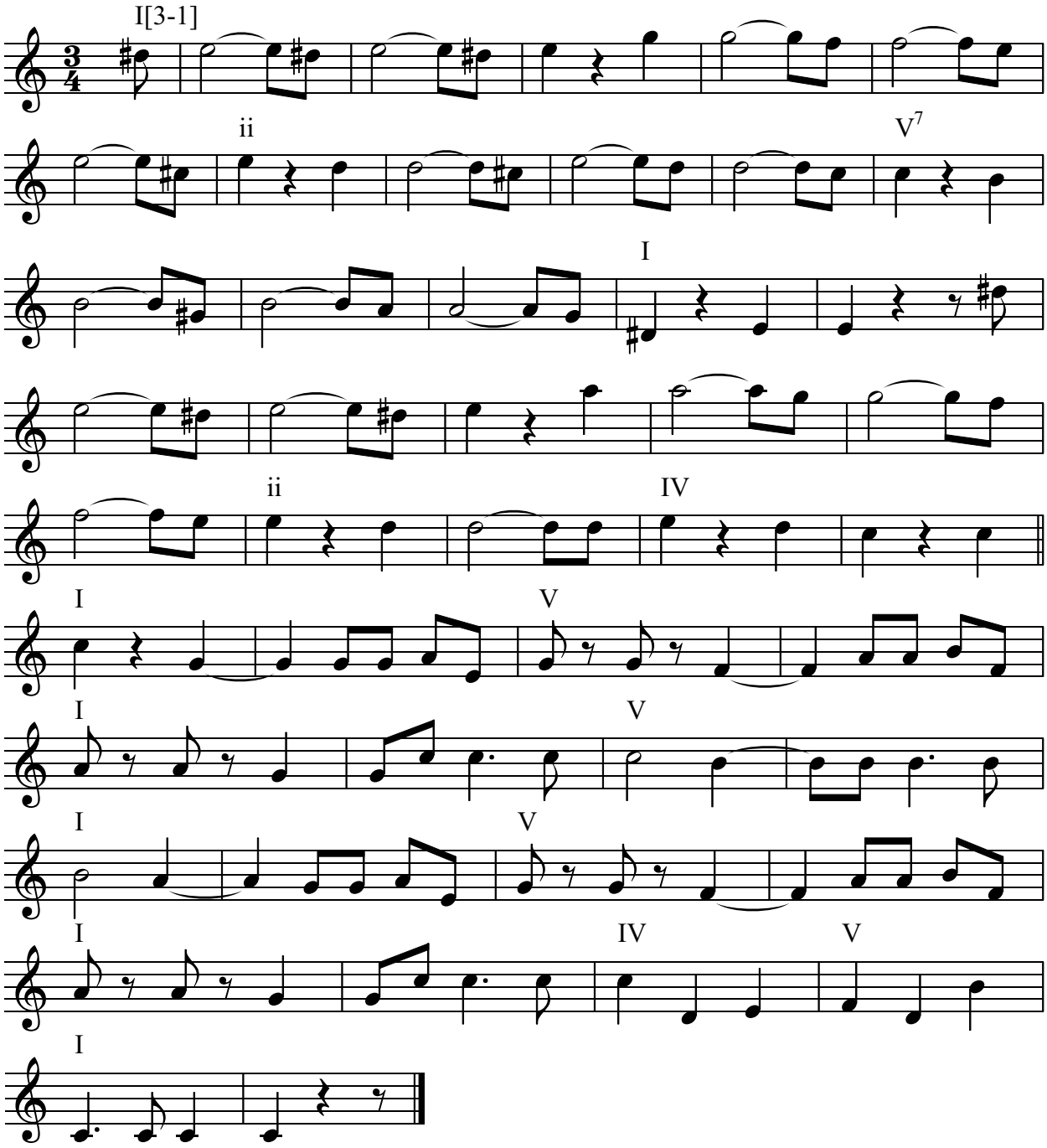


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Geschichten Aus Dem Wienerwald

♩ = 140

Johann Strauss (1825-1899)

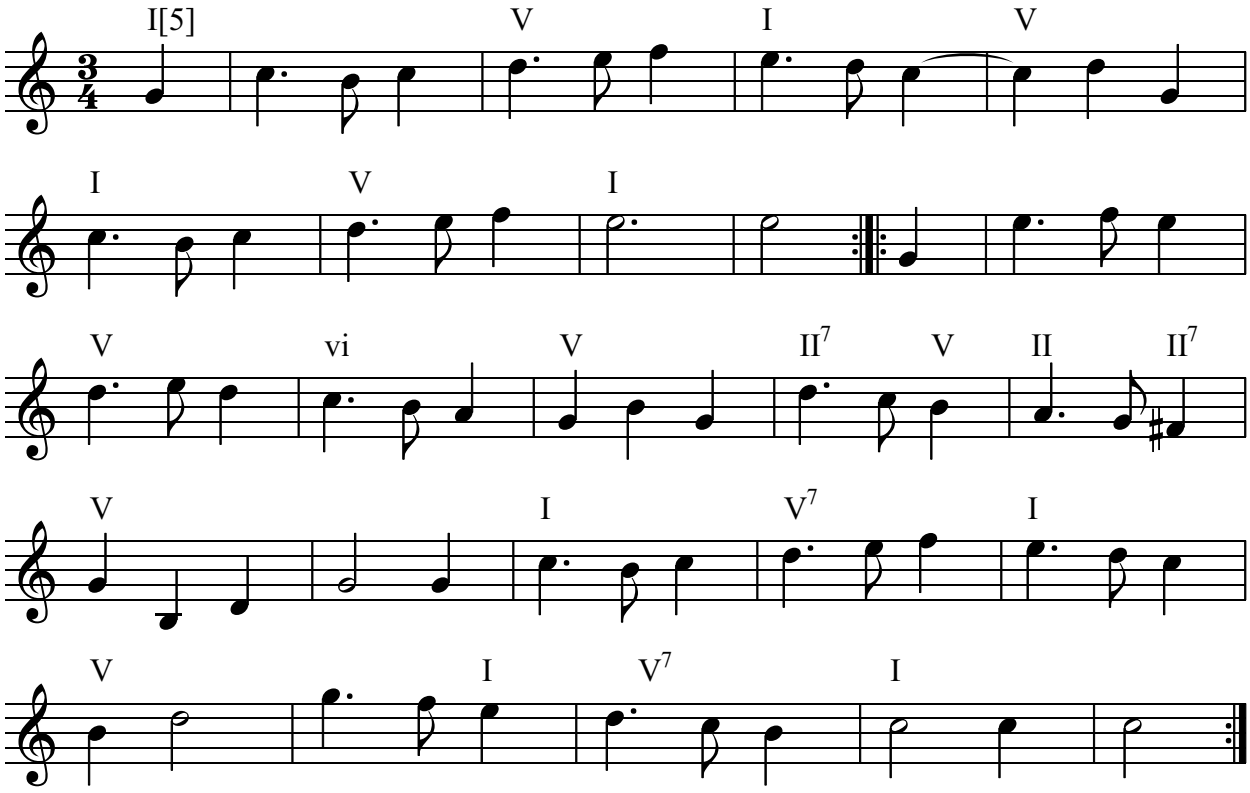


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Gigue

Johann Anton Logy (Gitarre, 1648-1721)

♩ = 110

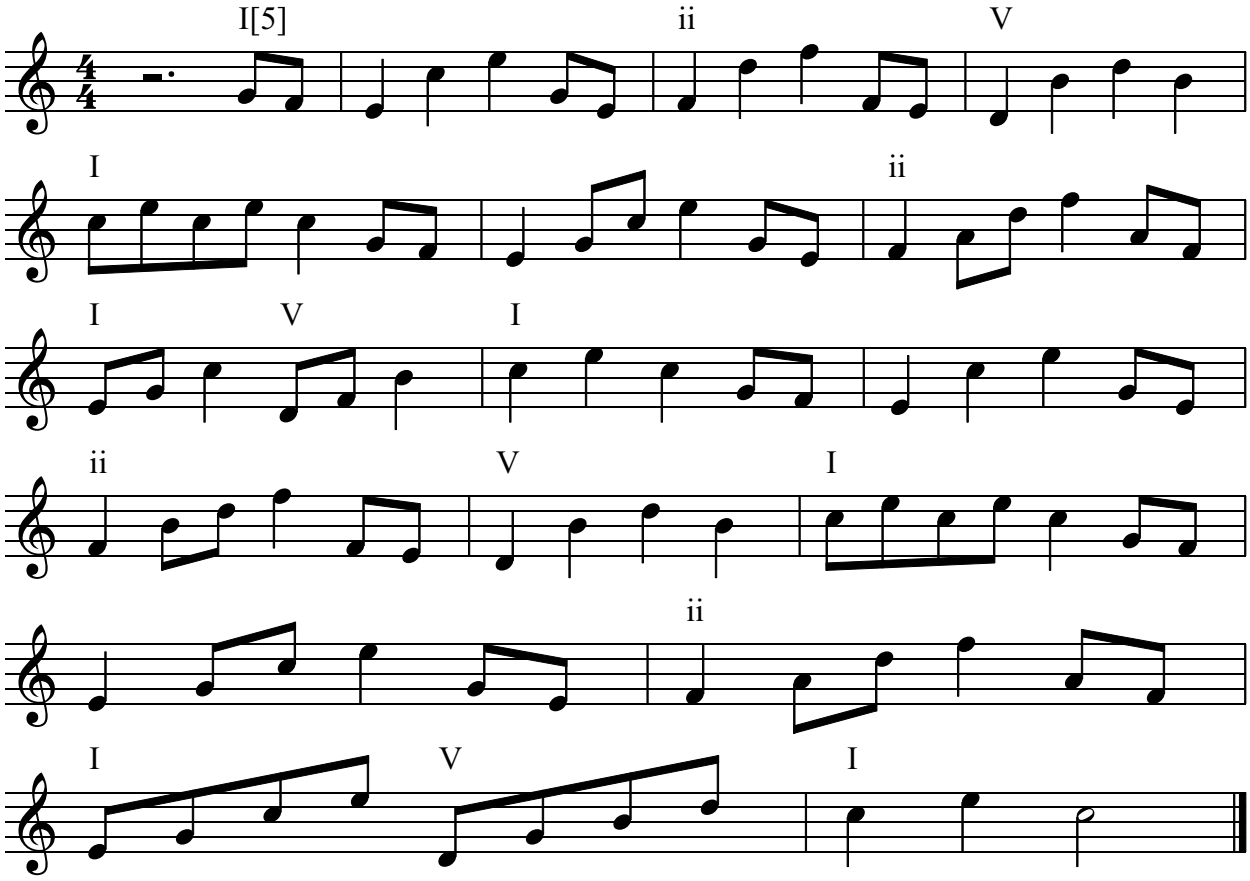


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Glockenspiel [Zauberflöte]

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 90

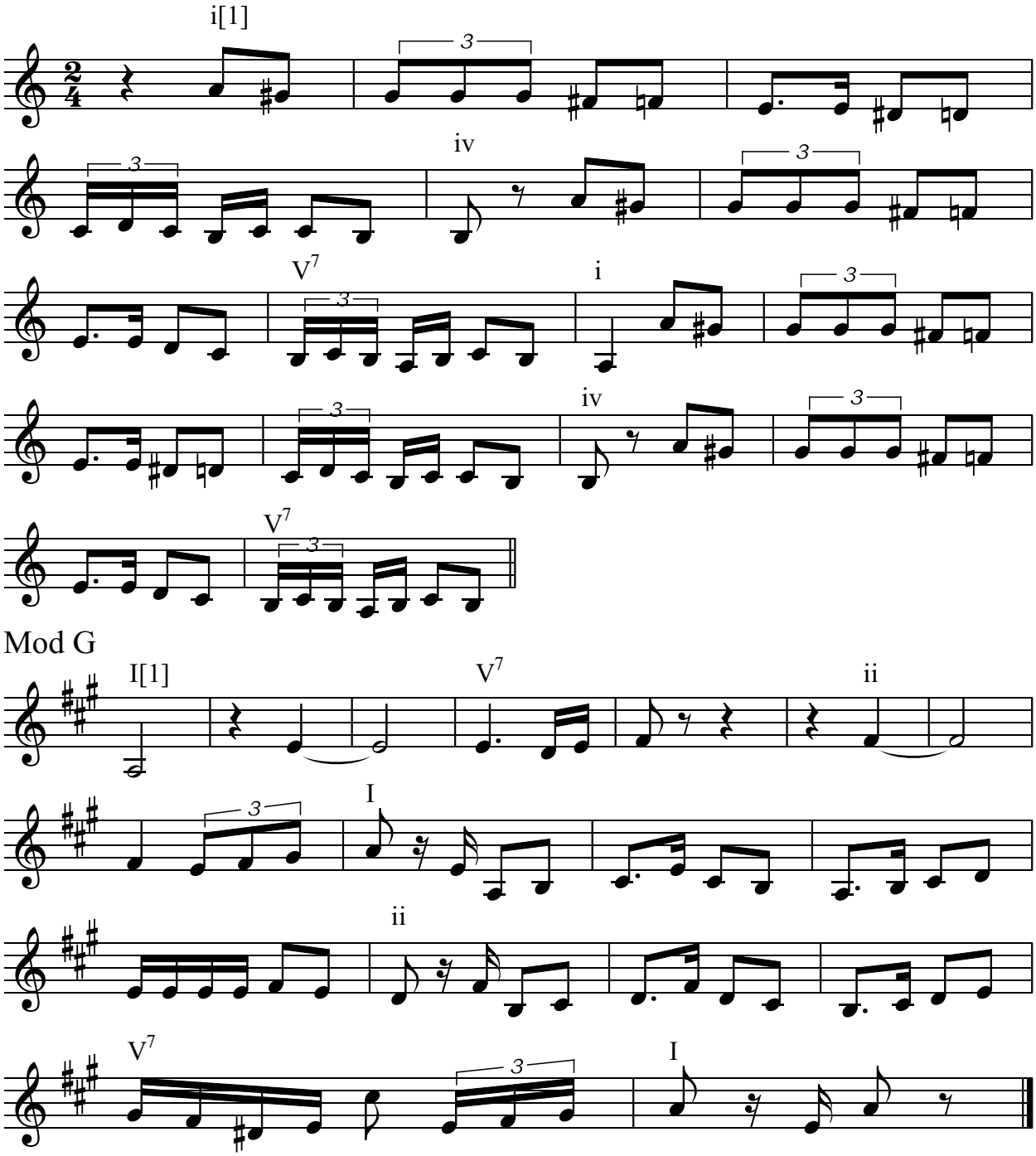


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Habanera [Carmen] (Mod G)

Georges Bizet (1738-1875)

♩ = 90

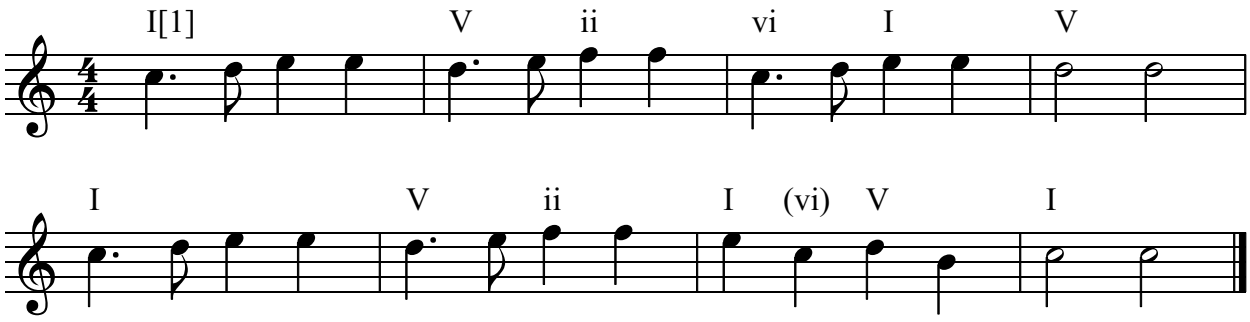


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Herkulestanz

Tilman Susato (ca. 1500-1560)

♩ = 120

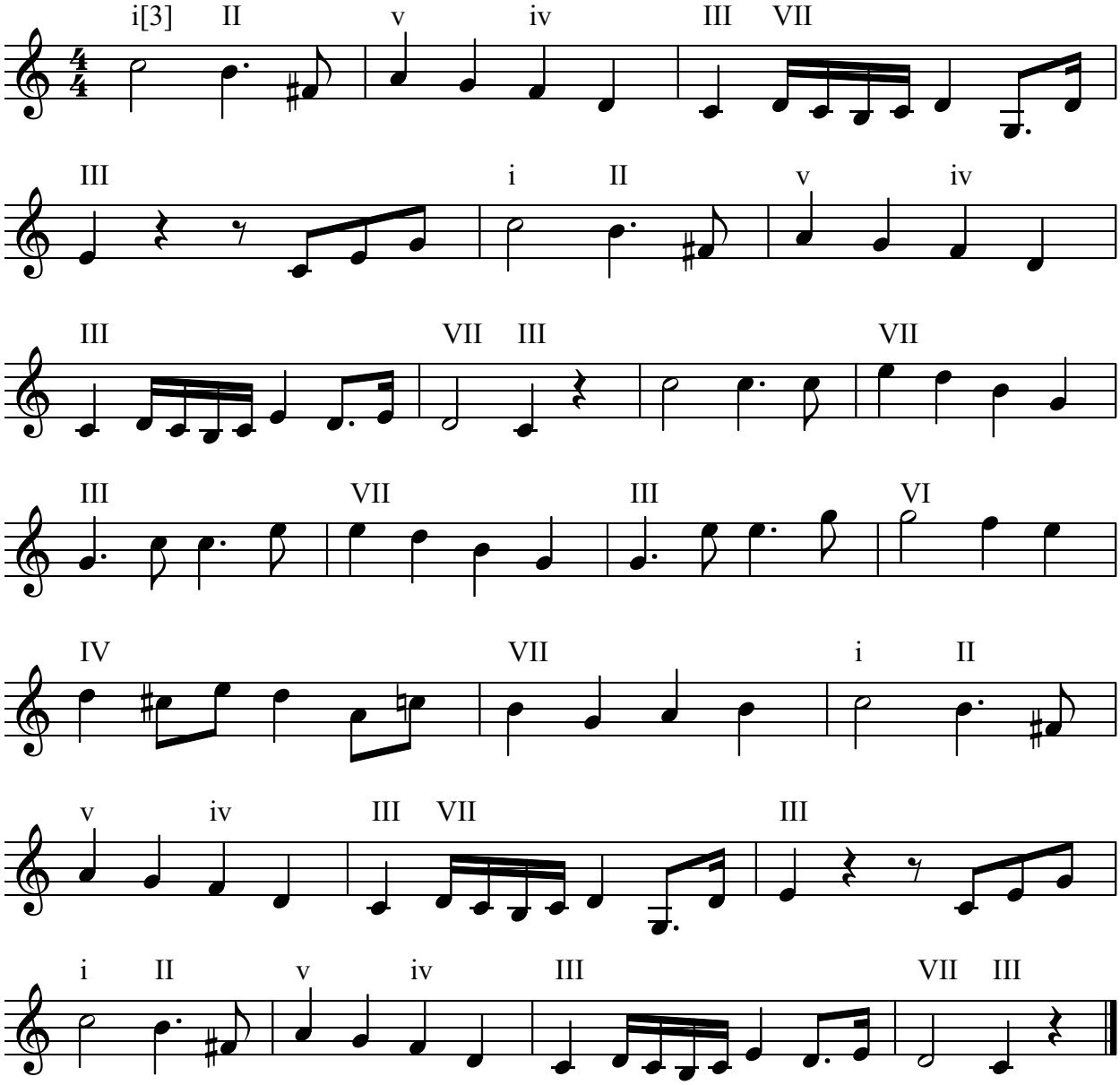


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Hochzeitsmarsch [Mittsommernachtstraum]

♩ = 100

Felix Mendelssohn (1809-1847)

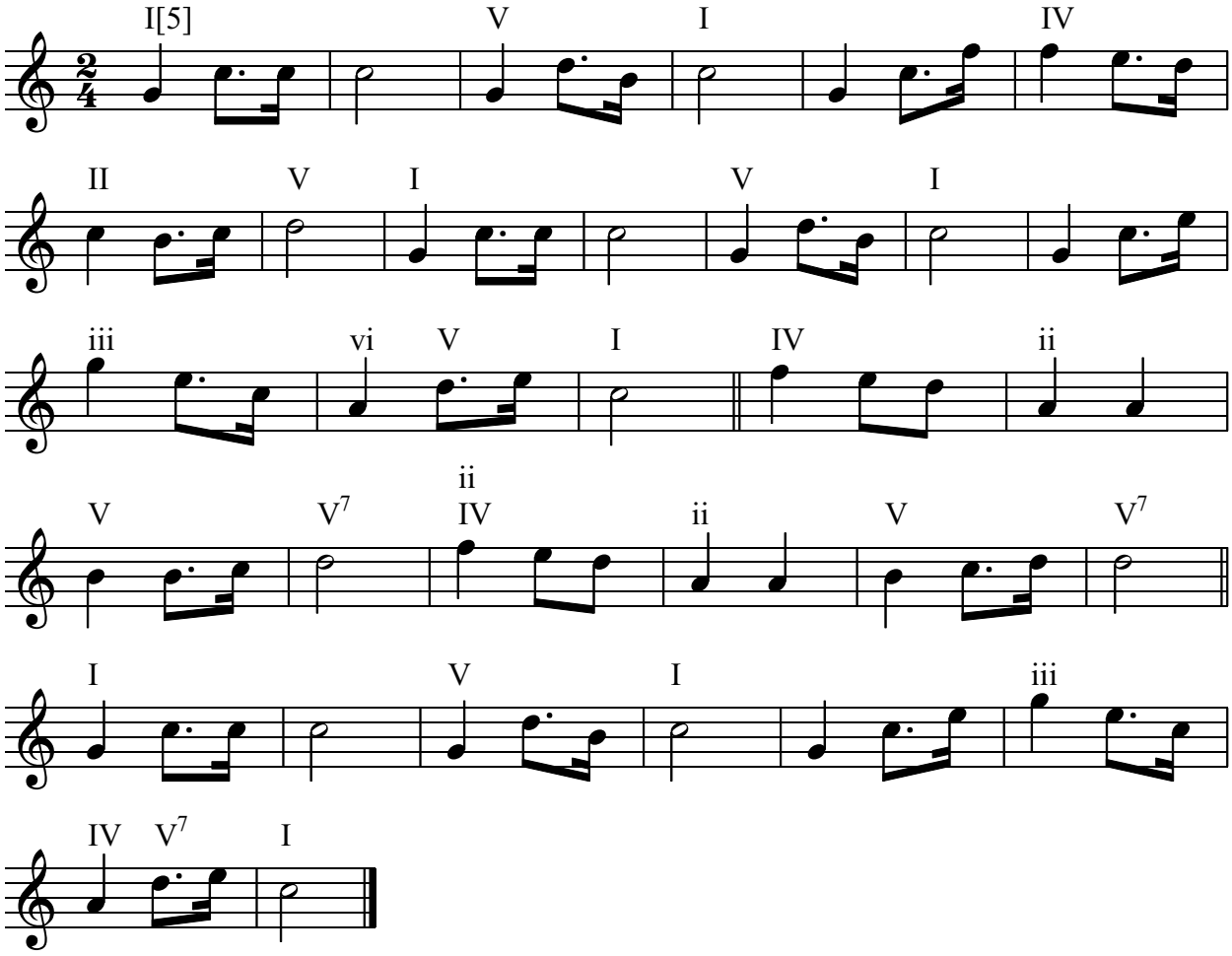


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Hochzeitsmarsch [Lohengrin - easy]

♩ = 120

Richard Wagner (1813-1883)



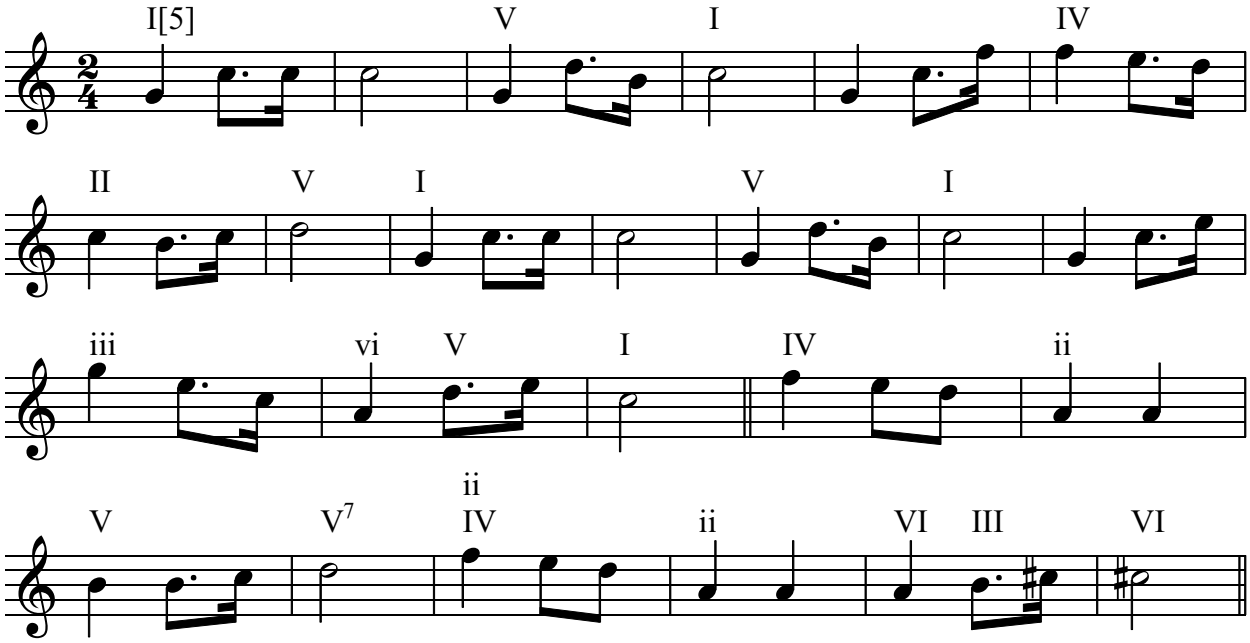
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

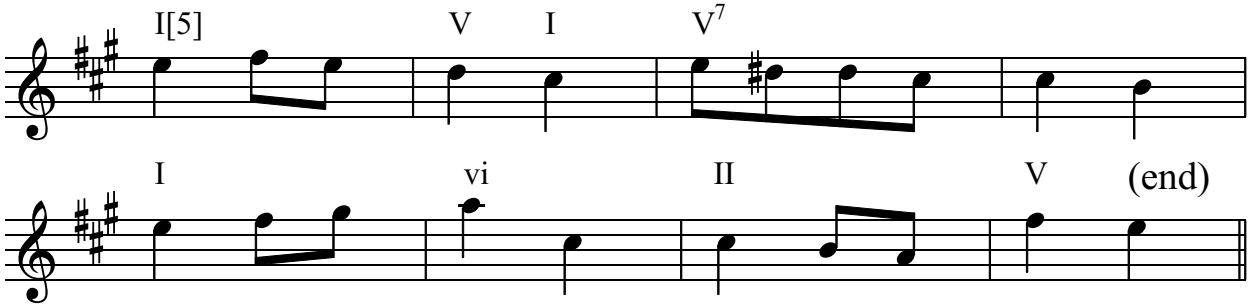
Hochzeitsmarsch [Lohengrin - Original]

Richard Wagner (1813-1883)

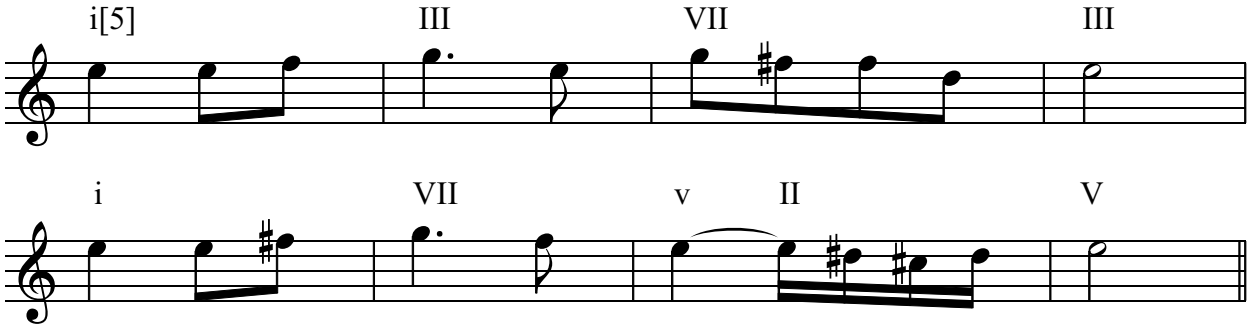
♩ = 120



Modc VI = Mod P + Mod G



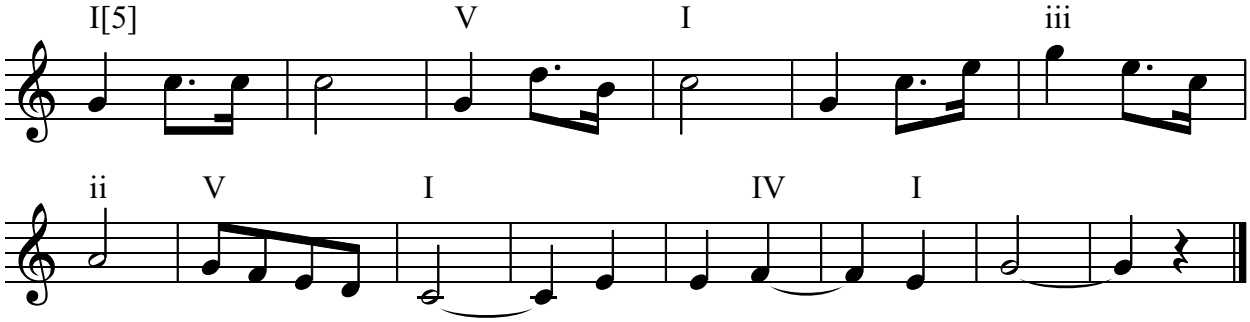
Mod G



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Hochzeitsmarsch [Lohengrin - Original]

Mod P

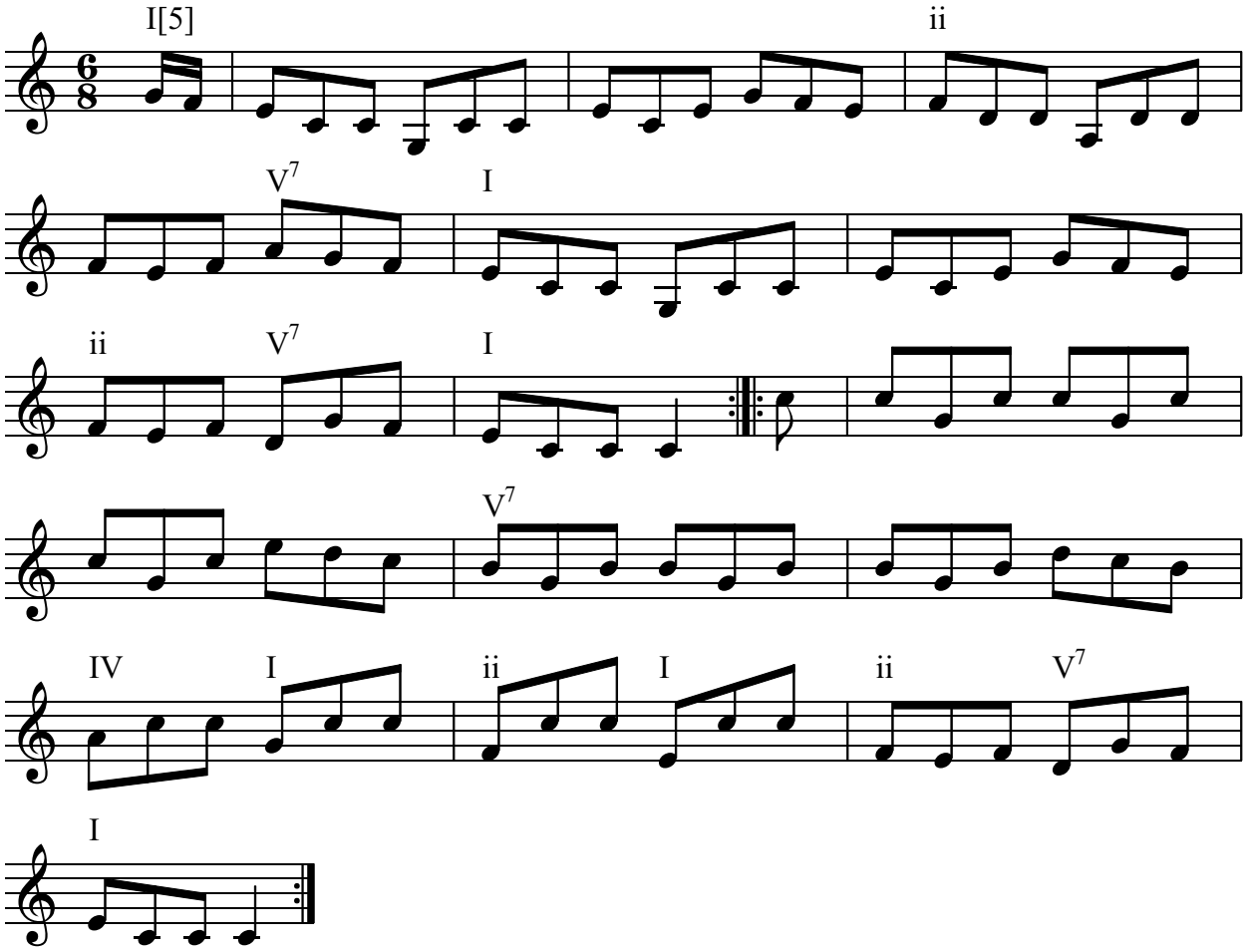


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Irish Jig Medley

Traditional

♩ = 120

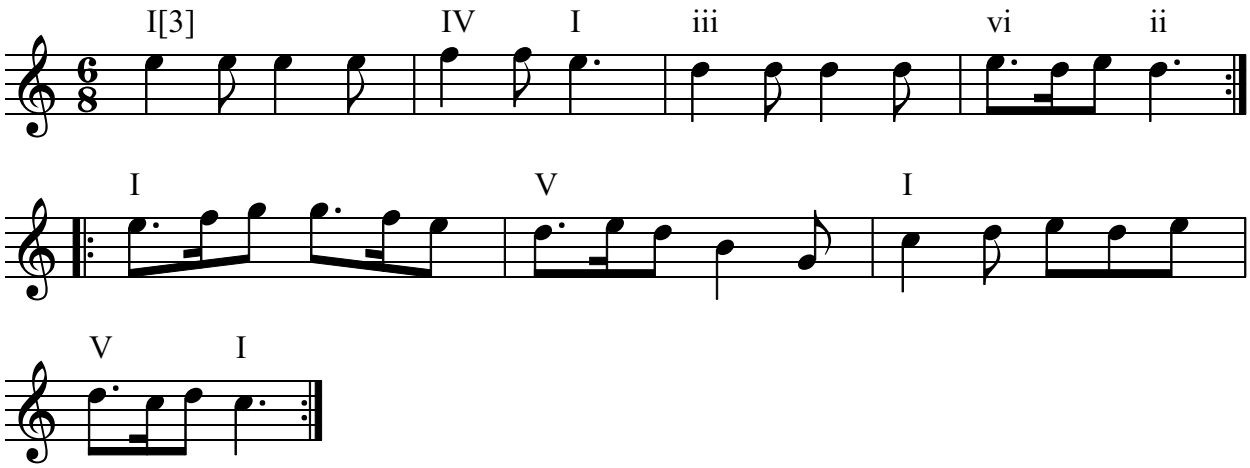


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Irish Tune

William Ballet (17th Century)

♩ = 110

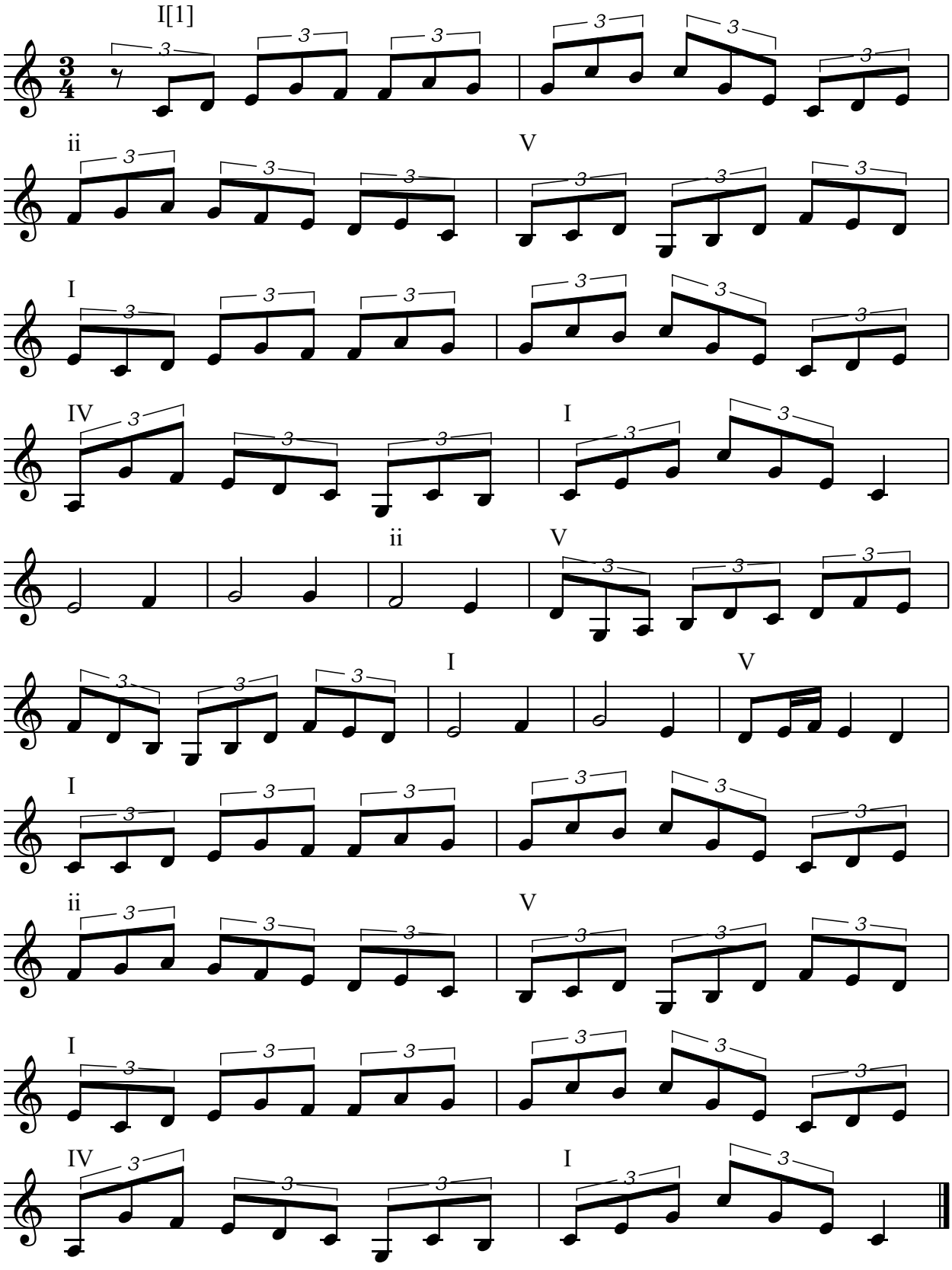


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Jesus Bleibet Meine Freude [Kantate 147]

♩ = 90

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

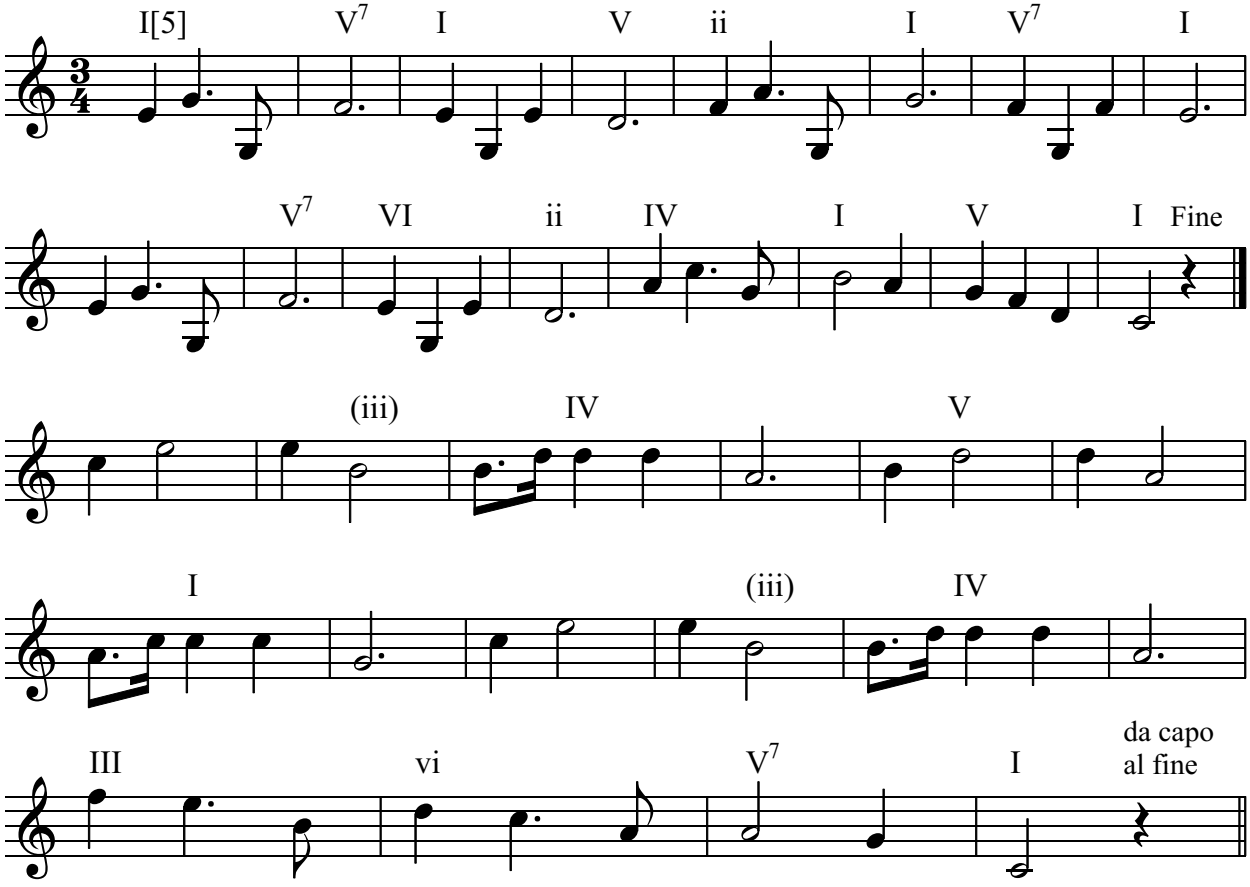


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Kaiserwalzer

Johann Strauss Jr. (1825-1899)

♩ = 120

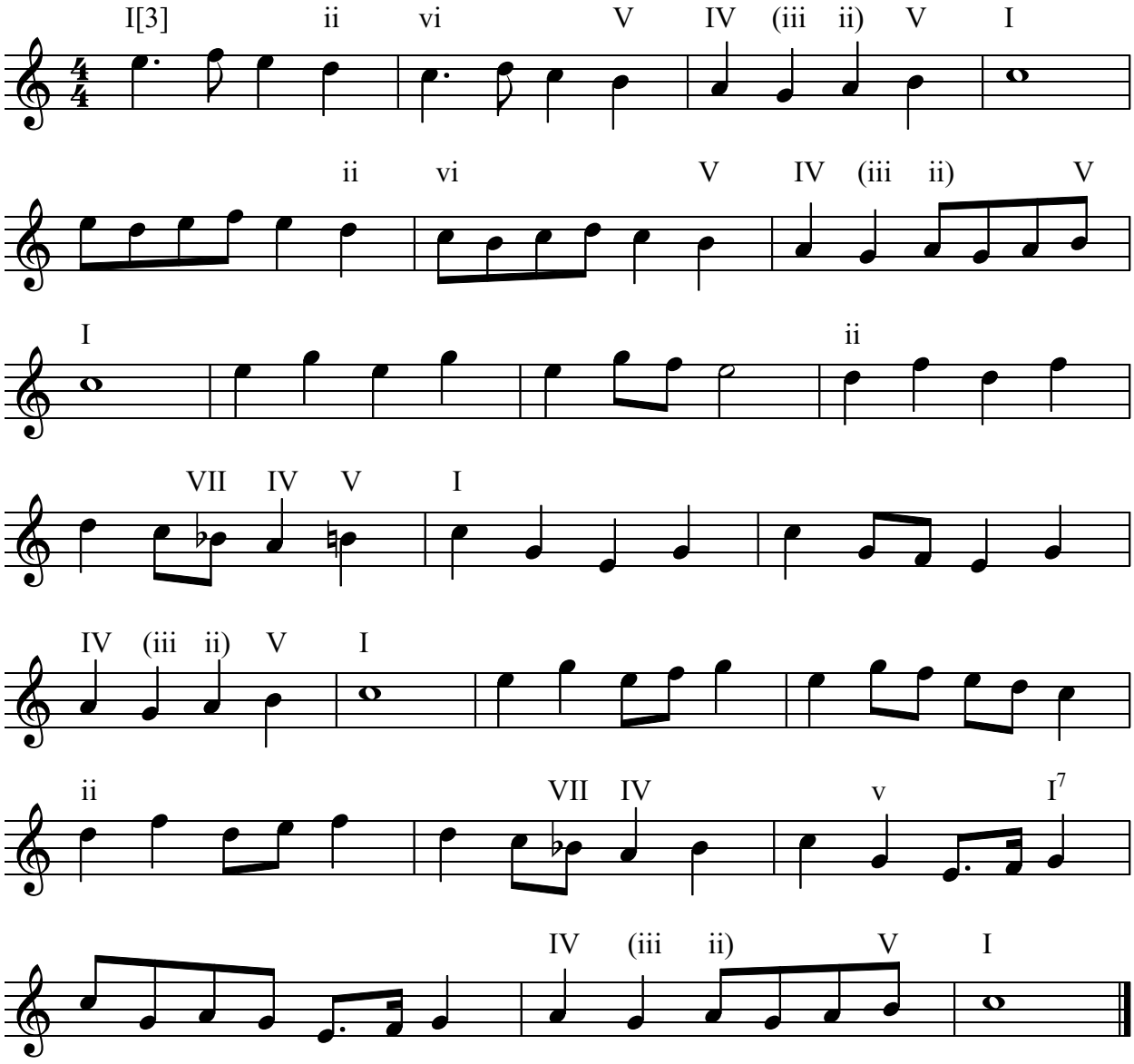


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Kemp's Jig

Anonymous

♩ = 90

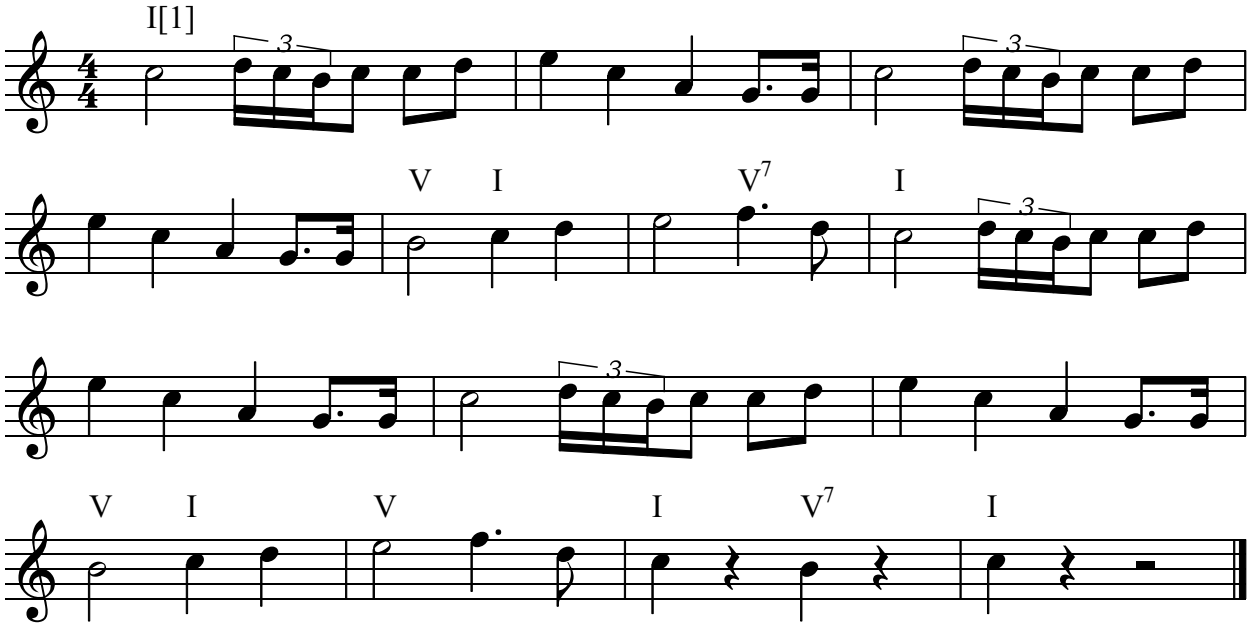


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Klavierkonzert No 5, Satz 1 (The Emperor)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 120

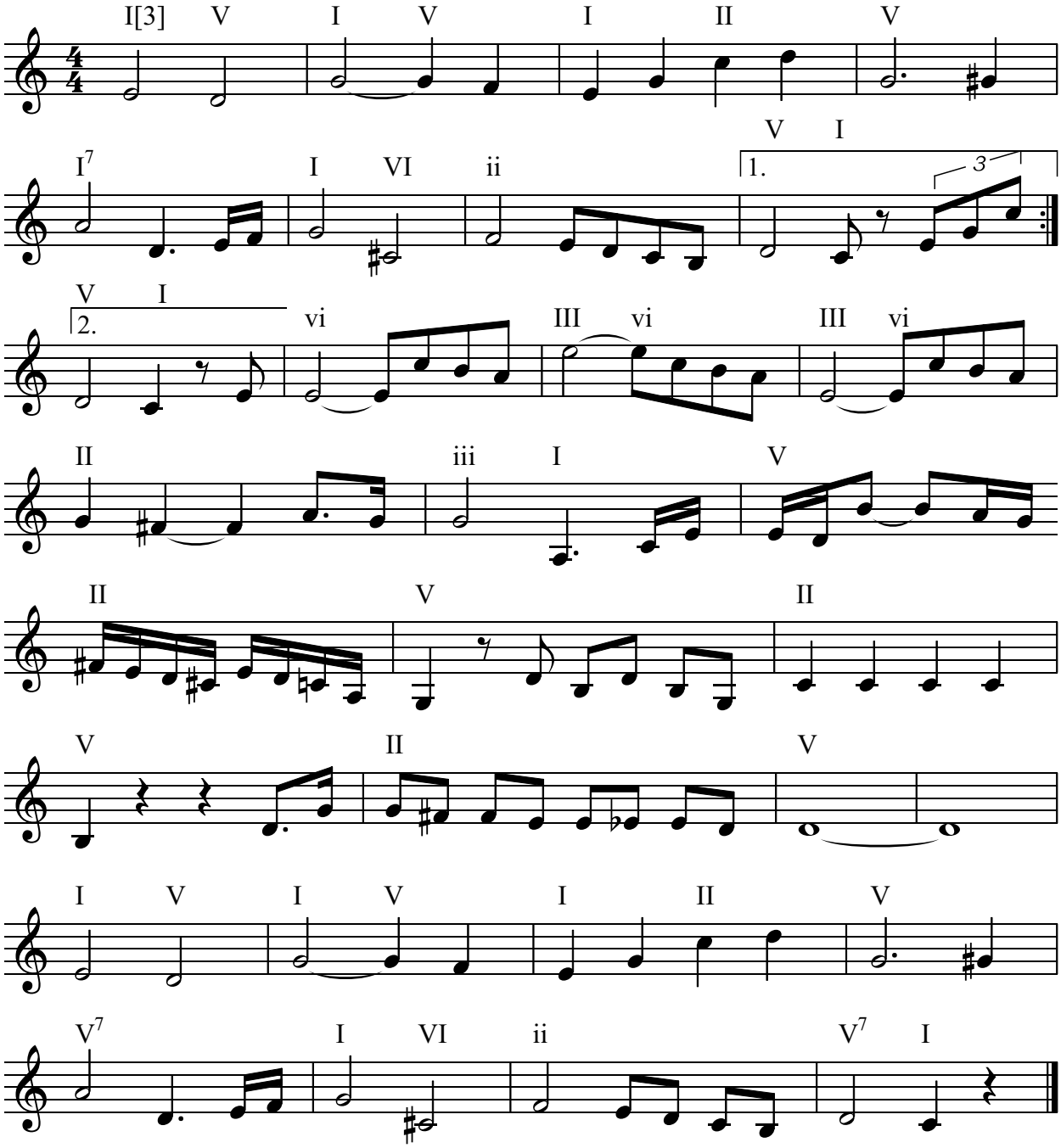


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Klaviersonate No 8, Satz 2 (Pathétique)

♩ = 110

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

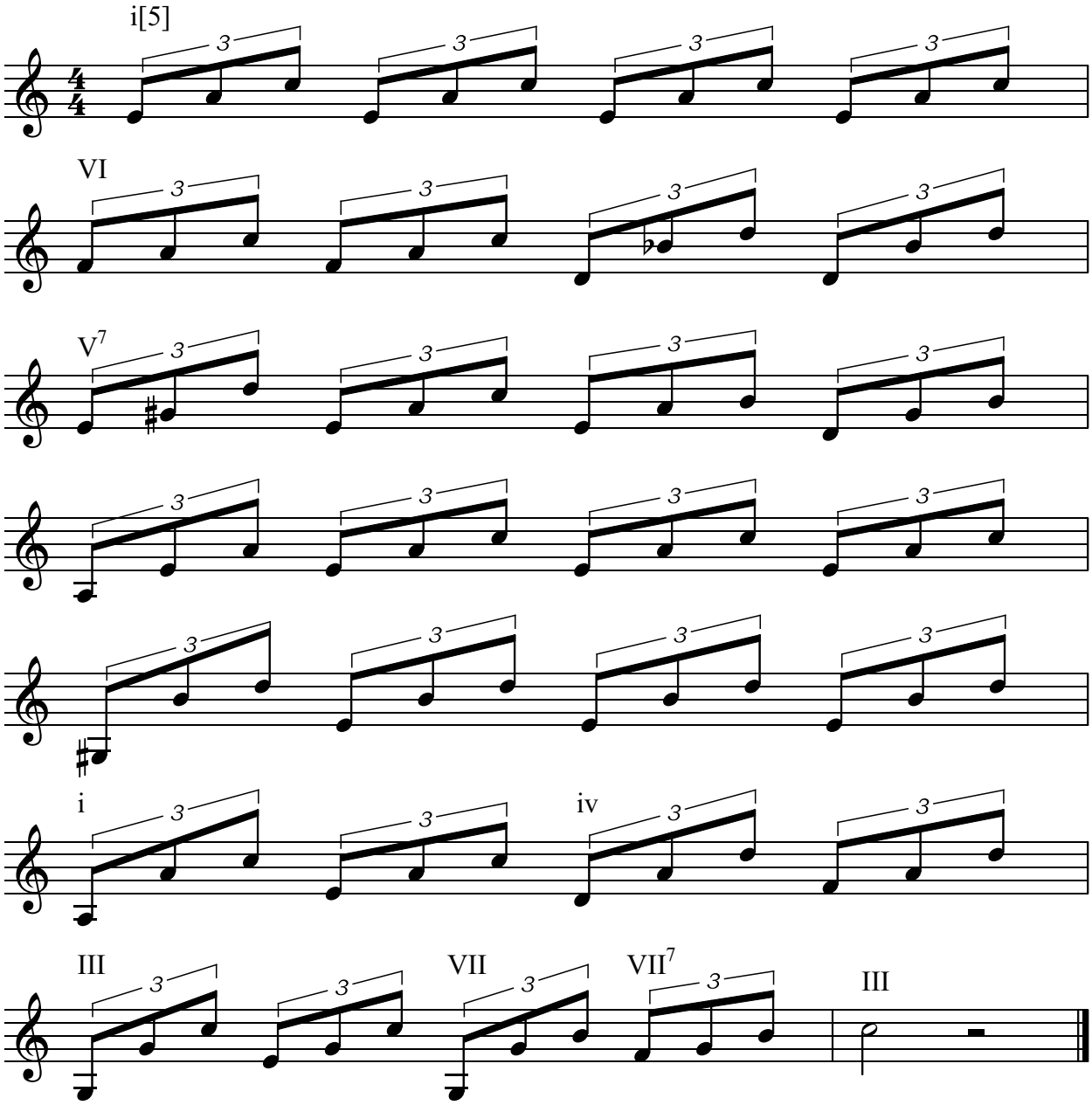


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Klaviersonate No 14, Satz 1 (Moonlight)

♩ = 100

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

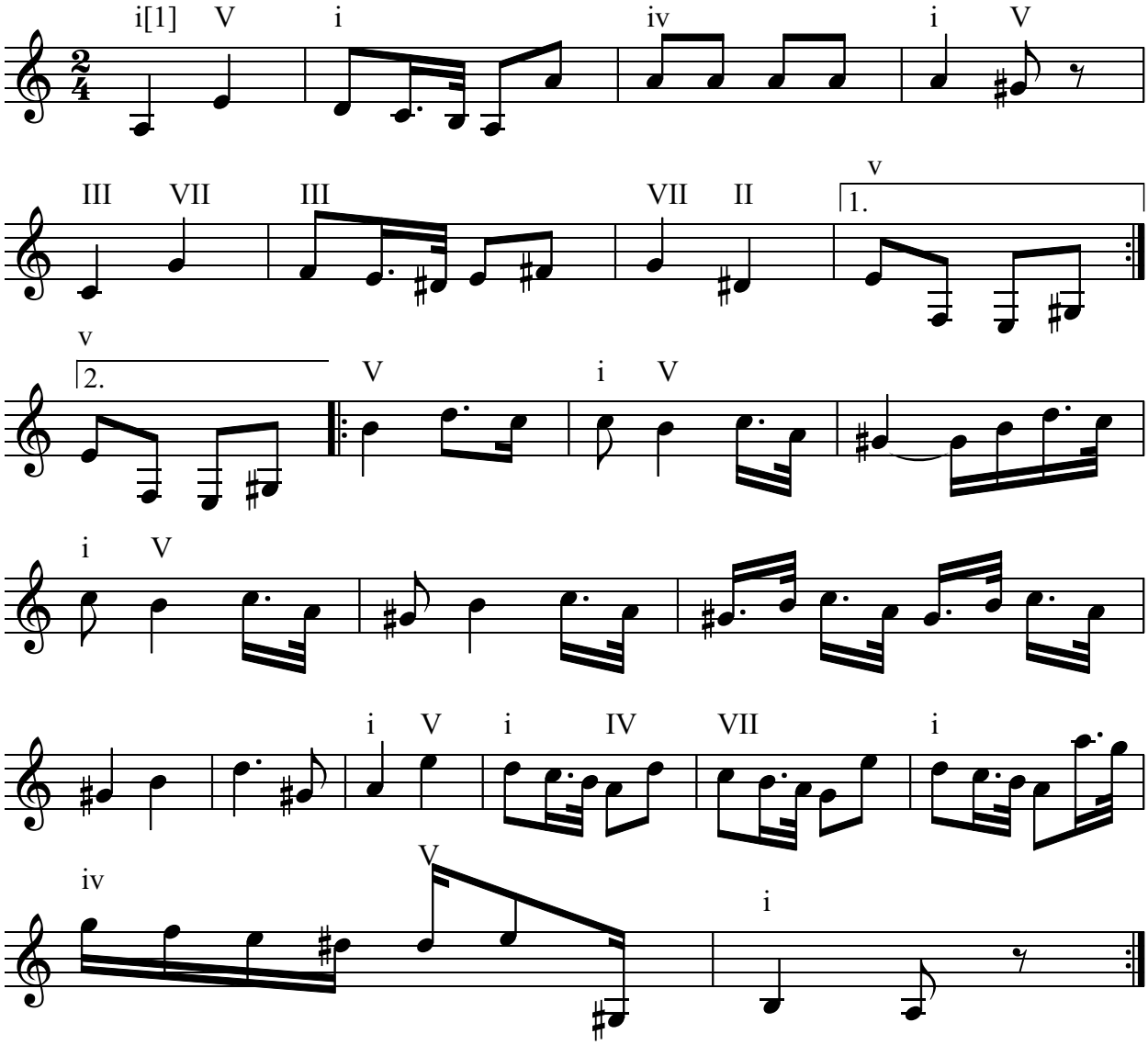


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Klaviersonate No 15, Satz 2 (Pastorale)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 70

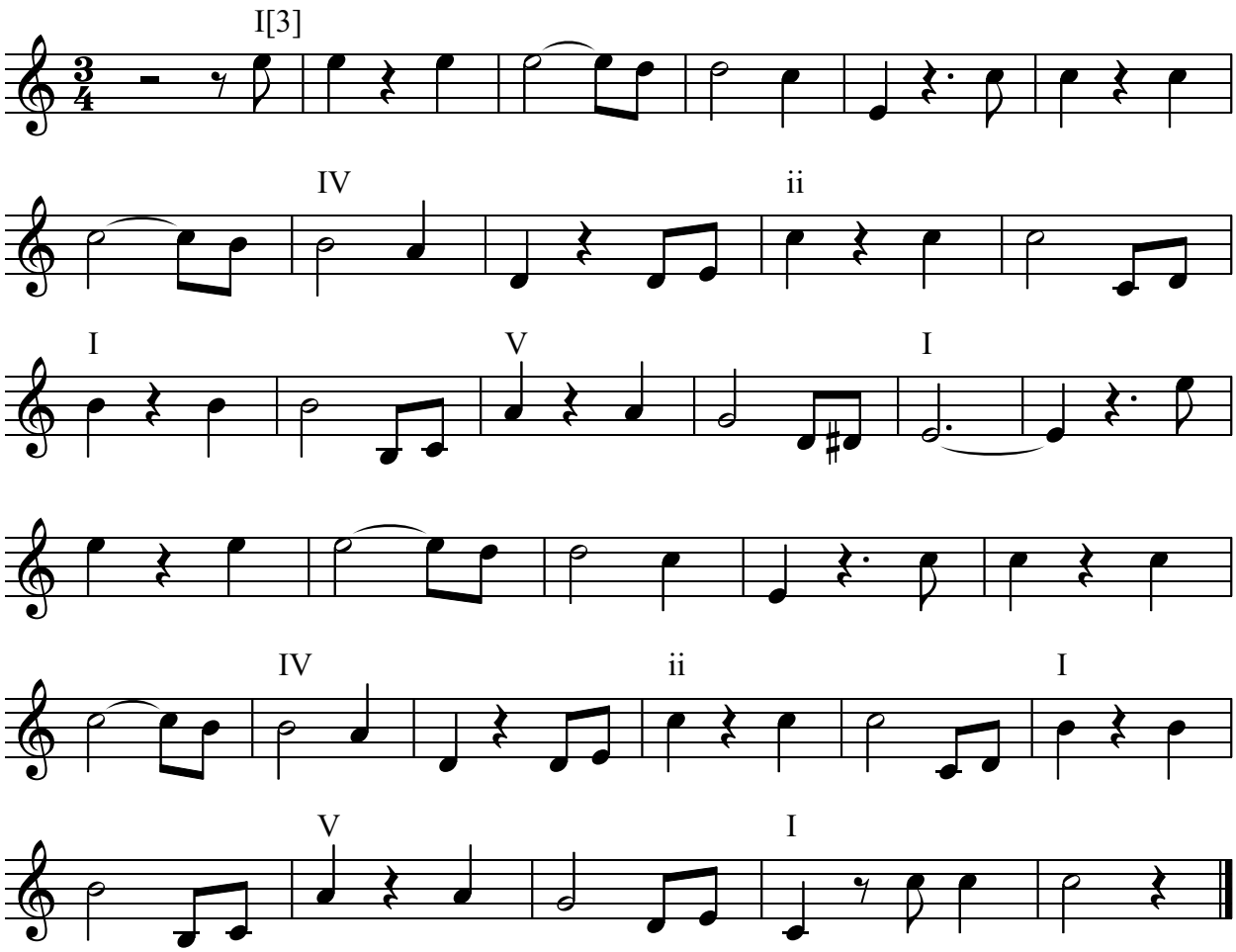


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Künstlerleben

Johann Strauss Jr. (1825-1899)

♩ = 120

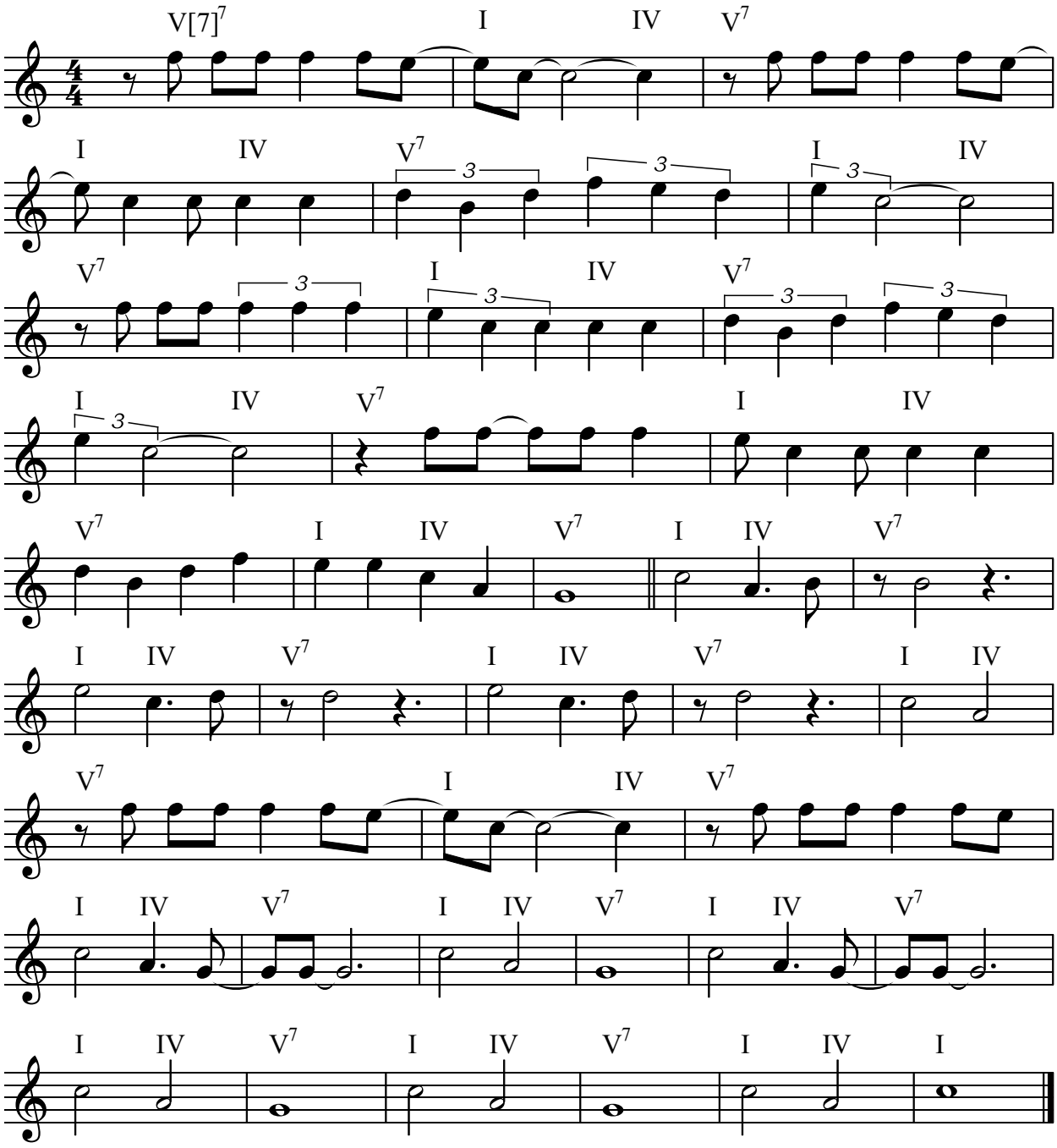


(acaMusic.de) arranged for acaChords

La Bamba

Mexican Traditional

♩ = 120



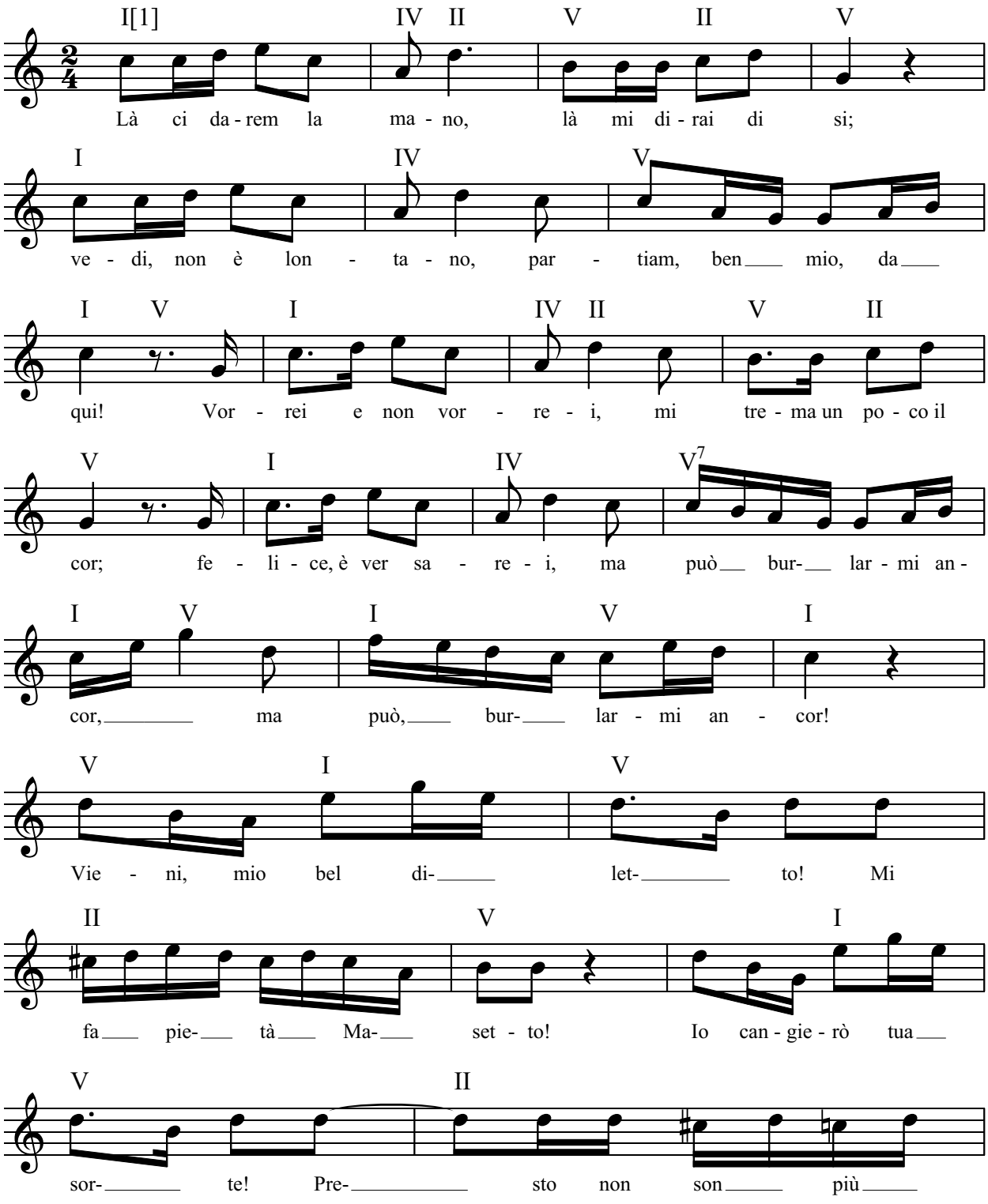
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Là Ci Darem La Mano [Don Giovanni]

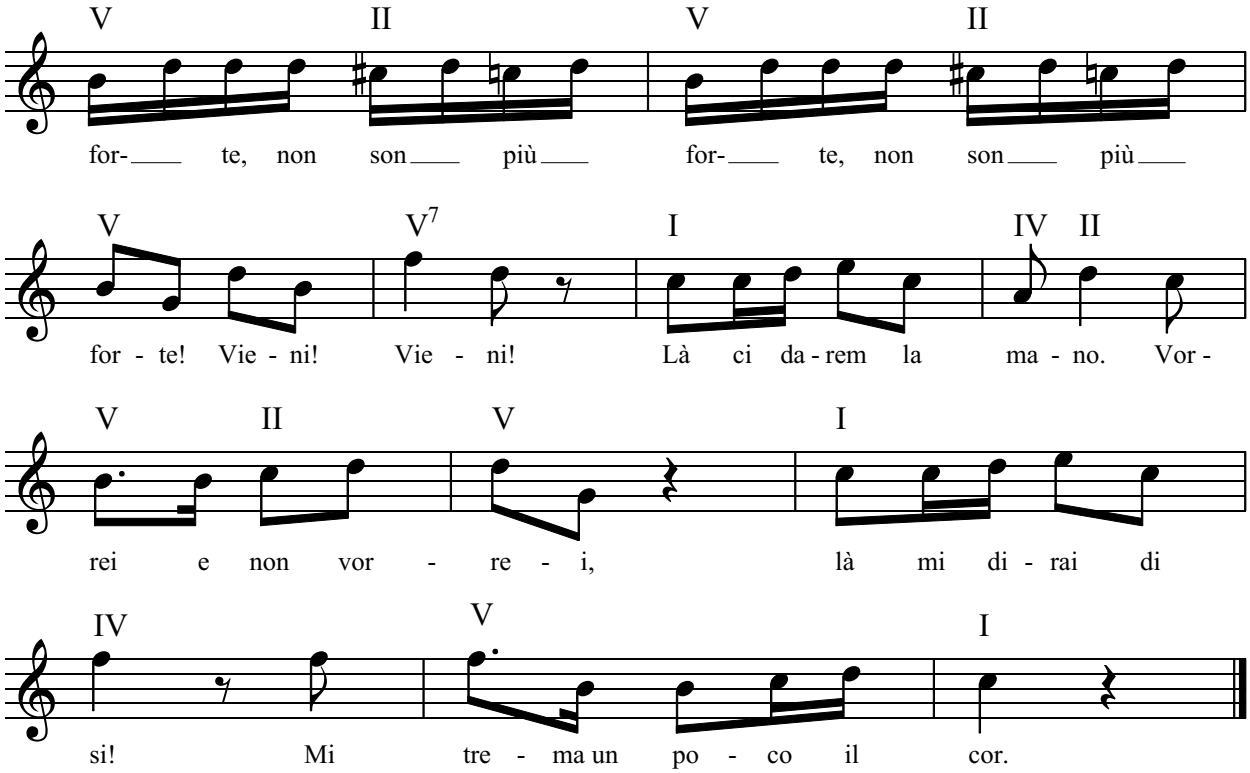
♩ = 70

W. A. Mozart (1756-1791)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Là Ci Darem La Mano [Don Giovanni]

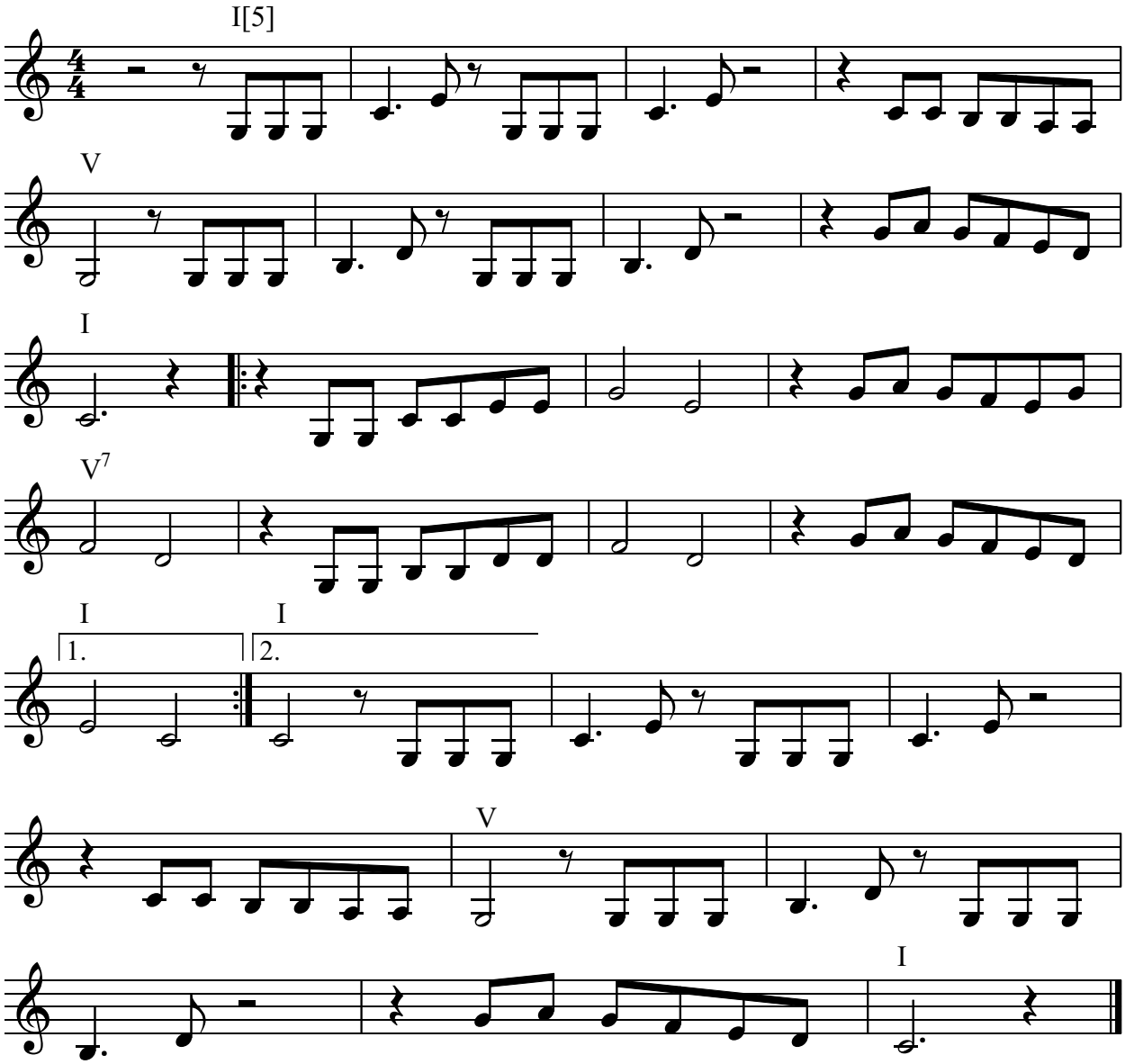


(acaMusic.de) arranged for acaChords

La Cucaracha

Mexican Traditional

♩ = 140

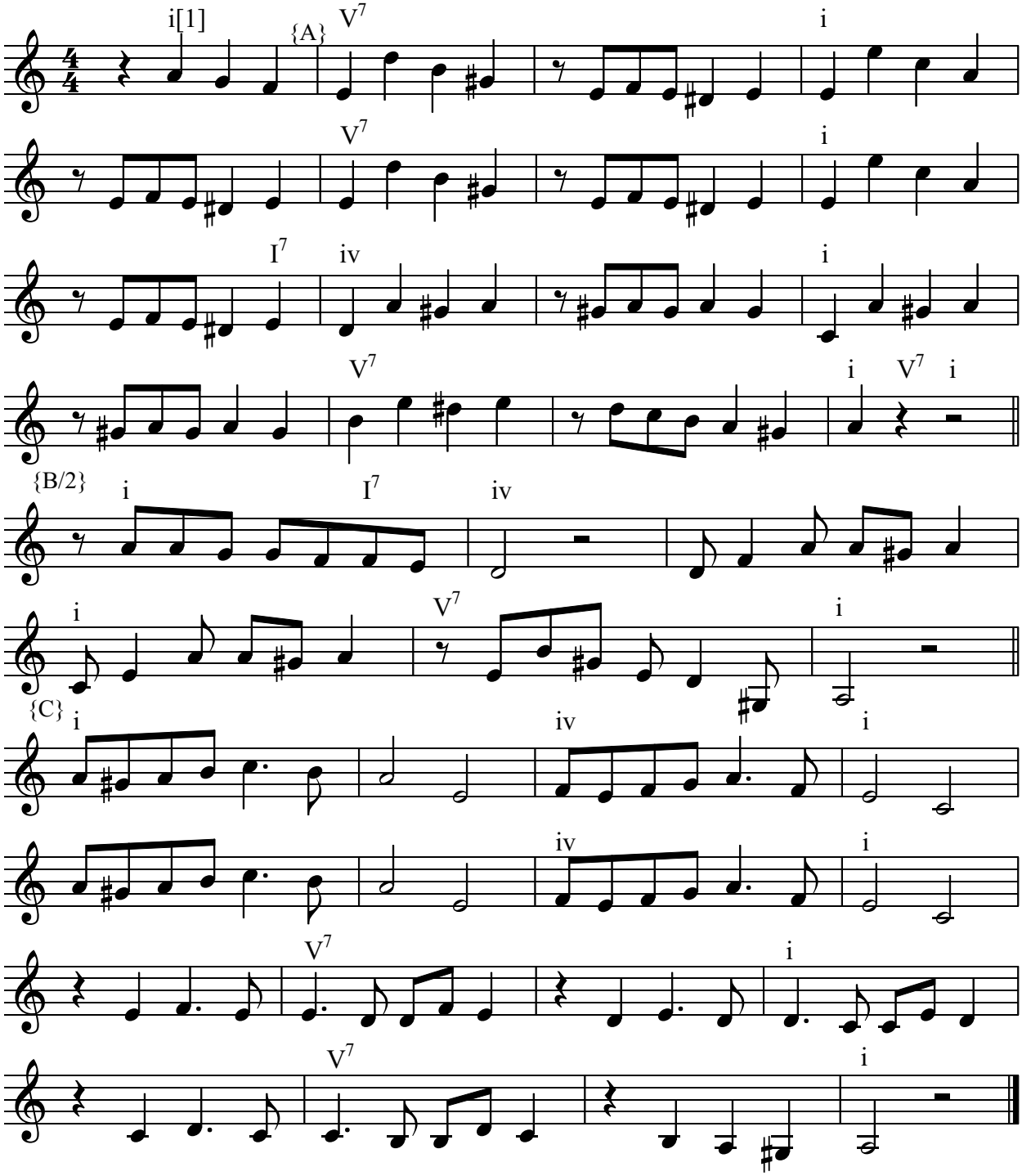


(acaMusic.de) arranged for acaChords

La Cumparsita

Gerardo H. Matos Rodriguez (1897-1948)

♩ = 120

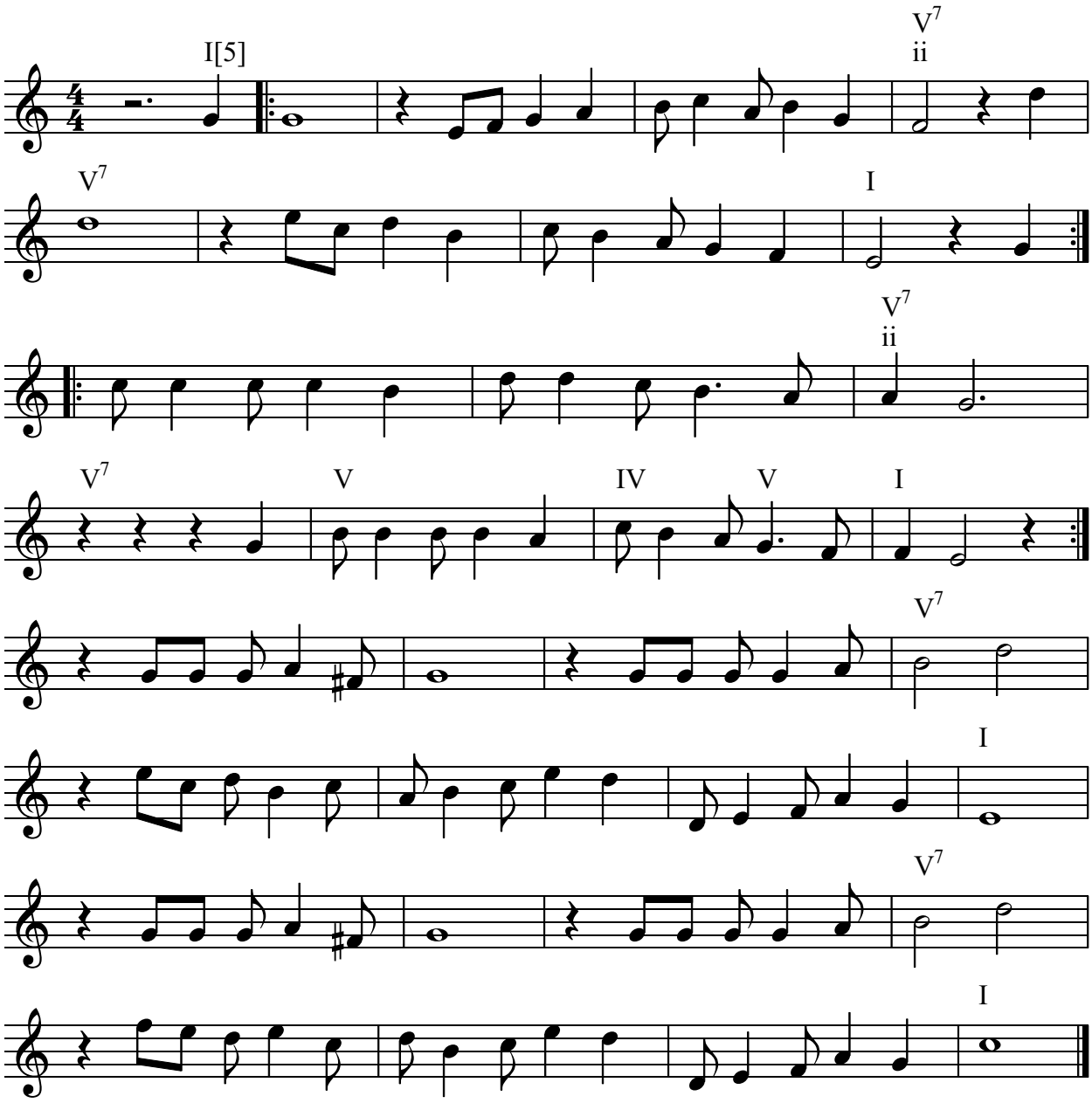


(acaMusic.de) arranged for acaChords

La Paloma

Sebastian Yradier (1809-1865)

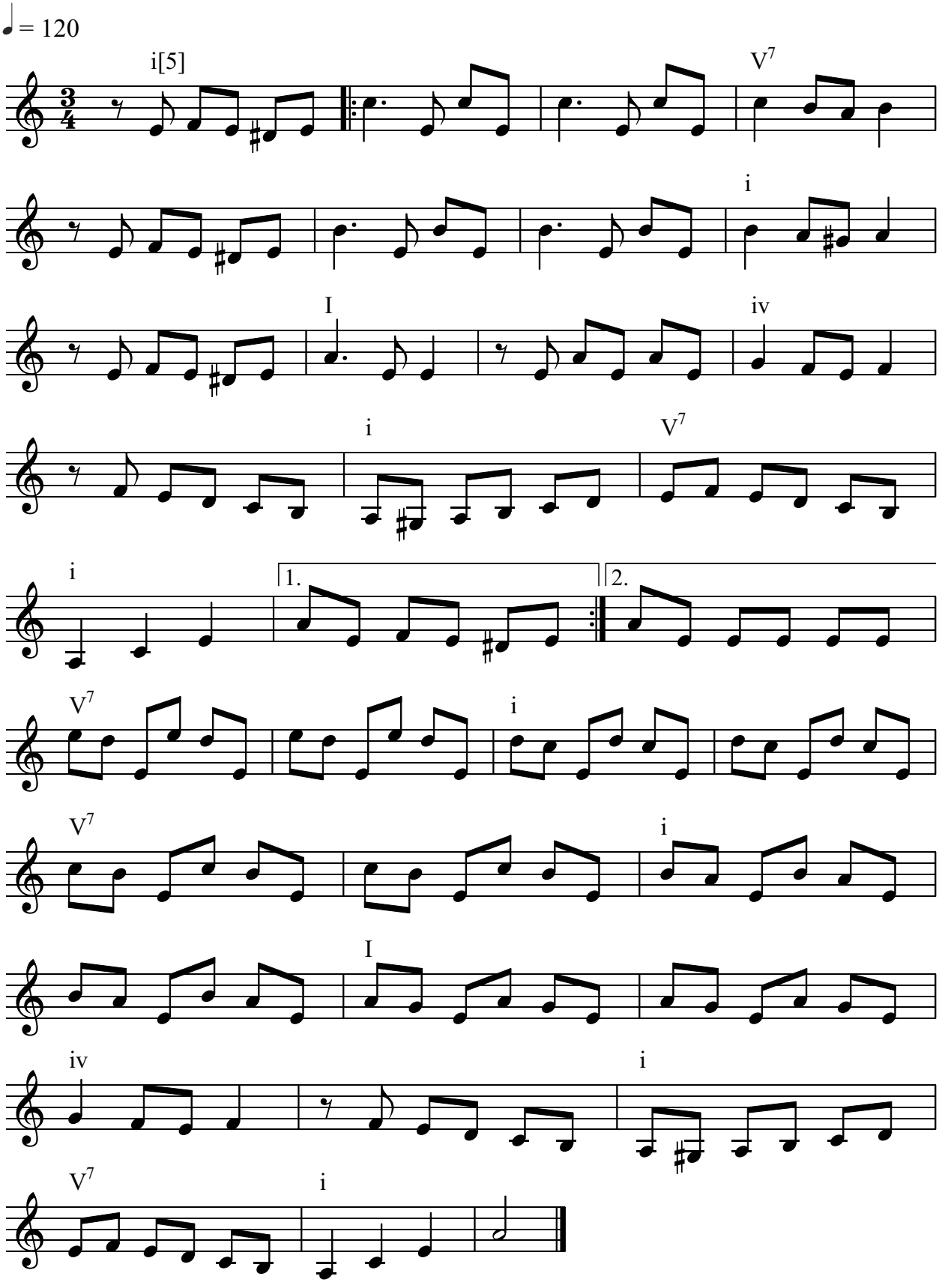
♩ = 90



(acaMusic.de) arranged for acaChords

La Partida

Traditional (Venezuela)

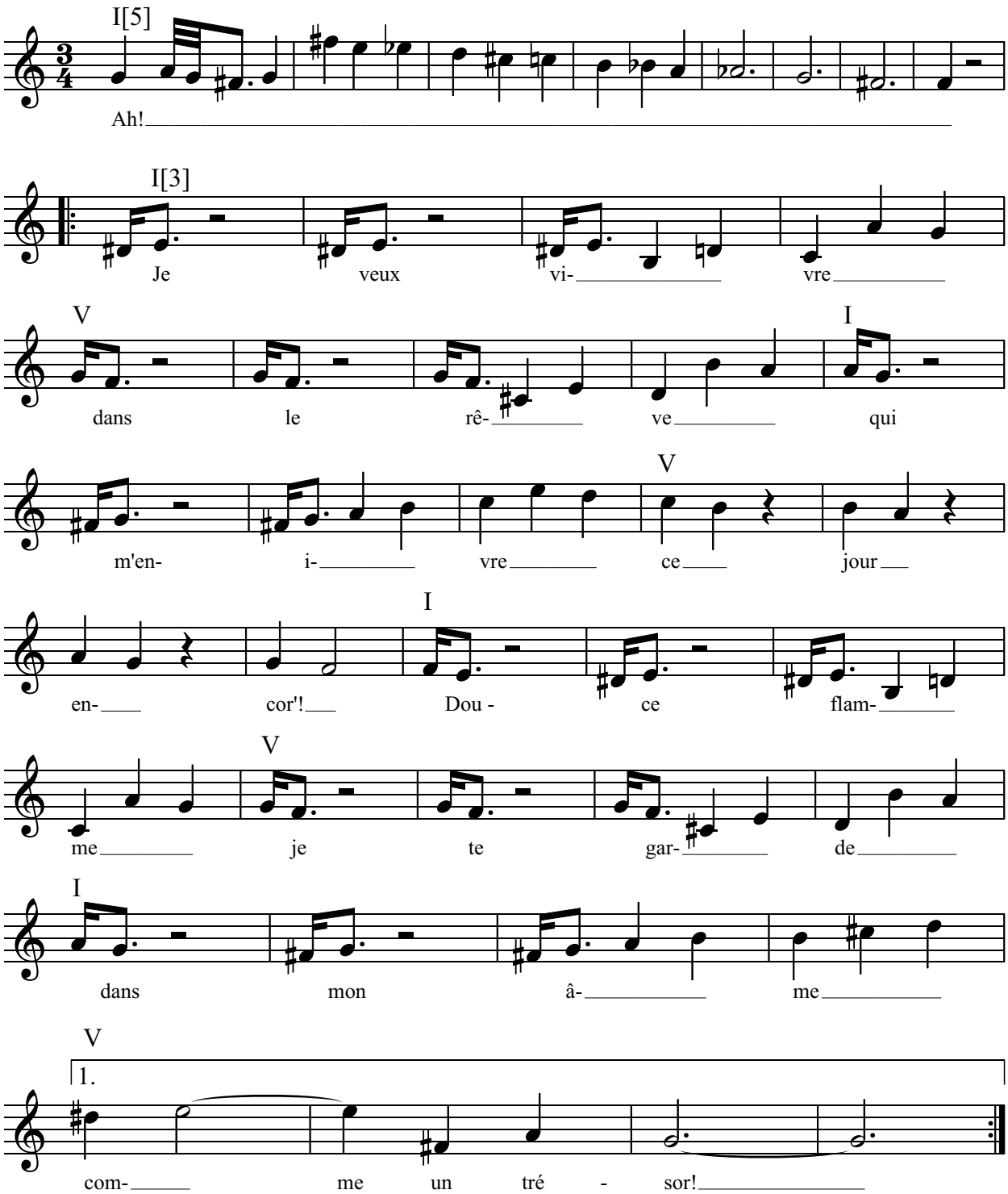


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Le Valse De Juliette [Roméo et Juliette]

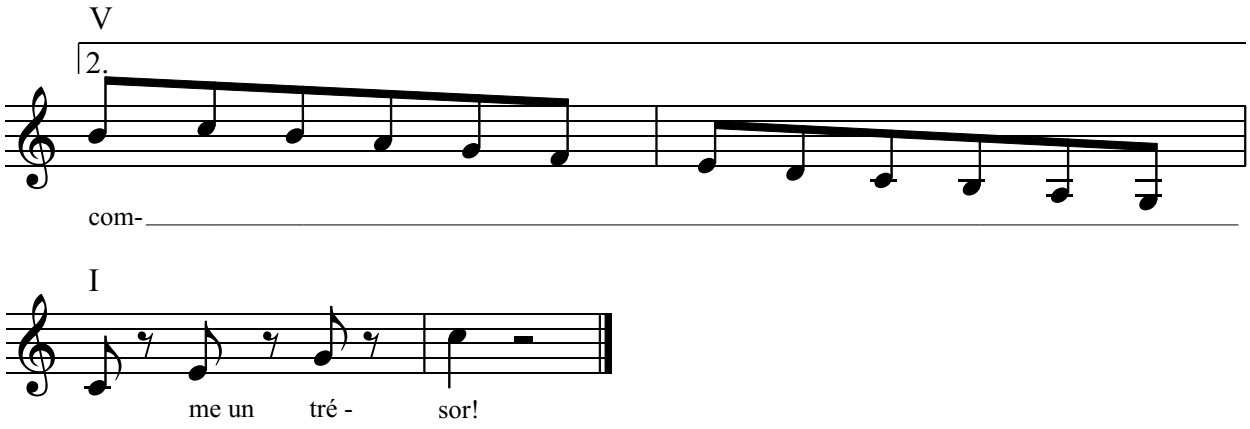
Charles Gounod (1818-1893)

♩ = 120



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Le Valse De Juliette [Roméo et Juliette]

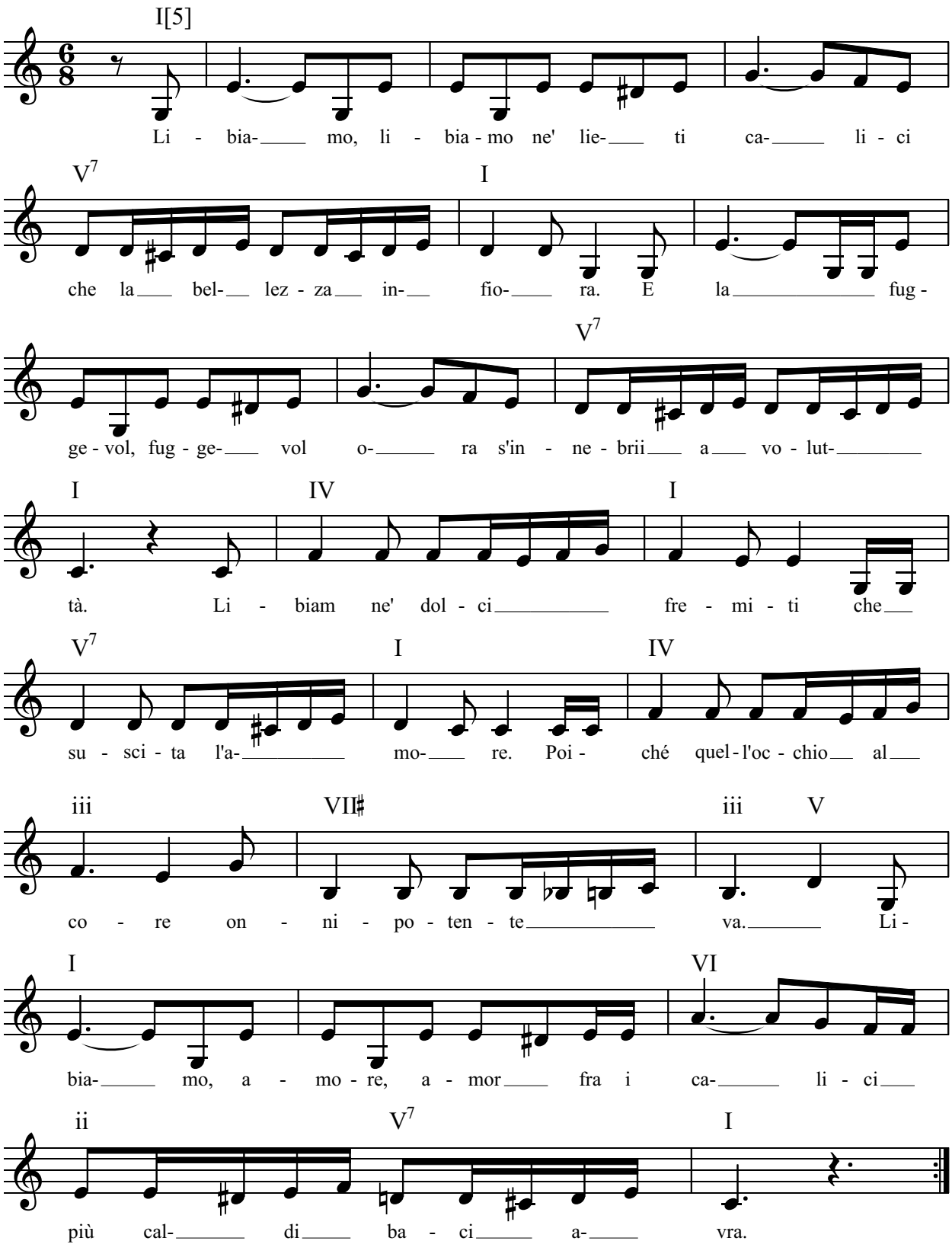


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Libiamo [La Traviata]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

♩ = 100

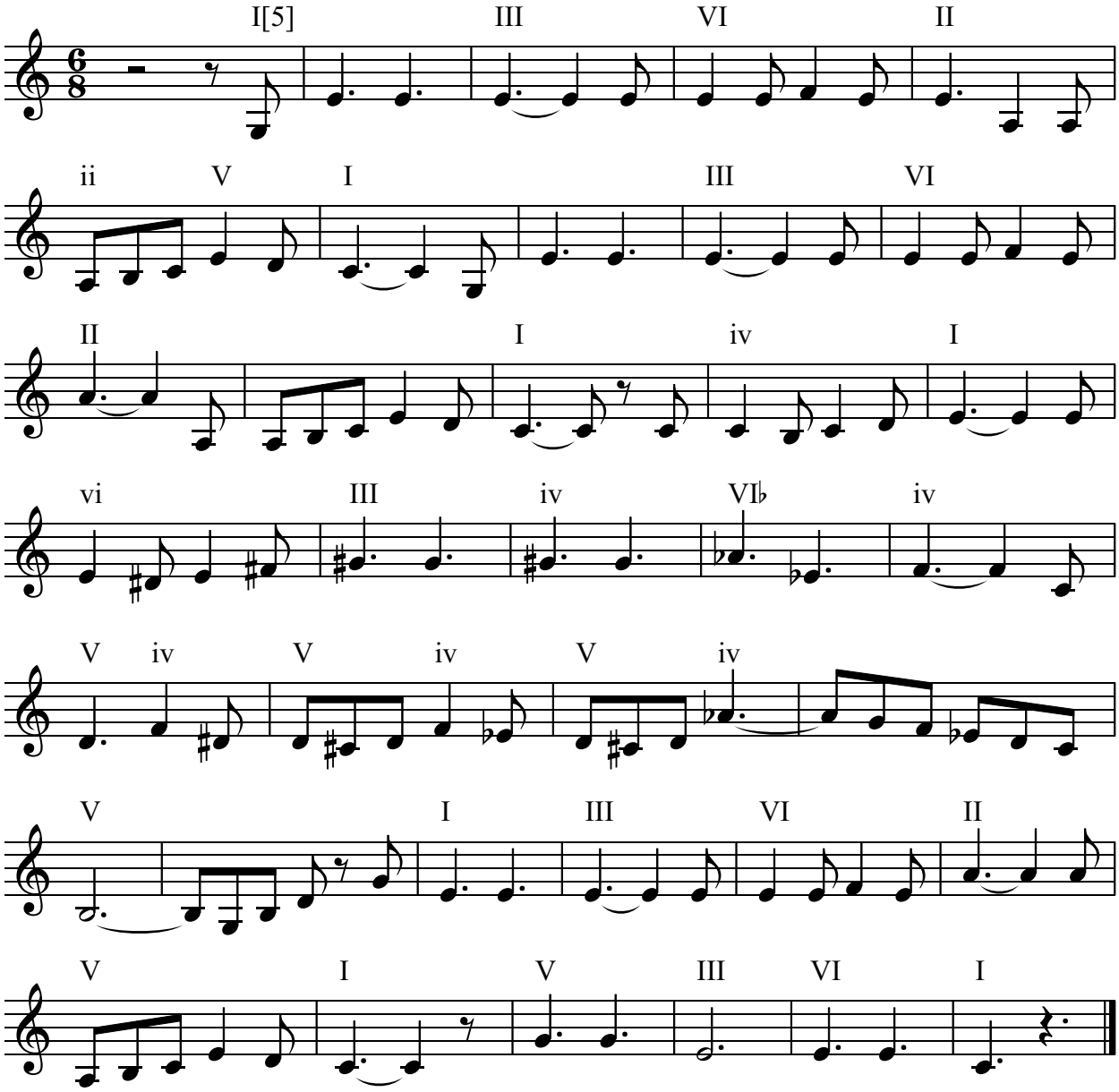


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Liebestraum

Franz Listz (1811-1886)

♩ = 100

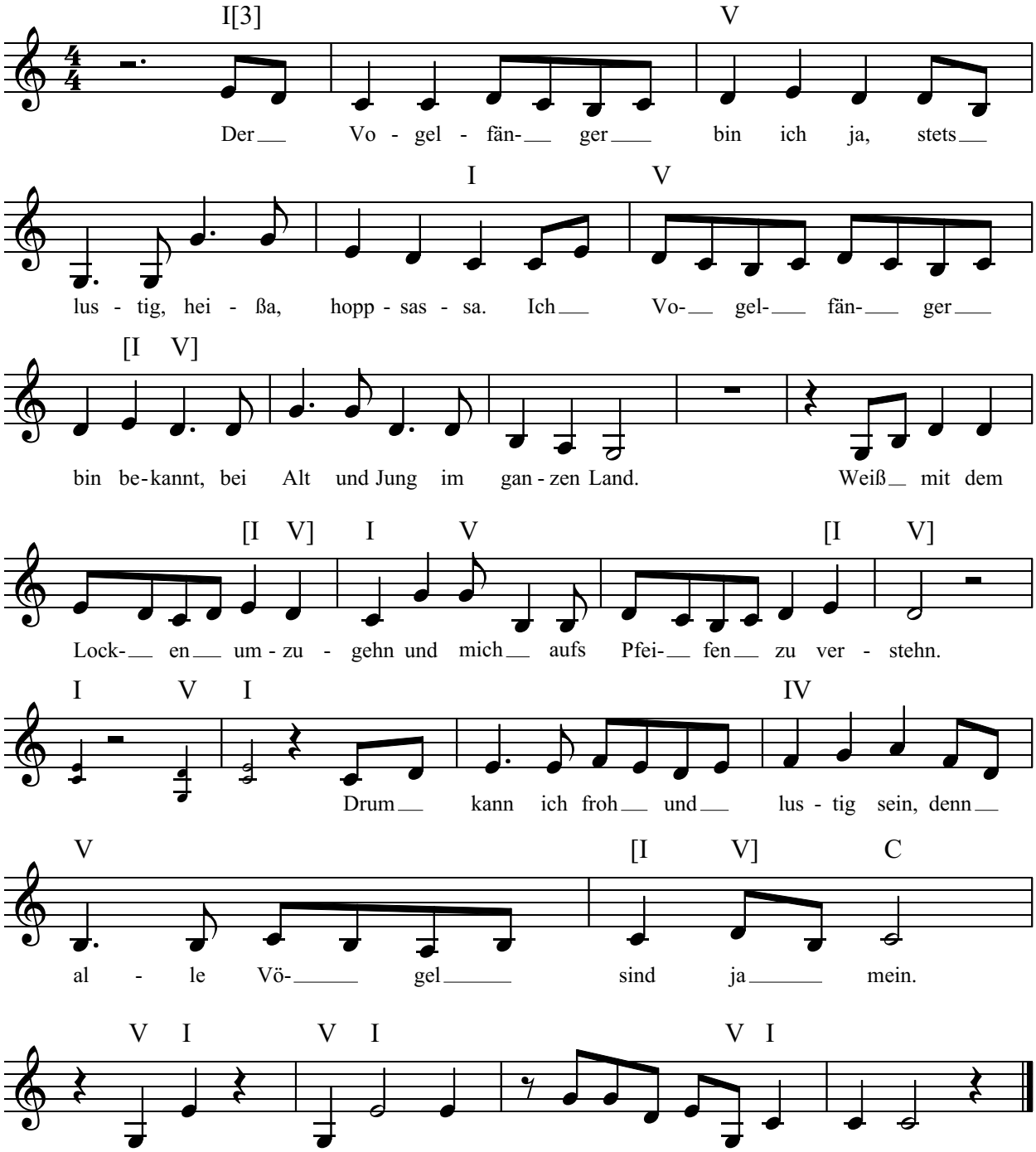


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Lied des Papageno [Zauberflöte]

♩ = 120

W. A. Mozart (1756-1791)



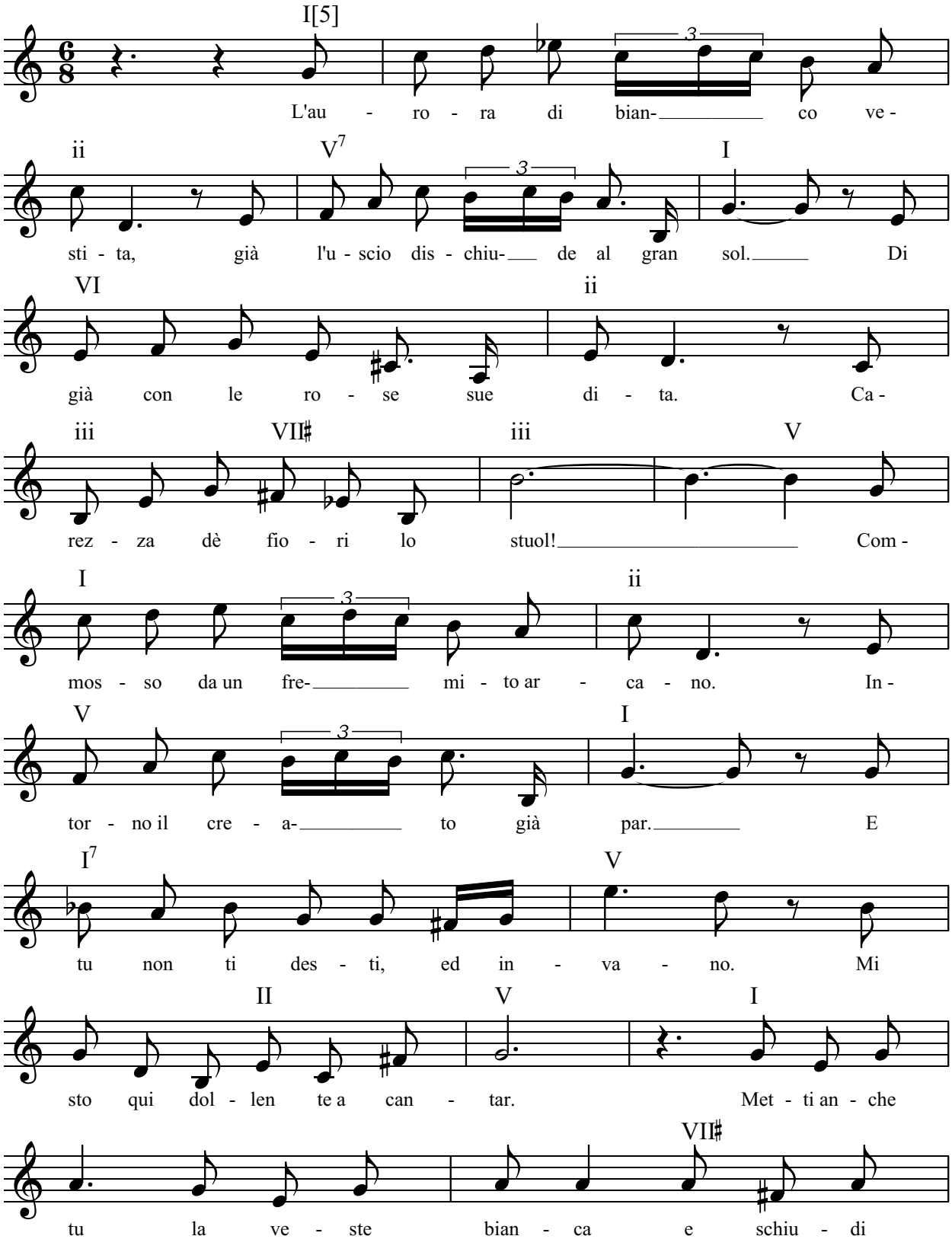
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mattinata

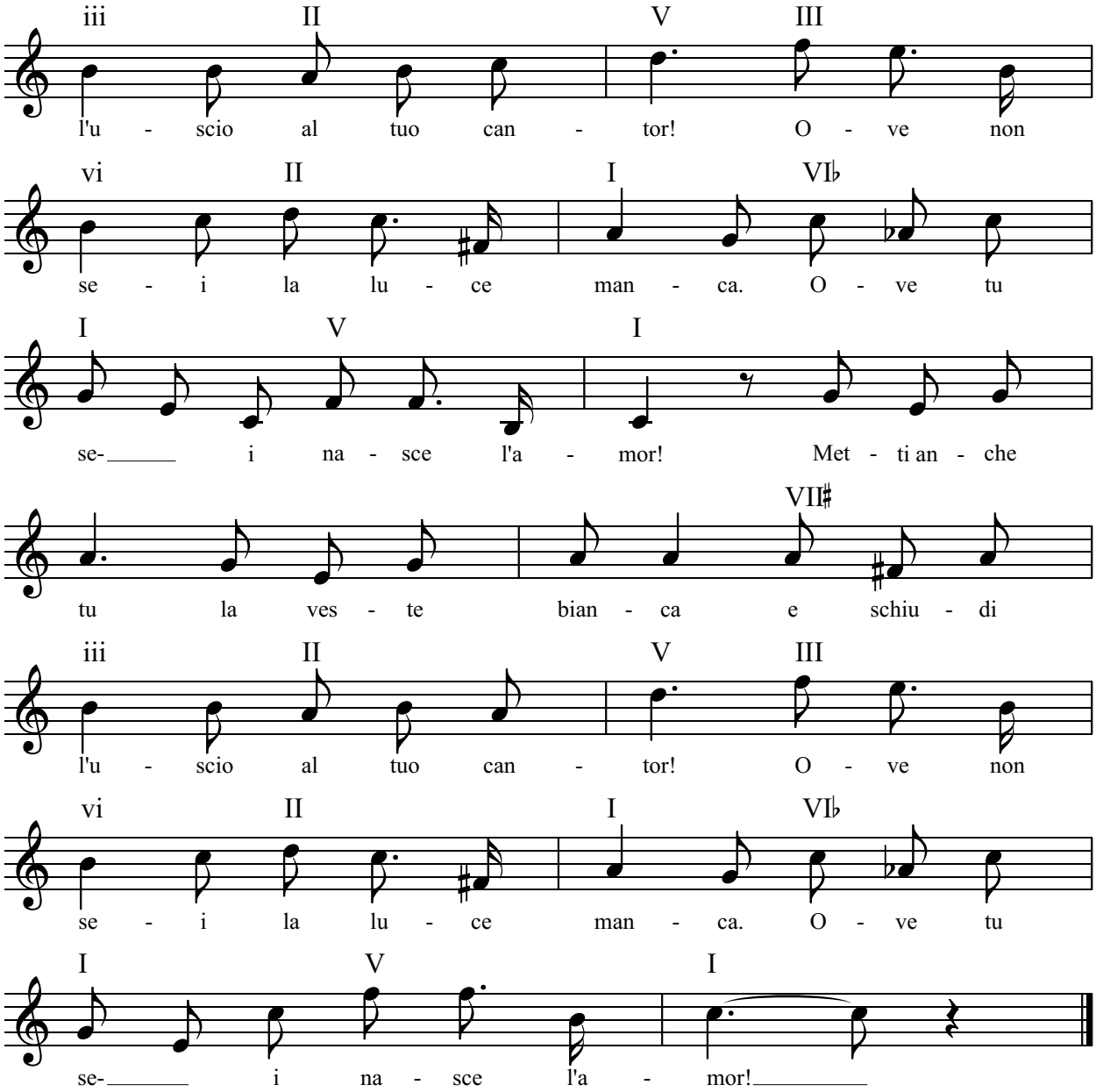
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

♩ = 100



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mattinata

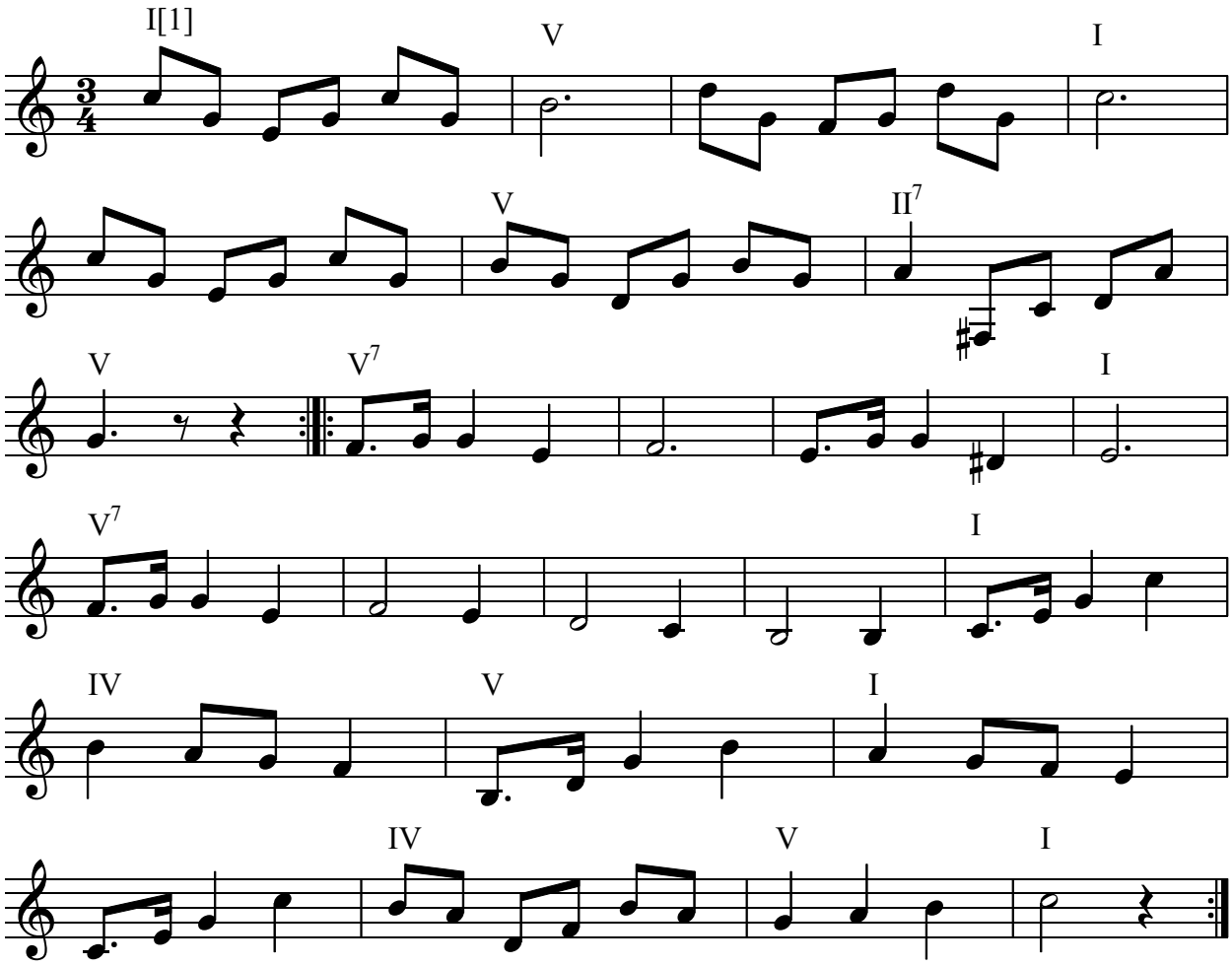


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mazurka

José Ferrer (1835-1916)

♩ = 110

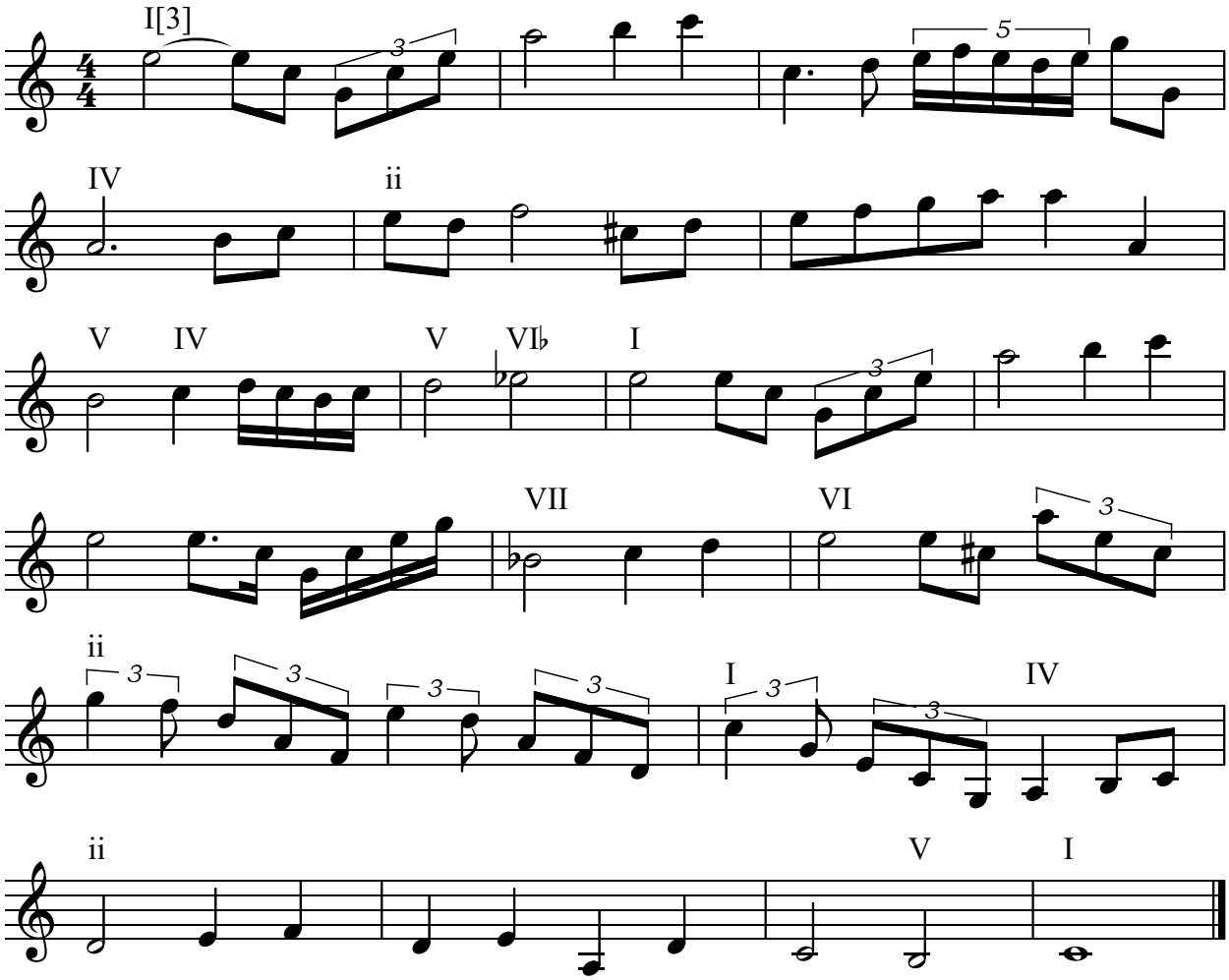


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mèditation [Thais]

Jules Massenet (1842-1912)

♩ = 100

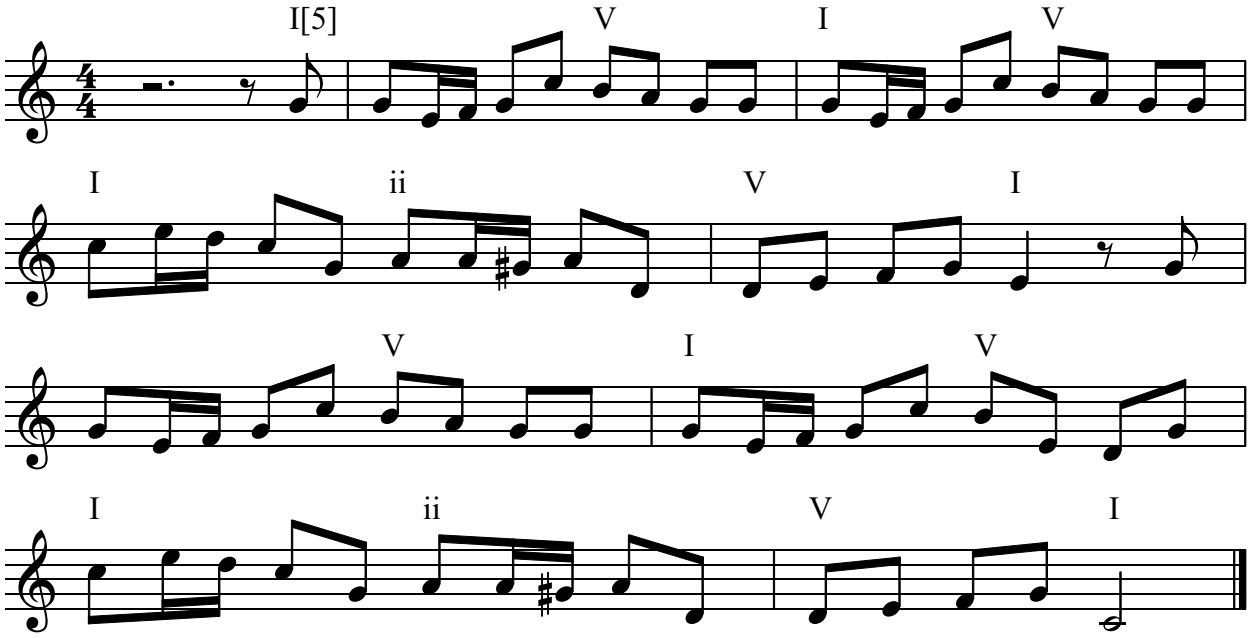


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mein Gläubiges Herze [Cantata No 68]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 100

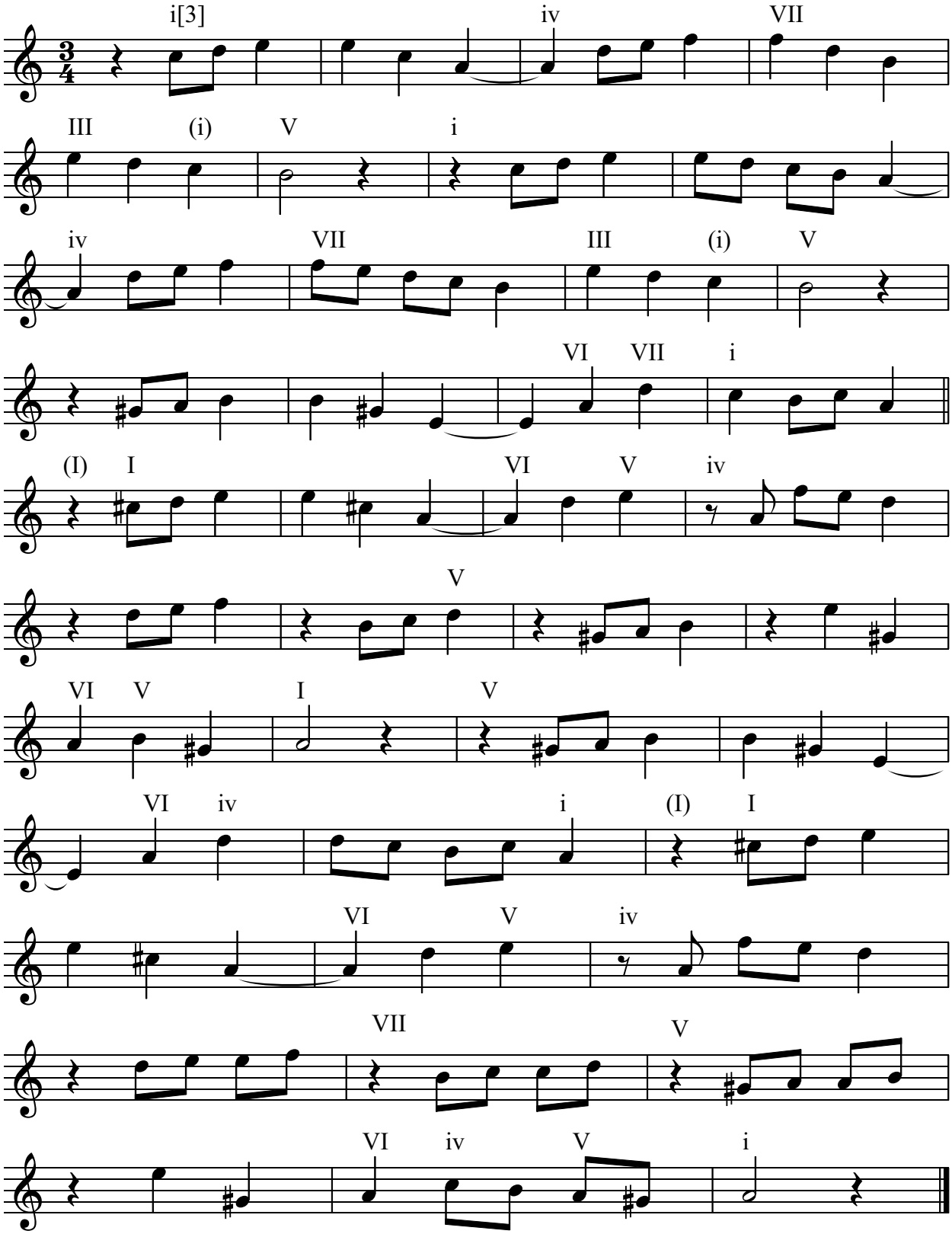


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Menuet [Suite V]

Silvius Leopold Weiss (1686-1750)

♩ = 110



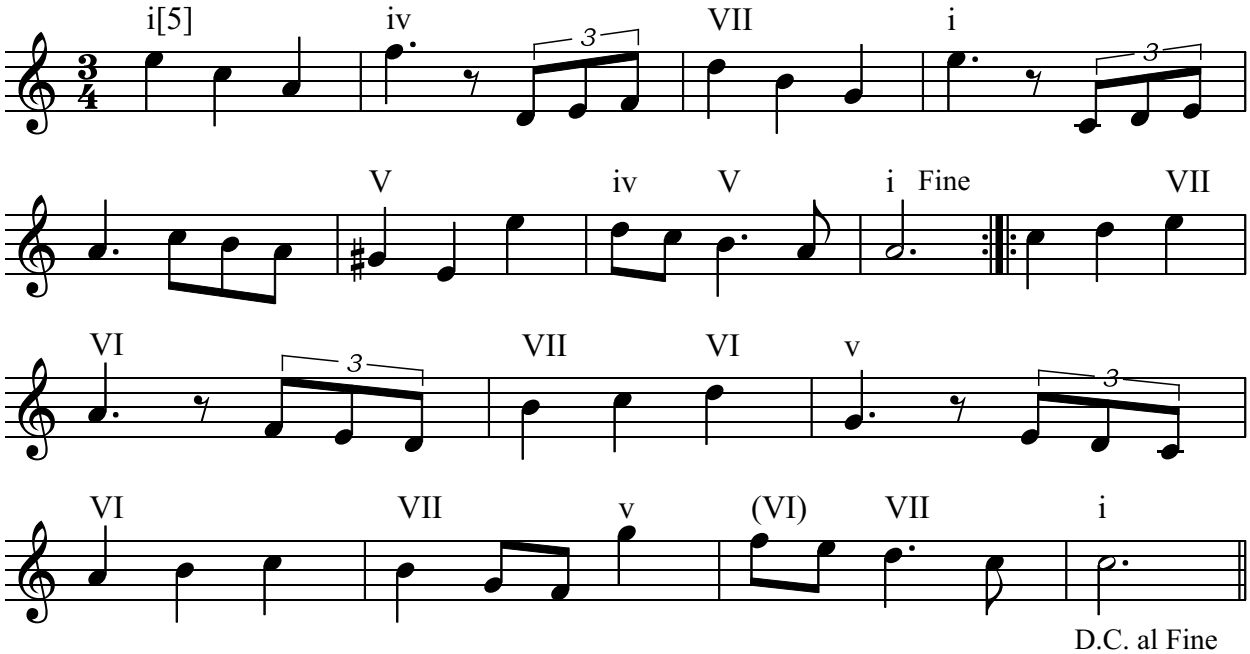
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Menuett

Johann Krieger (1756-1791)

eigene Veränderung

♩ = 100



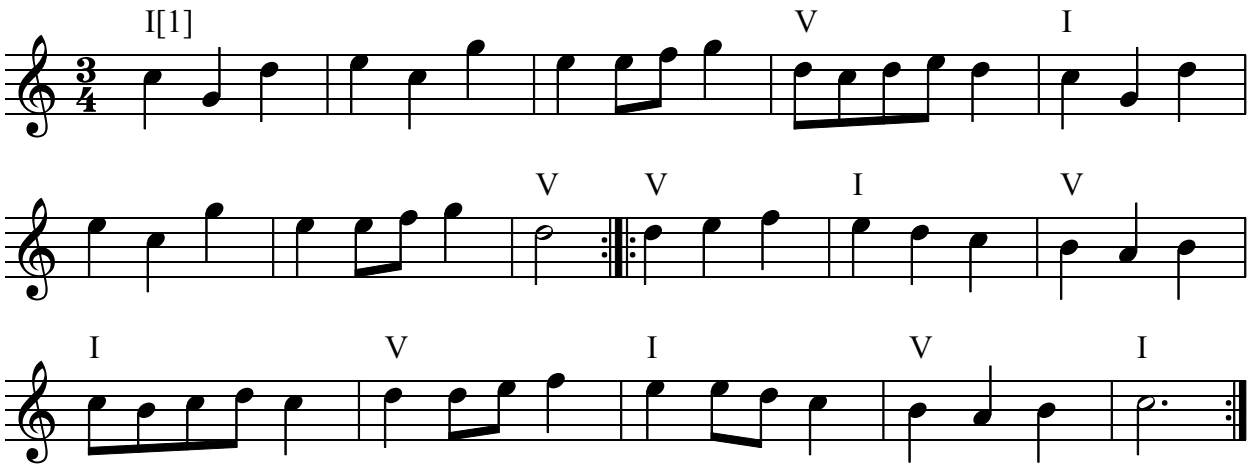
D.C. al Fine

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Menuett

Robert de Visée (Gitarre, 1660-1725)

♩ = 110

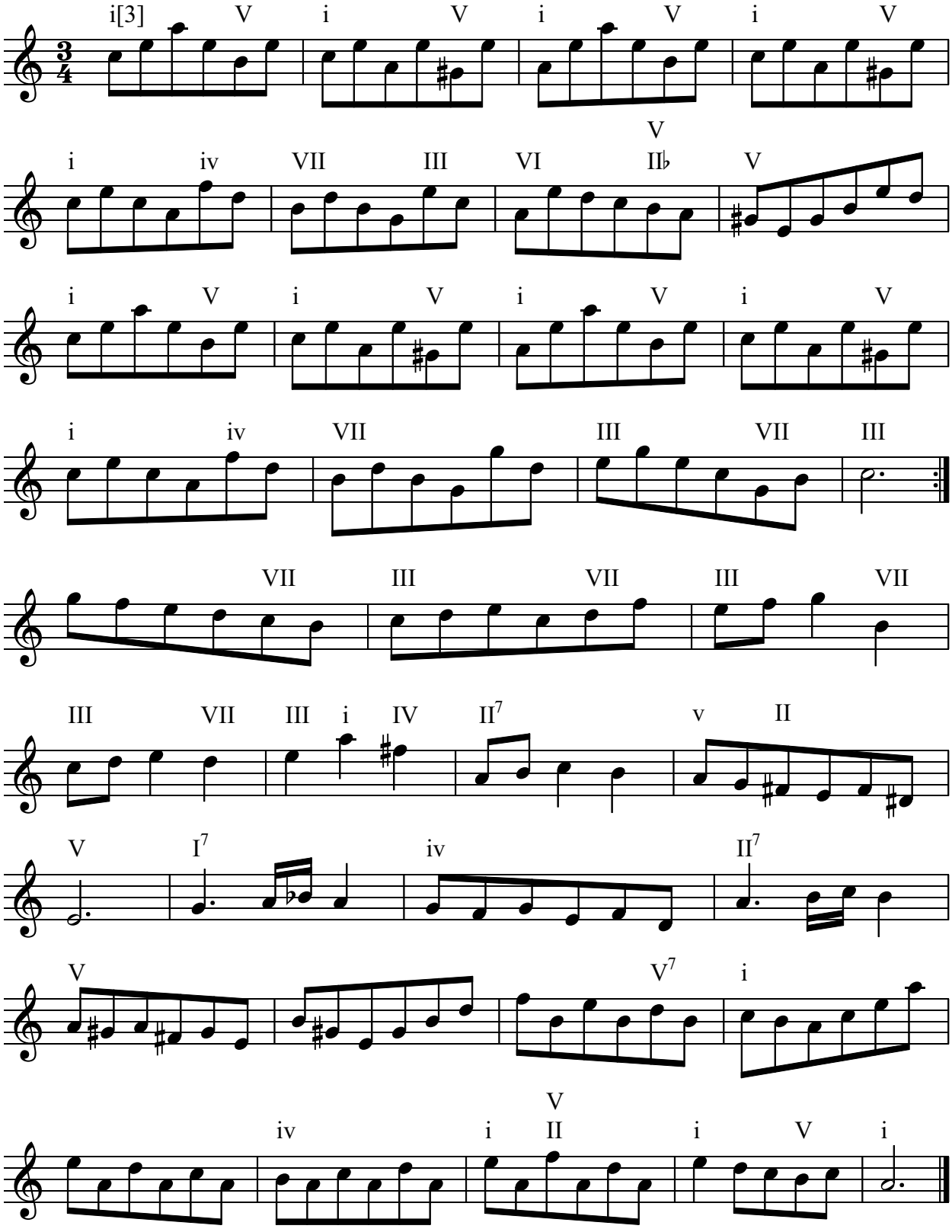


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in Bm [Fr. Suite No 3, BWV 814]

♩ = 110

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

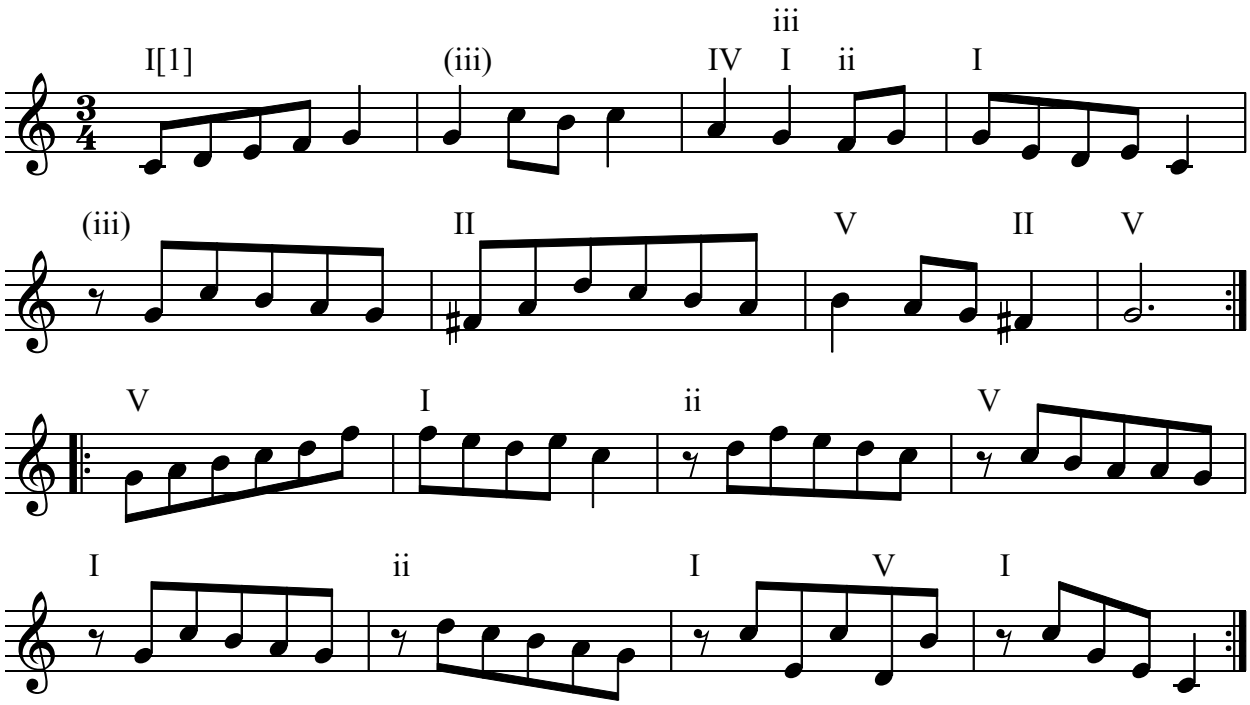


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in E

Adam Falckenhagen (Gitarre, 1697-1754)

♩ = 90

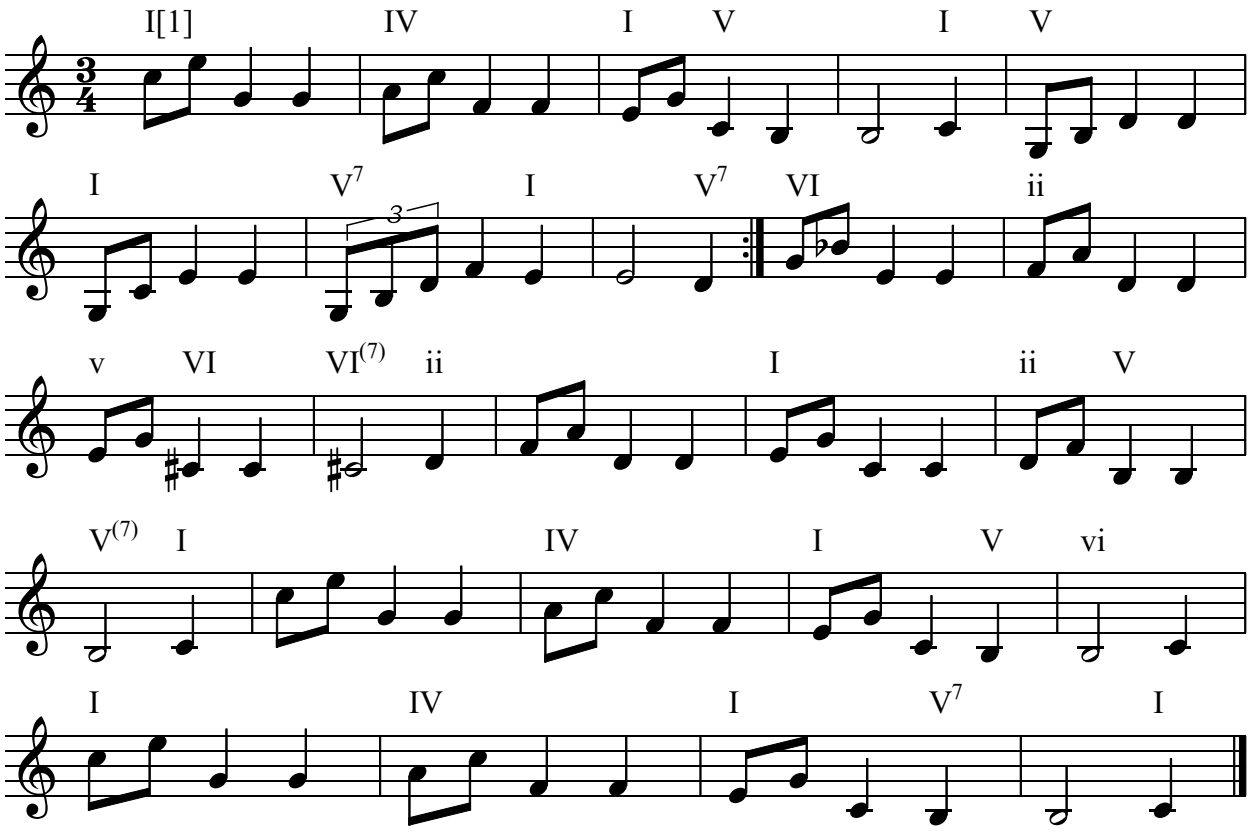


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in F [K.2]

W. A. Mozart (1756-1791)

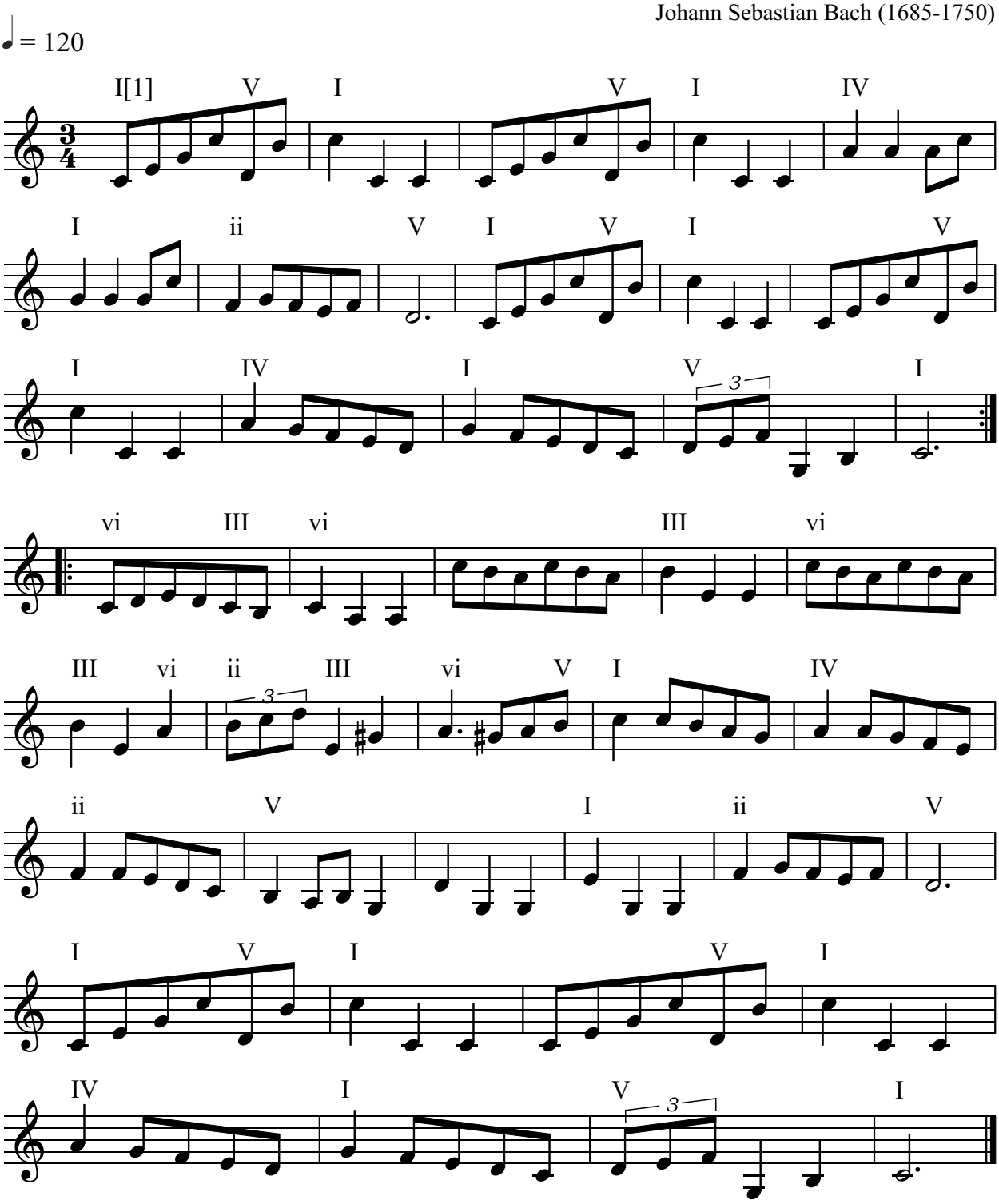
♩ = 120



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in G [BWV Anhang 116]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

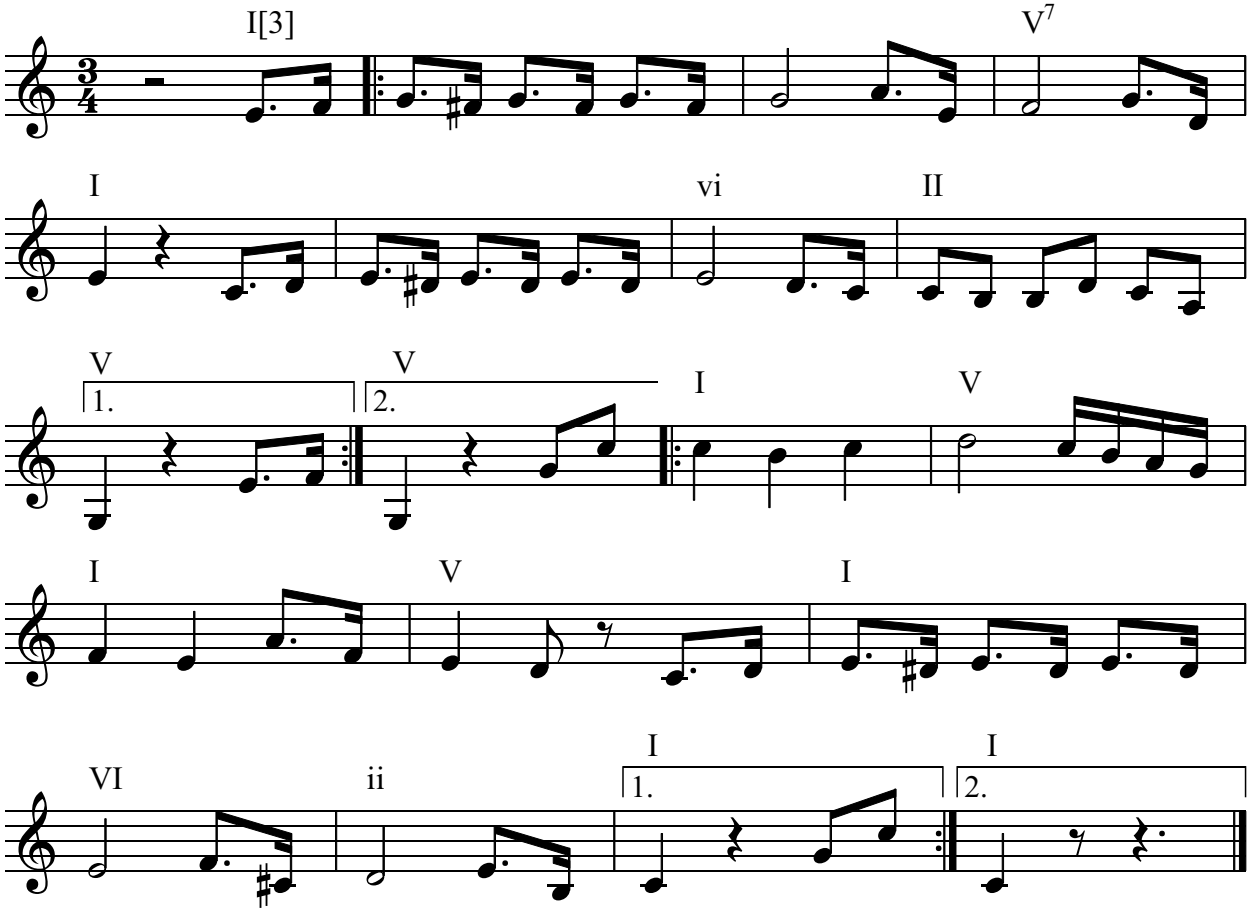


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in G

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 120

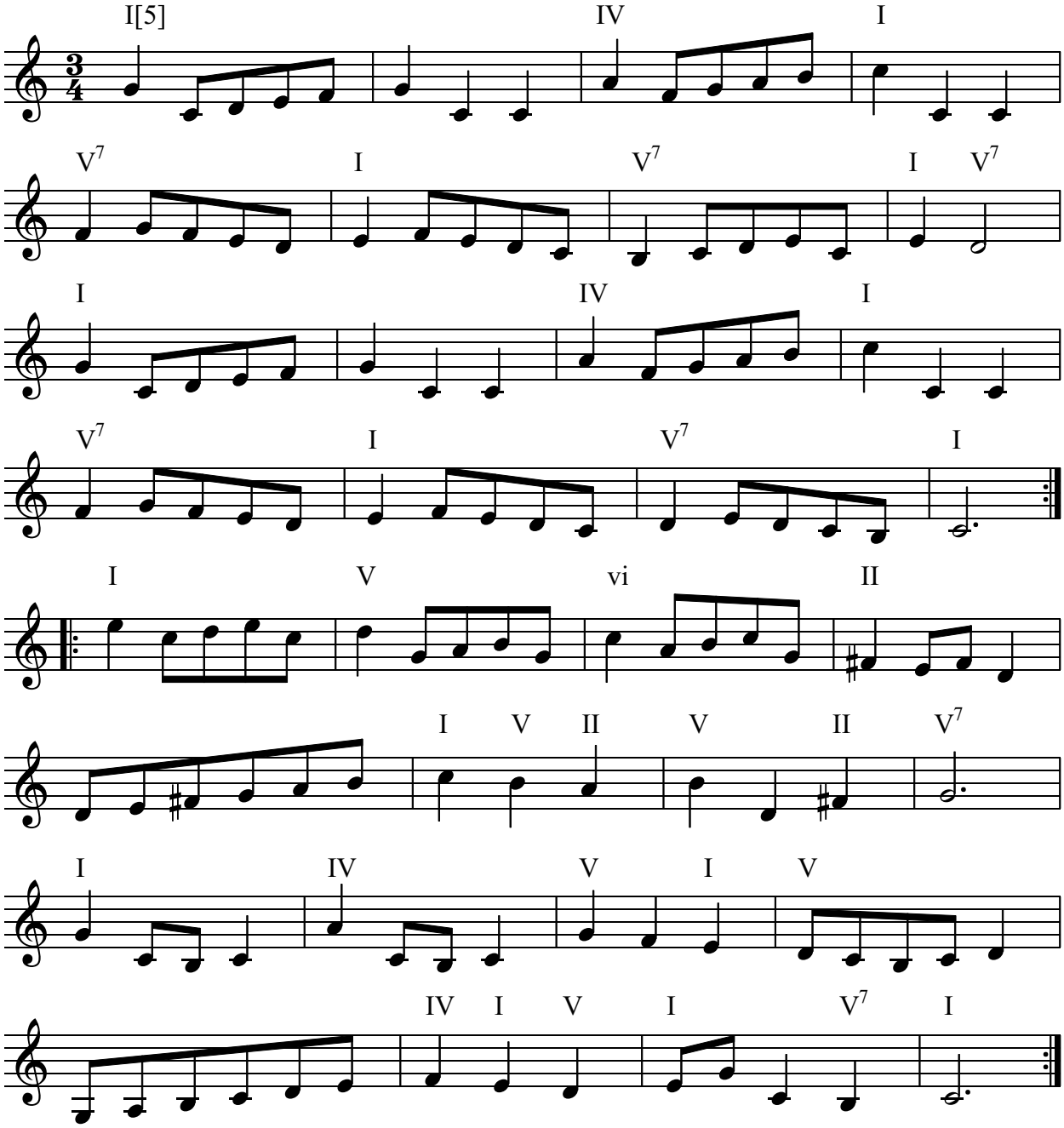


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuet in G

Christian Petzold (1677-1733)

♩ = 120

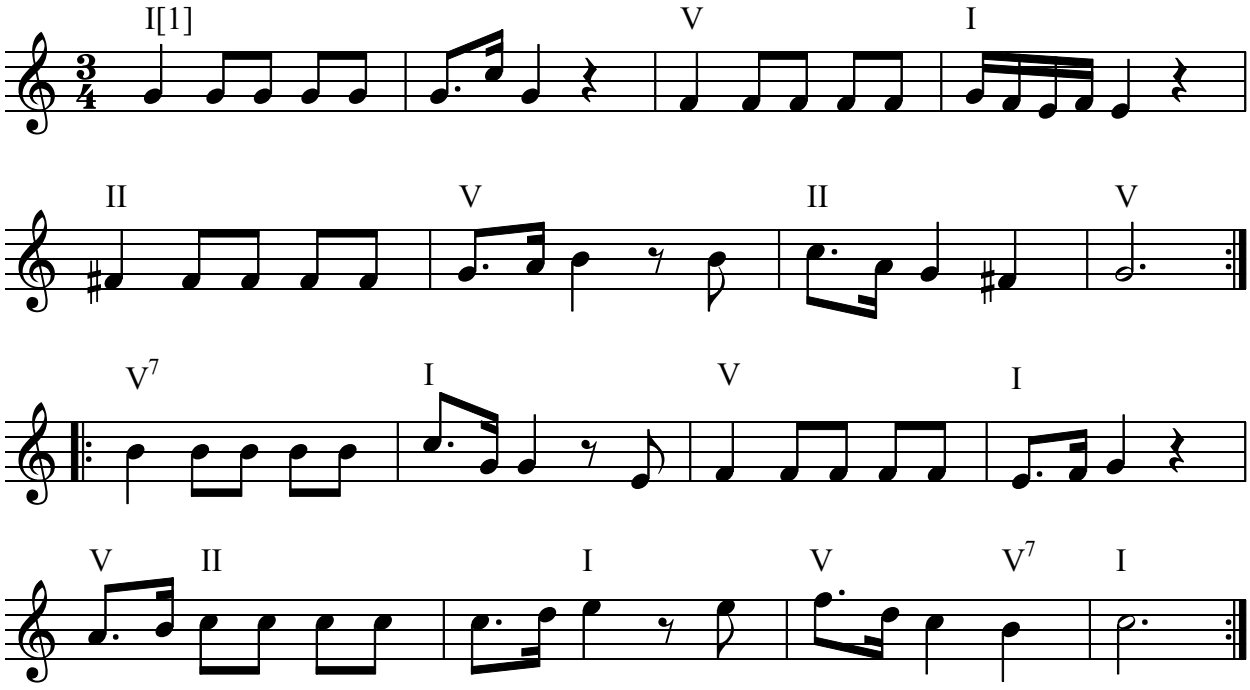


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Minuetto [Don Giovanni]

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 120



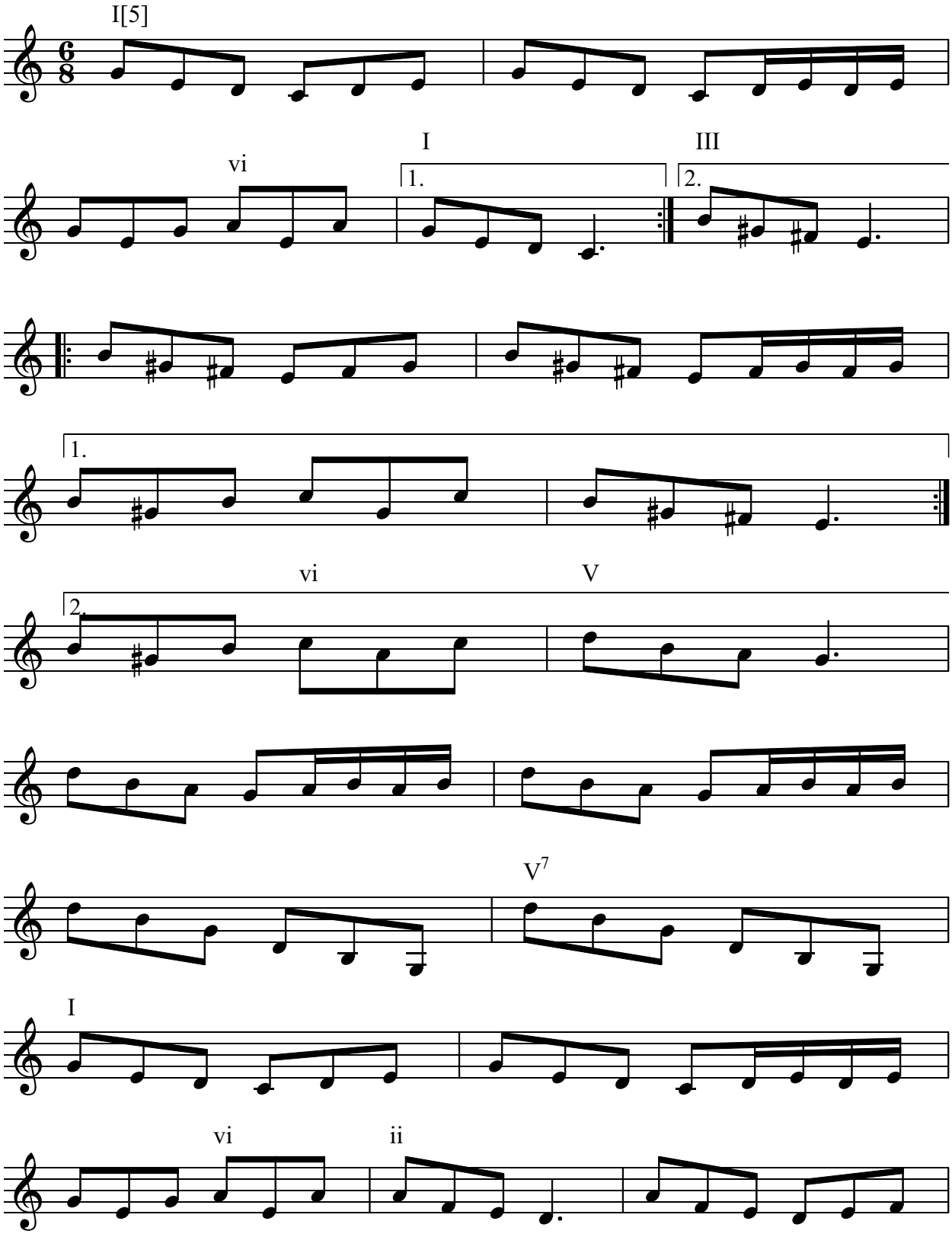
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Morgenstimmung [Peer Gynt Suite]

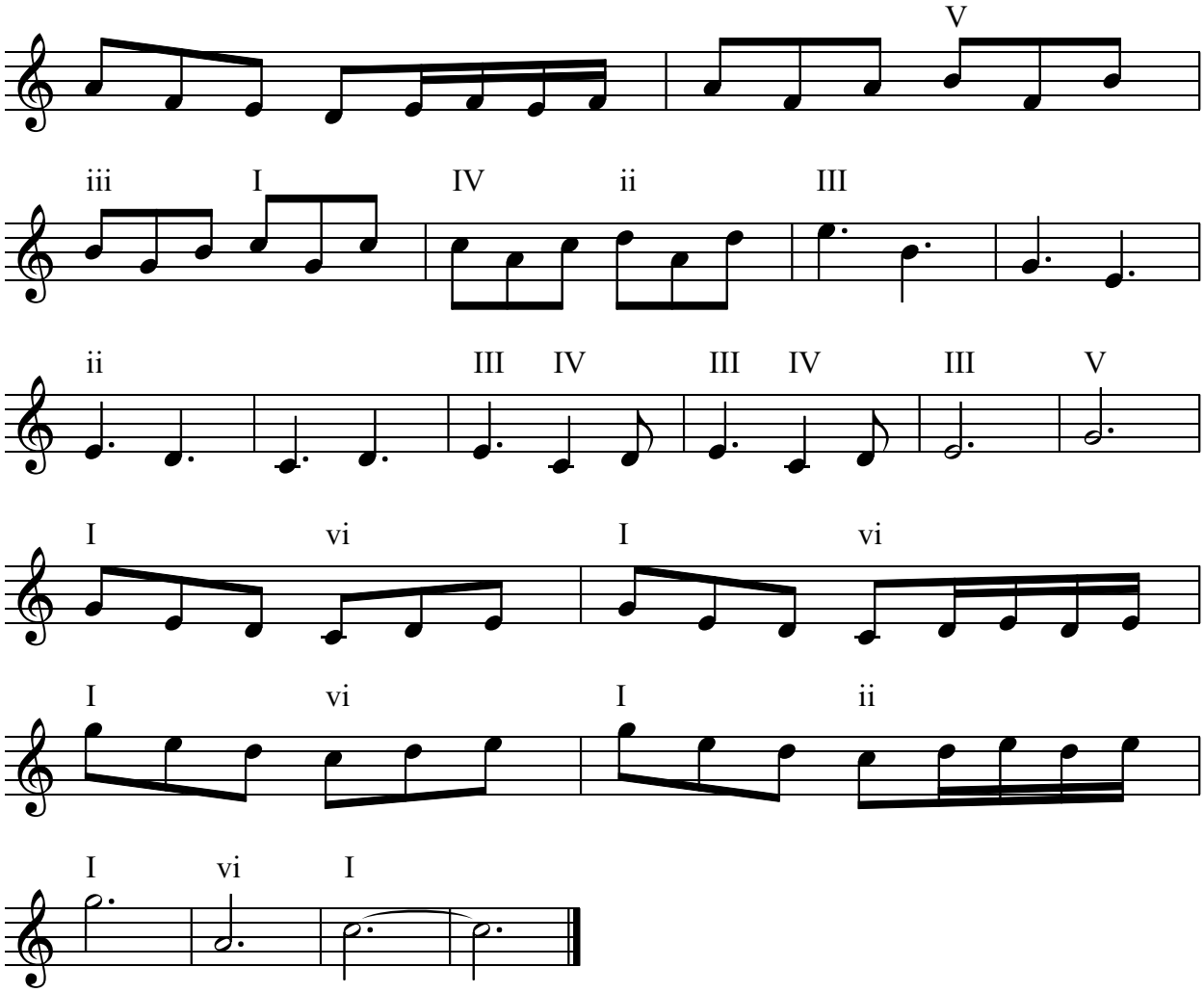
Edvard Grieg (1843-1907)

♩ = 70



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Morgenstimmung [Peer Gynt Suite]

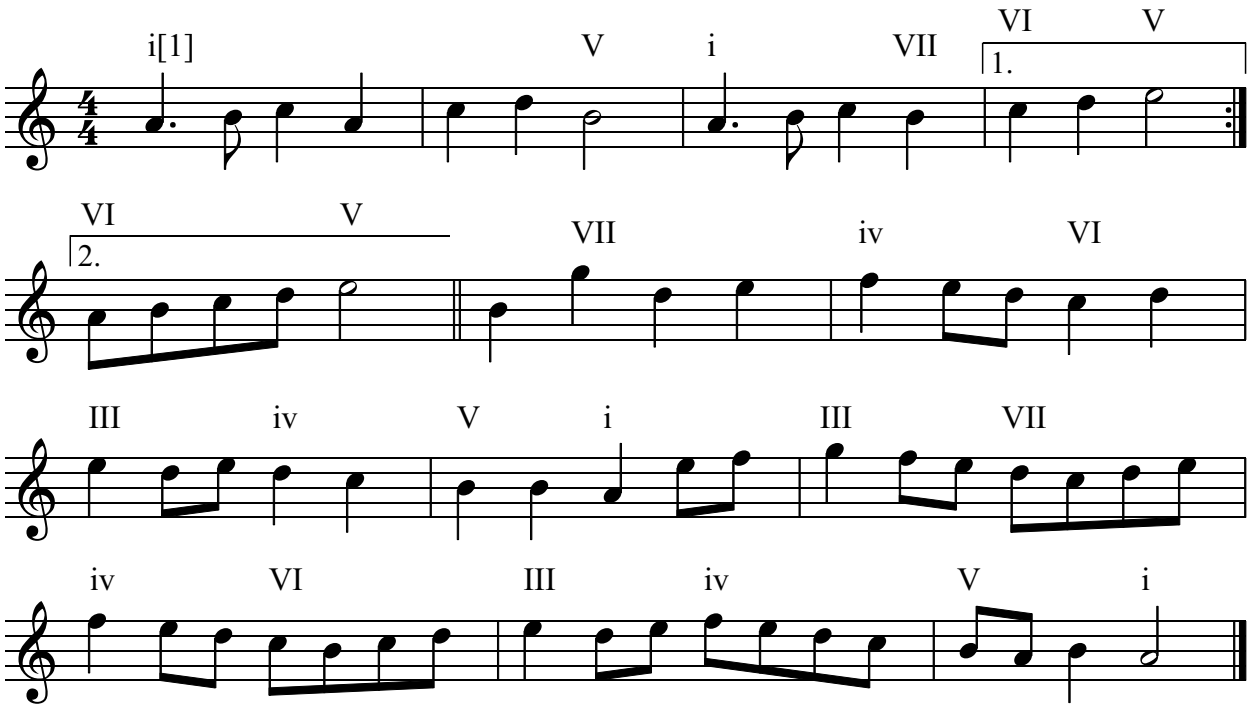


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mr. Dowland's Midnight

John Dowland (1563-1626)

♩ = 110

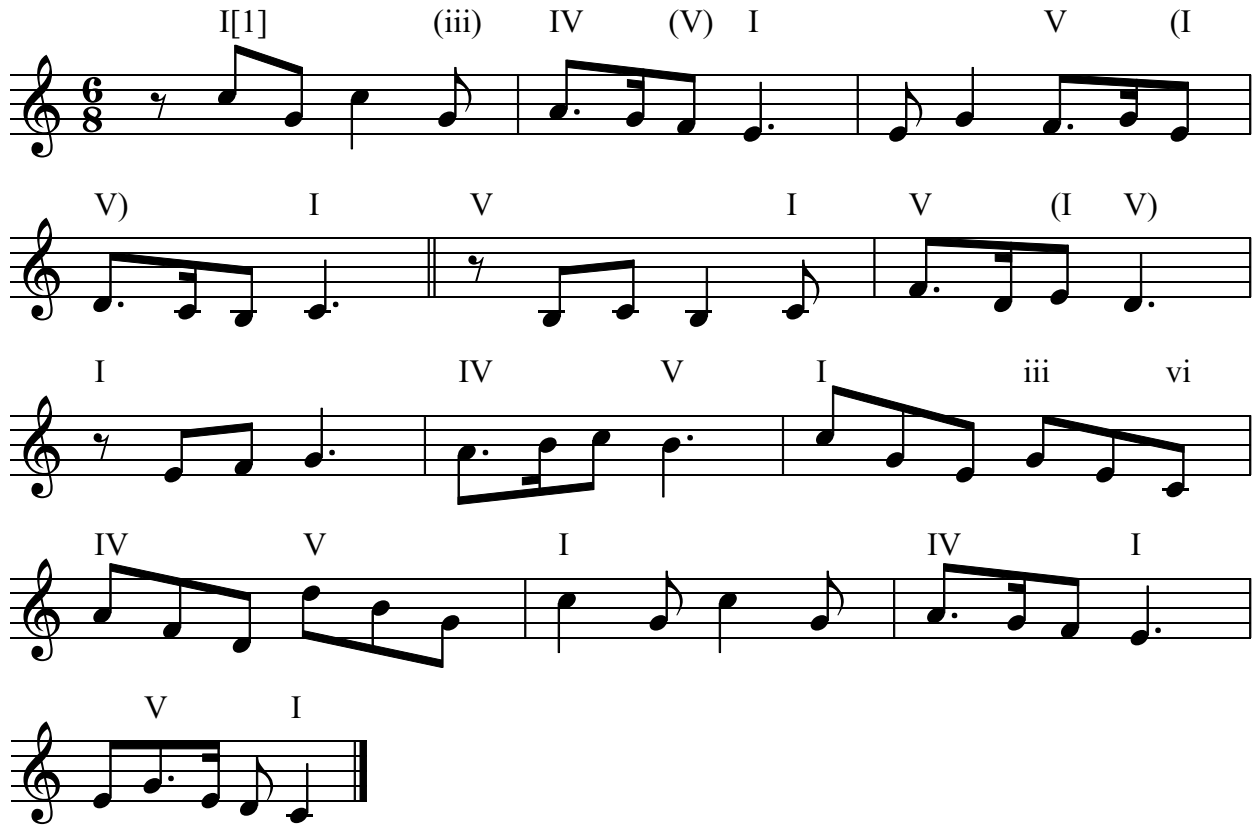


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Mrs. Winter's Jump

John Dowland (1563-1626)

♩ = 90

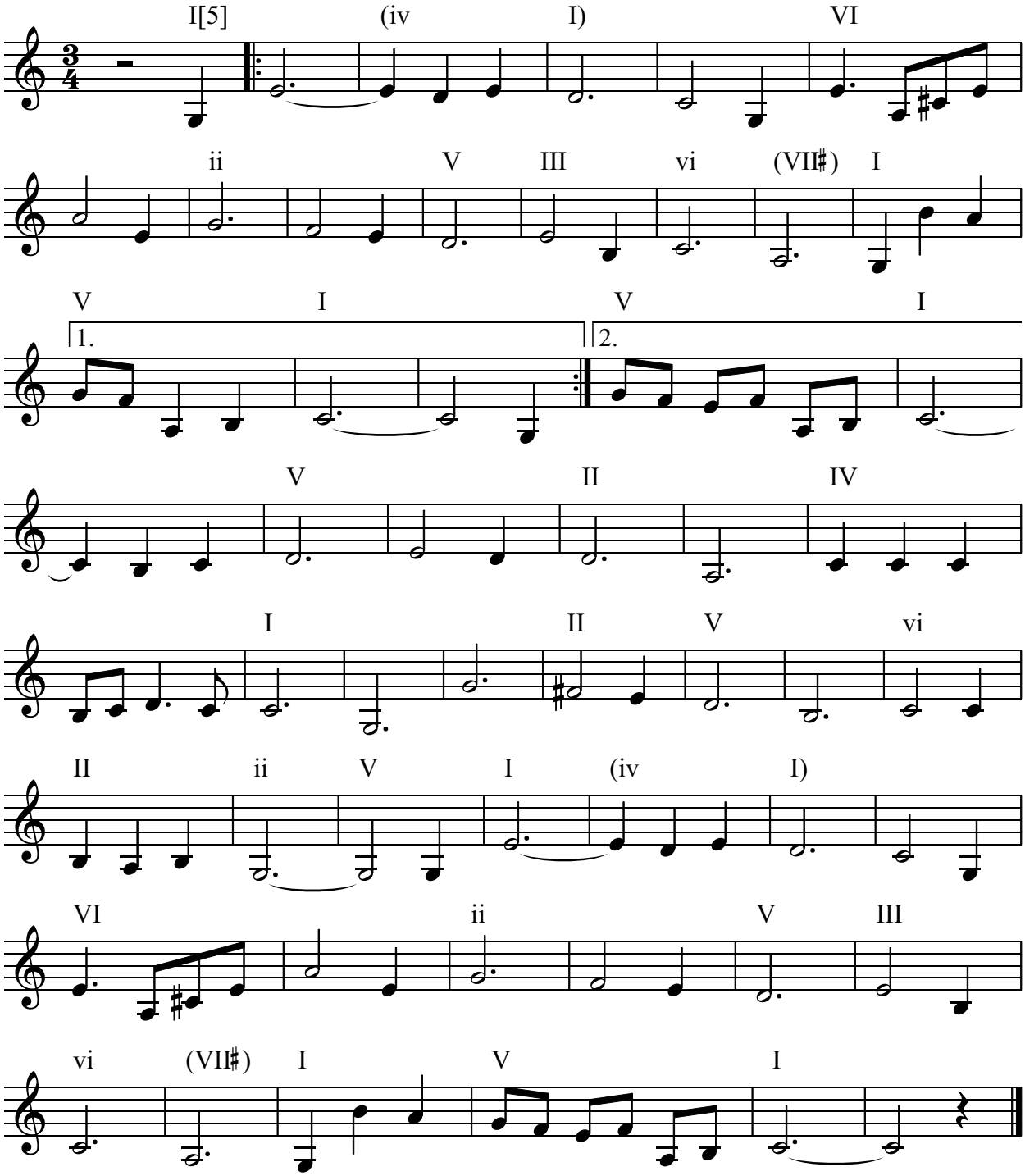


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Nocturne

Frédéric Chopin (1810-1849)

♩ = 140

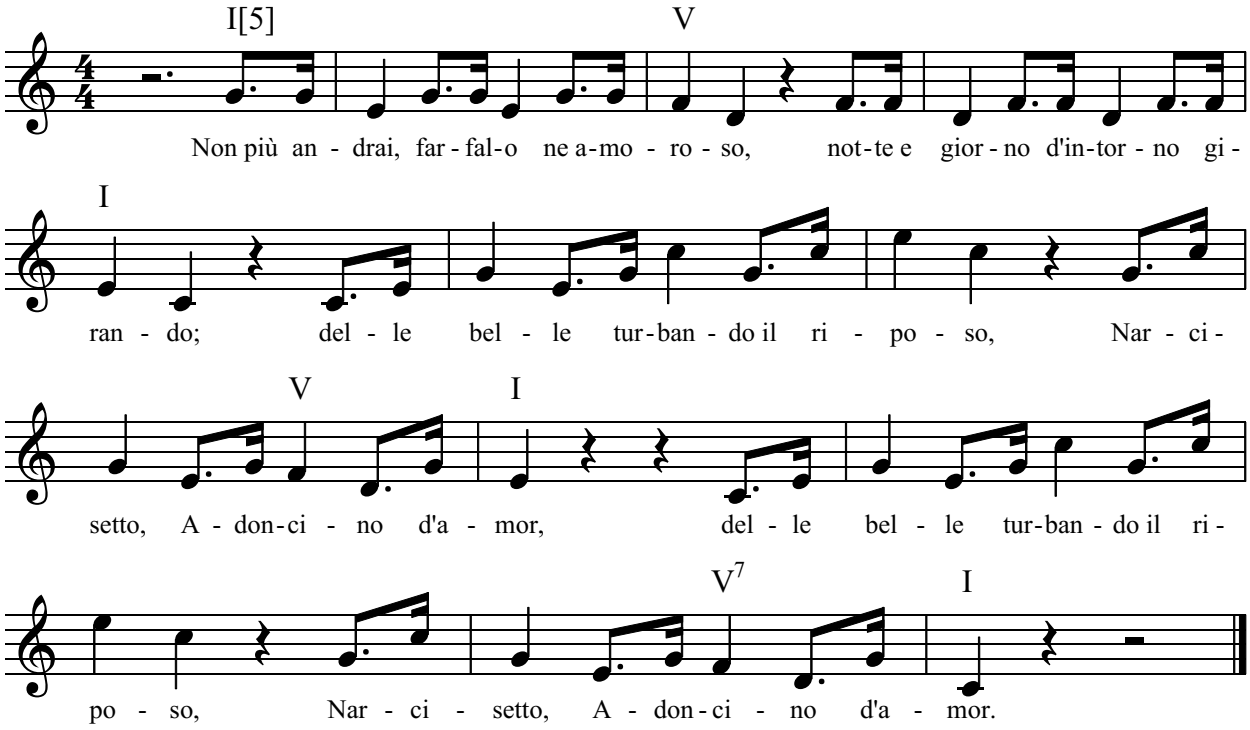


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Non Più Andrai [Le Nozze De Figaro]

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 120

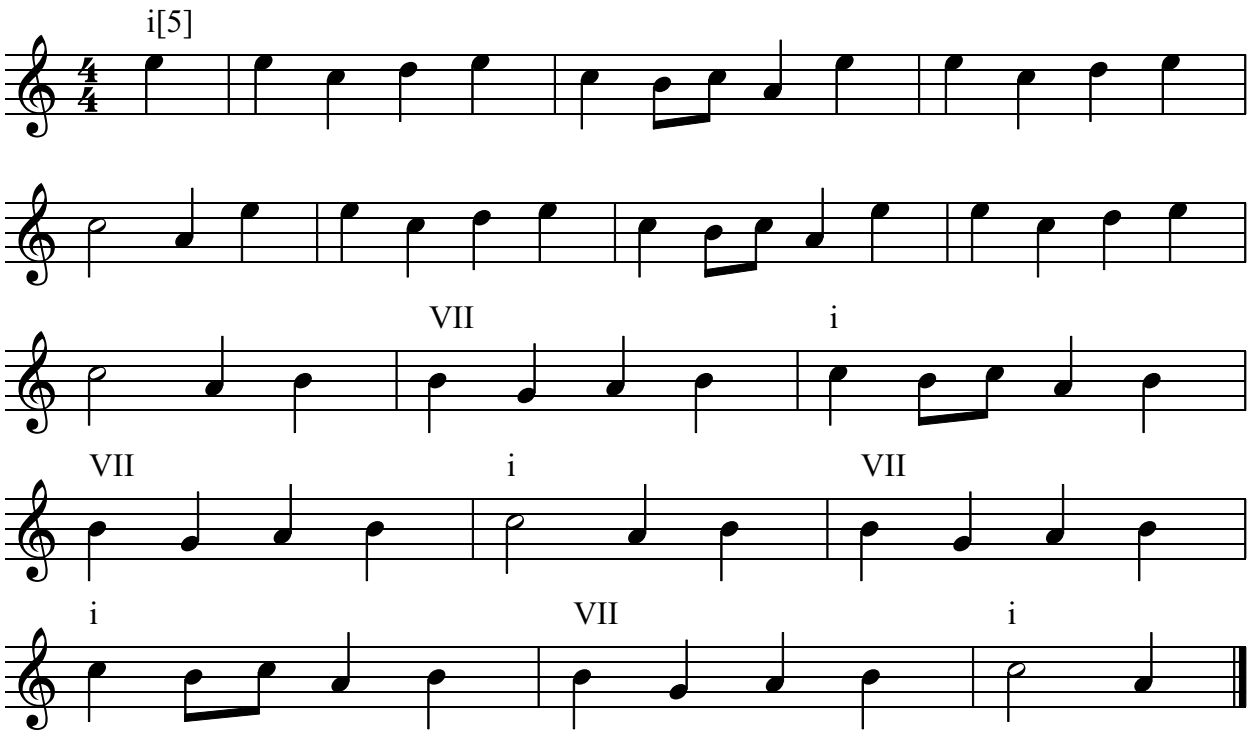


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Nonsuch

English Traditional (16. Jhd.)

♩ = 120

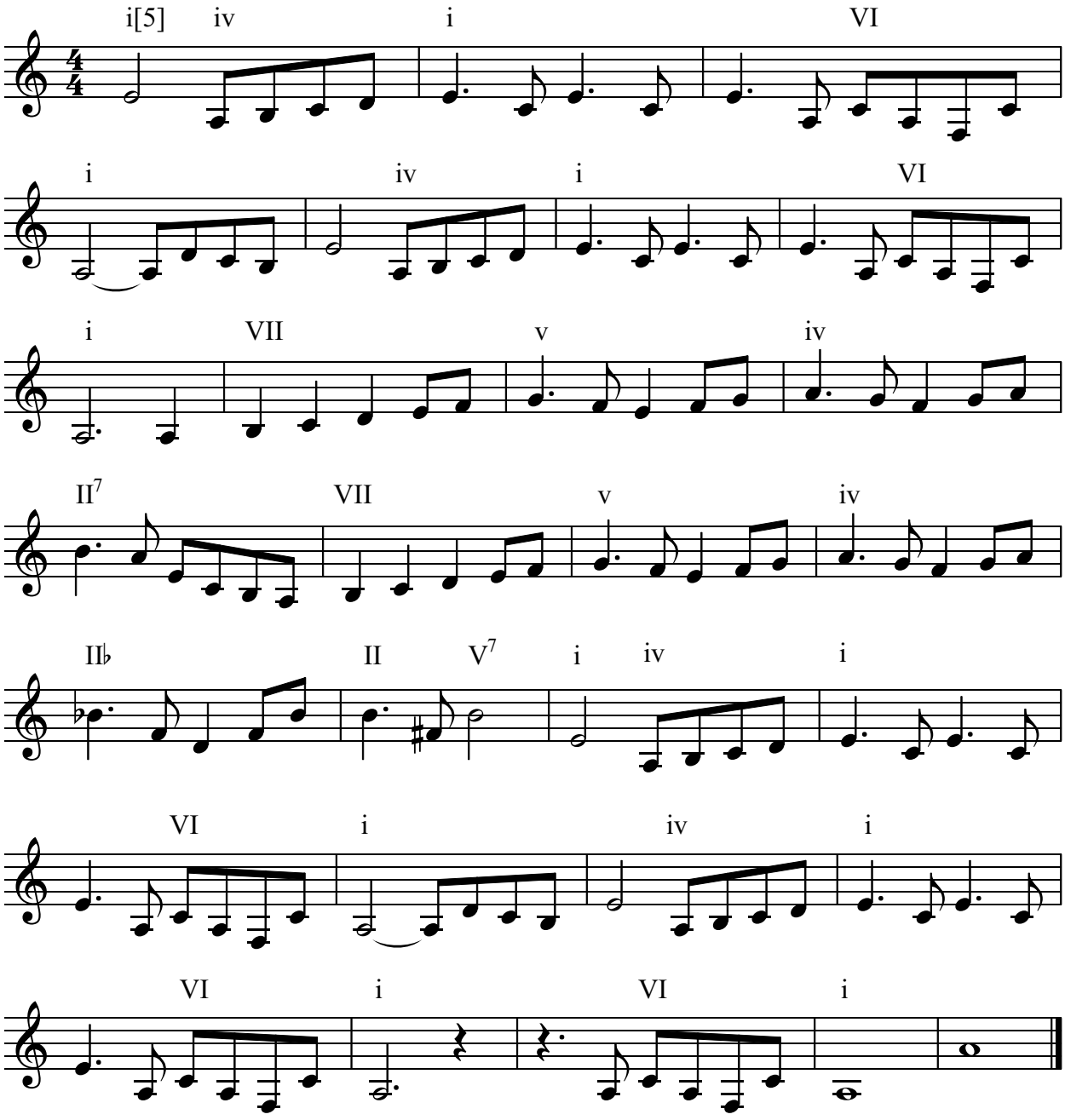


(acaMusic.de) arranged for acaChords

O Lago Dos Cisnes

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1756-1791)

♩ = 120

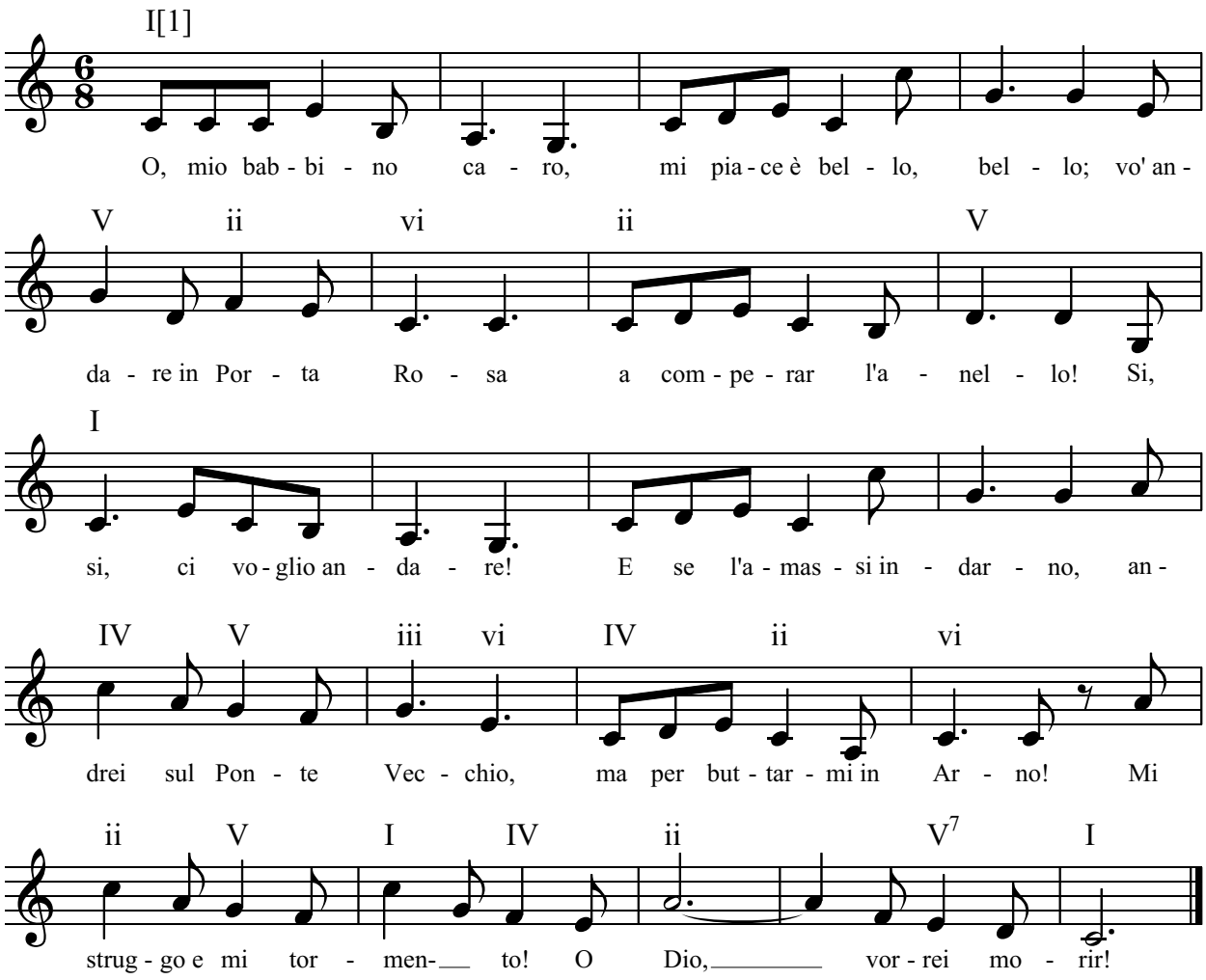


(acaMusic.de) arranged for acaChords

O Mio Babbino Caro [Gianni Schicchi]

Giacomo Puccini (1858-1924)

♩ = 120



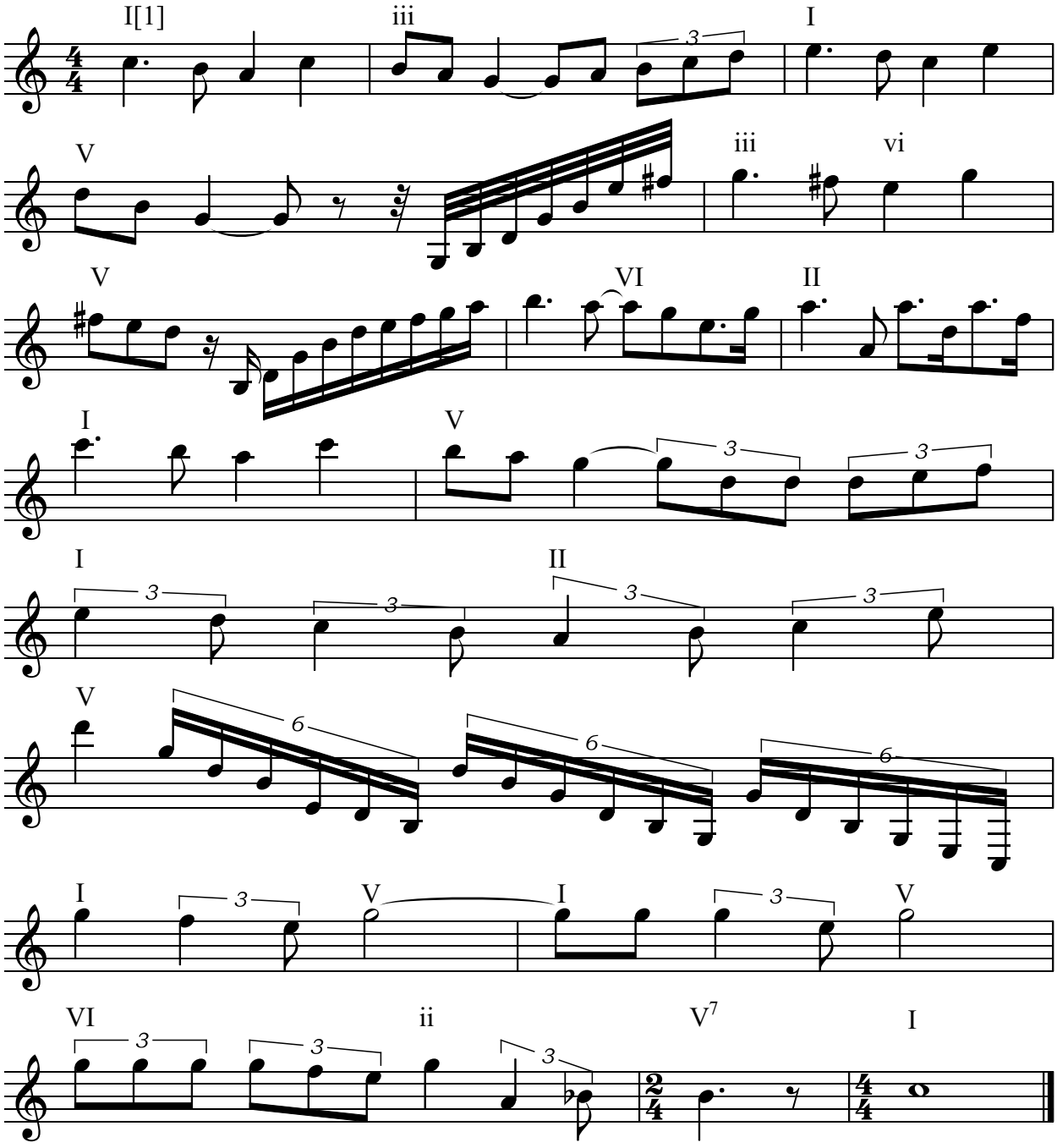
(acaMusic.de) arranged for acaChords

O Soave Fanciulla [La Bohème - Original]

Giacomo Puccini (1858-1924)

♩ = 120

Dieses Stück ist eigentlich ein Duett zwischen Mimi und Rodolfo.
Die hier abgedruckte Melodie ist die Oberstimme der Klavierbegleitung.



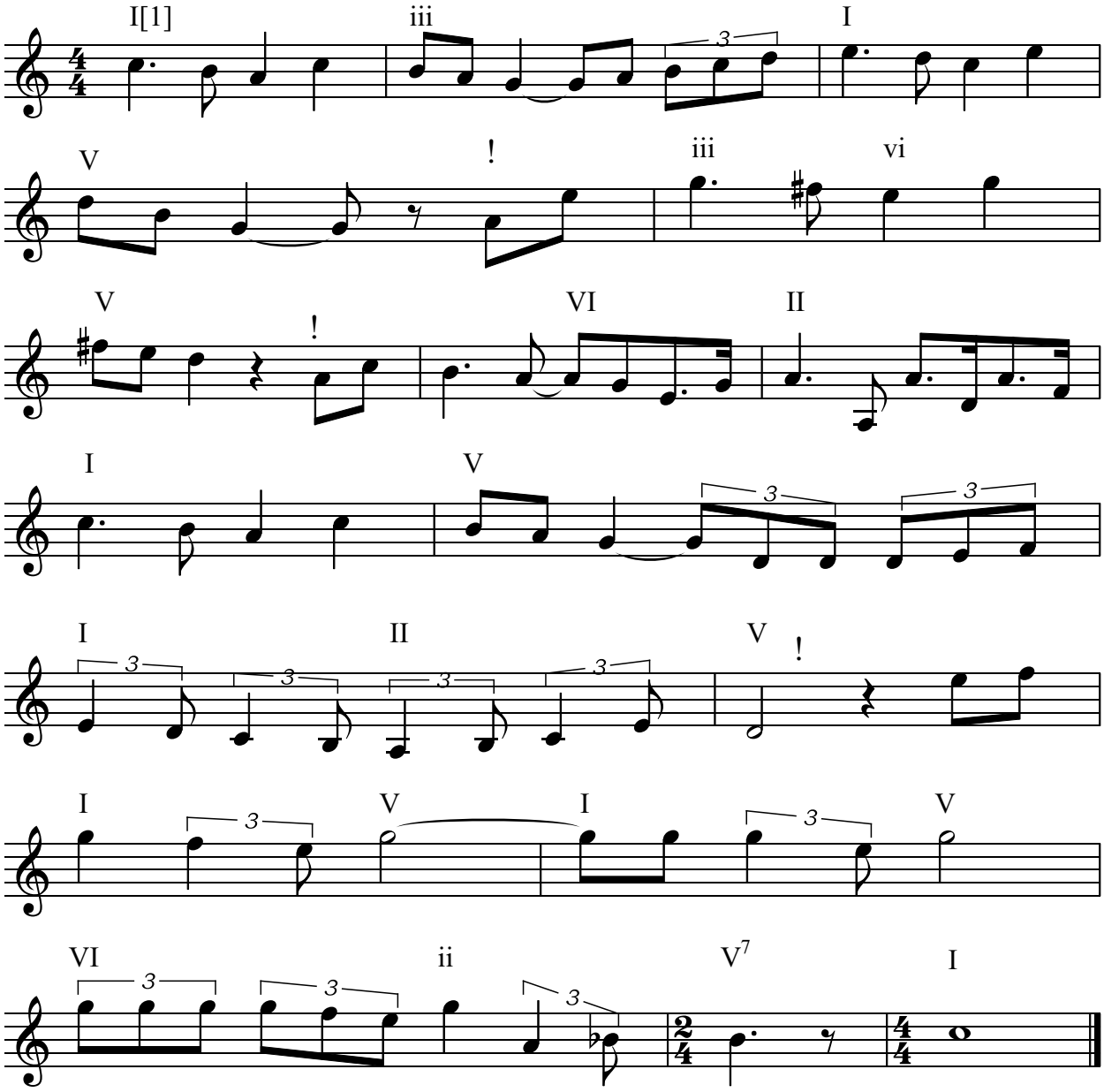
(acaMusic.de) arranged for acaChords

O Soave Fanciulla [La Bohème - simplif.]

Giacomo Puccini (1858-1924)

Dieses Stück ist eigentlich ein Duett zwischen Mimi und Rodolfo.
Die hier abgedruckte Melodie ist die Oberstimme der Klavierbegleitung.

Es handelt sich dabei um eine simplifizierte Version (die Stellen sind mit einem "!" gekennzeichnet), die als Noten auf den untersten vier Bünden der Gitarre gespielt werden kann.

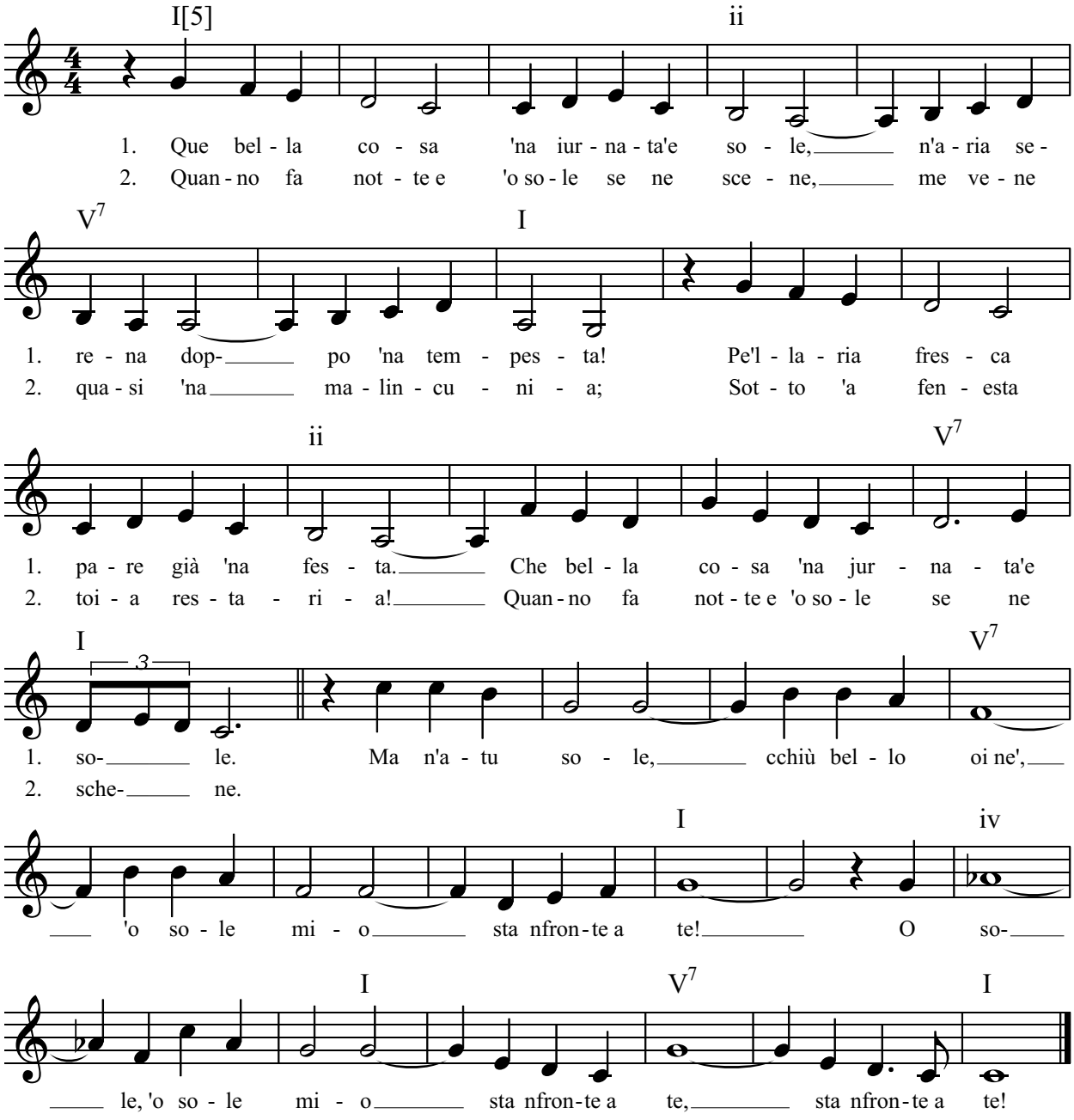


(acaMusic.de) arranged for acaChords

O Sole Mio

Edorado di Capua (1865-1917)

♩ = 120



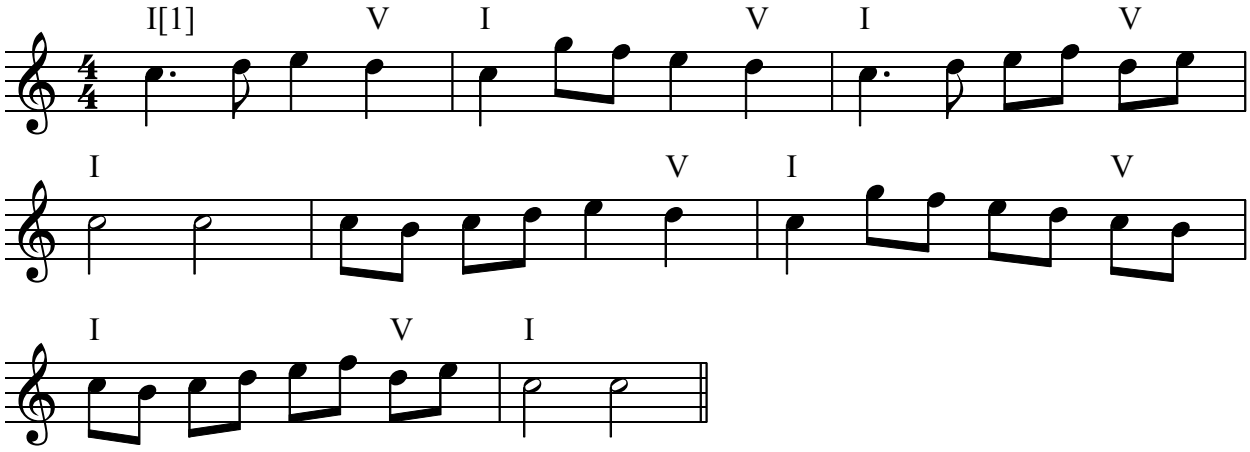
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Orlando Sleepeth (Modc v)

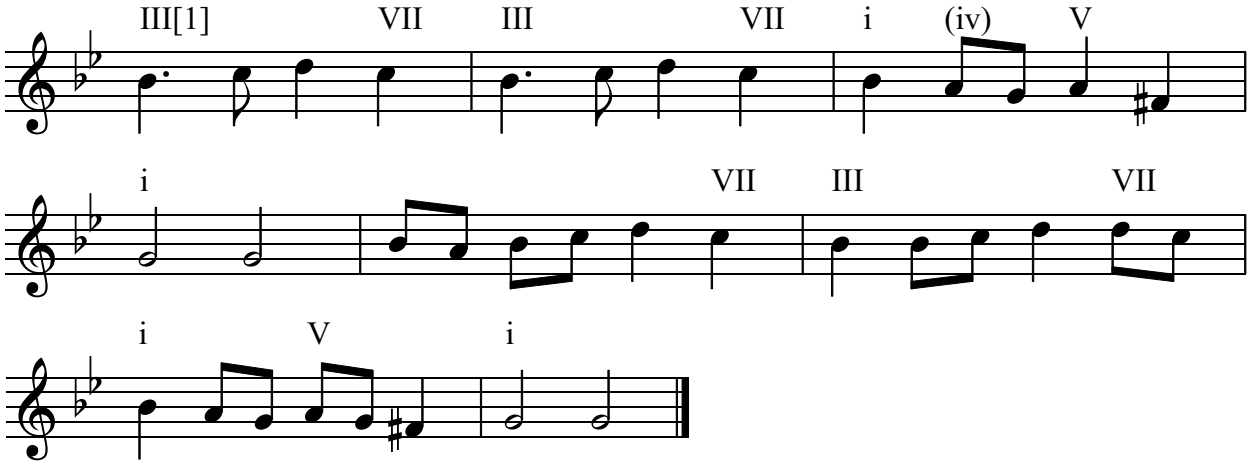
John Dowland (1563-1626)

♩ = 90

starke Kürzung



Mod V + Mod G = Modc v (C -> Gm, D -> Am, G -> Dm, etc.)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

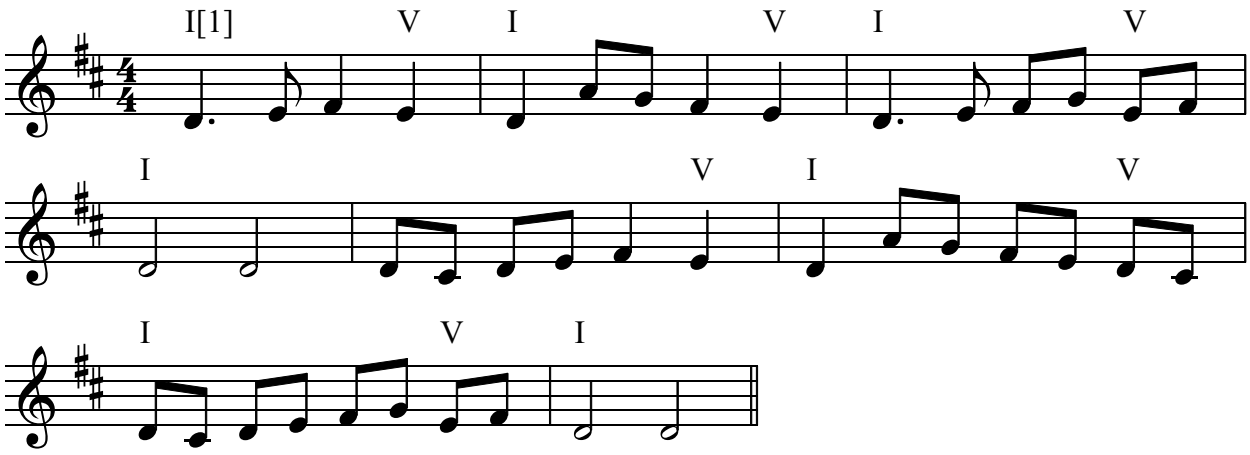
Orlando Sleepeth (Modc v)

John Dowland (1563-1626)

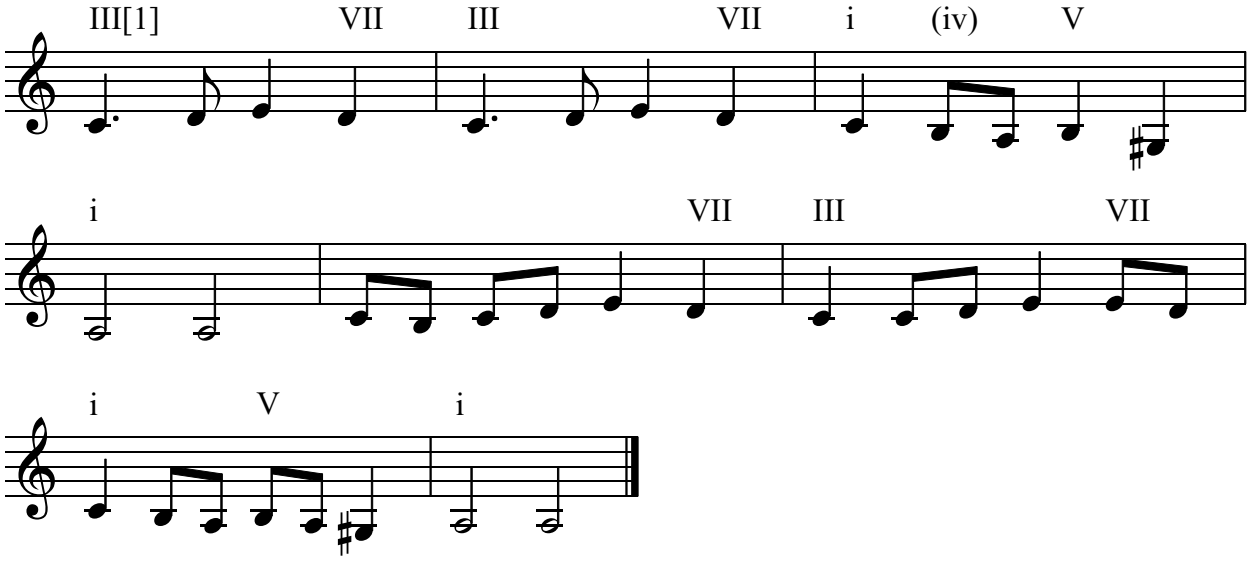
starke Kürzung

♩ = 90

Variation.1: D-Dur / A-Moll



Mod V + Mod G = Modc v (C -> Gm, D -> Am, G -> Dm, etc.)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

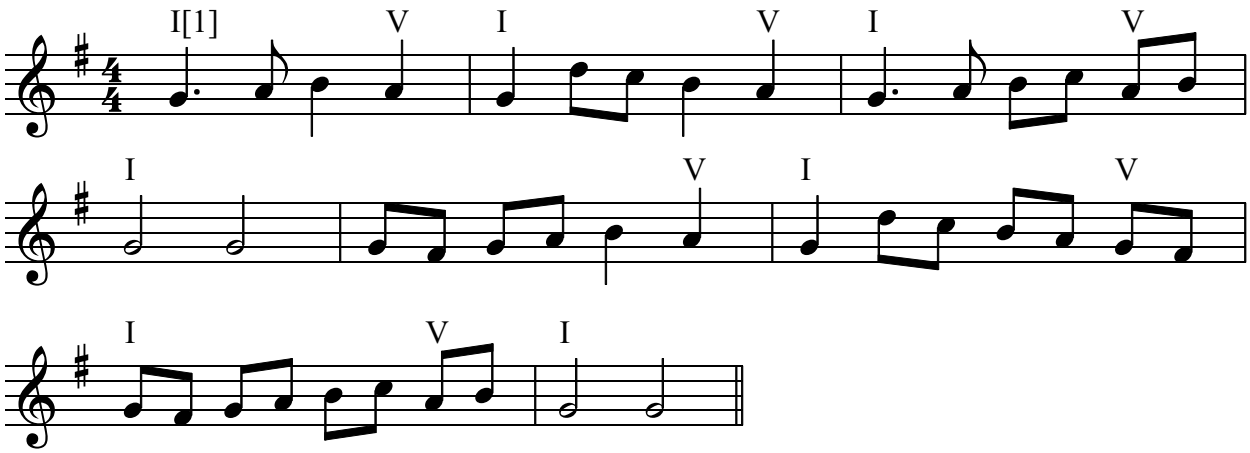
Orlando Sleepeth (Modc v)

John Dowland (1563-1626)

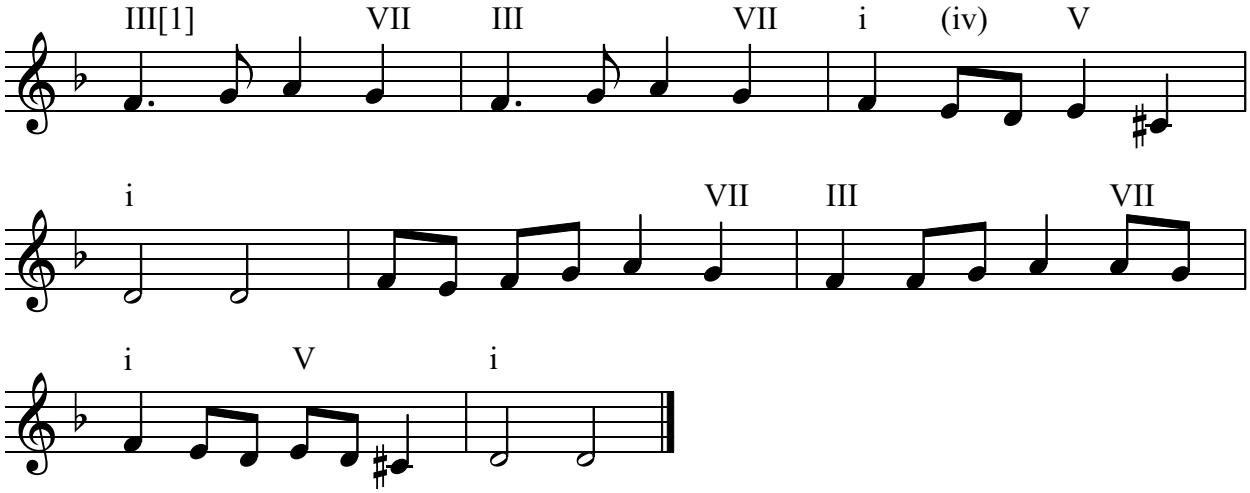
♩ = 90

Variation.2: G-Dur / D-Moll

starke Kürzung



Mod V + Mod G = Modc v (C -> Gm, D -> Am, G -> Dm, etc.)

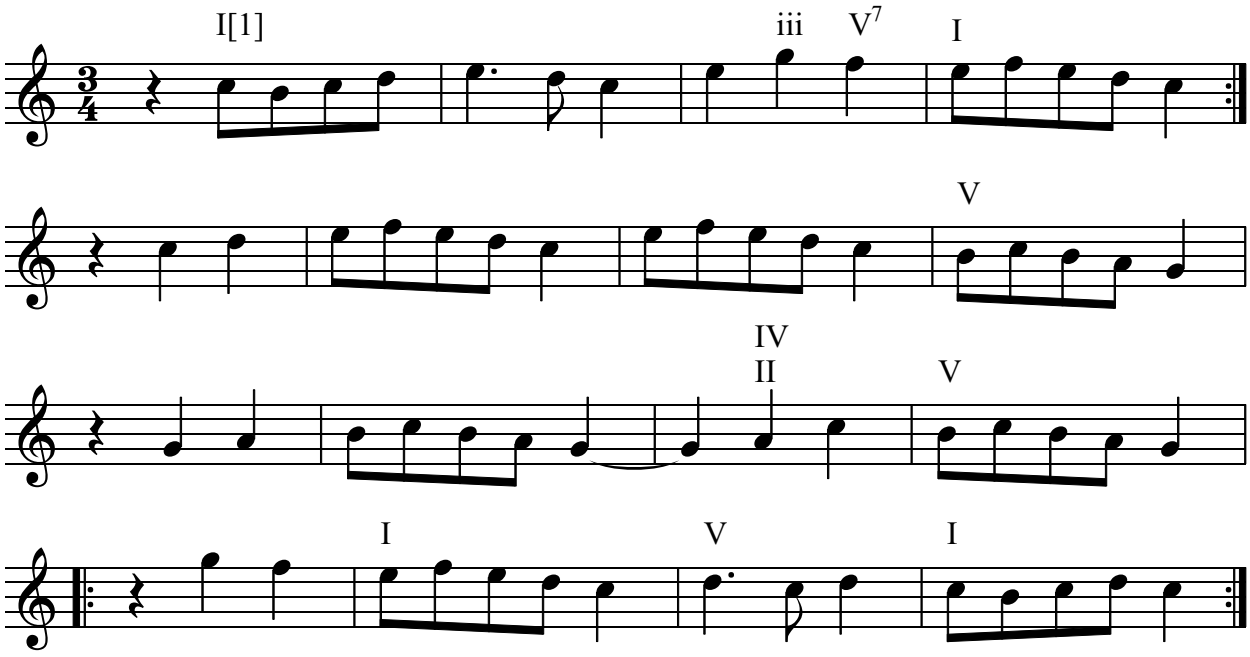


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Paradetas

Gaspar Sanz (1756-1791)

♩ = 120

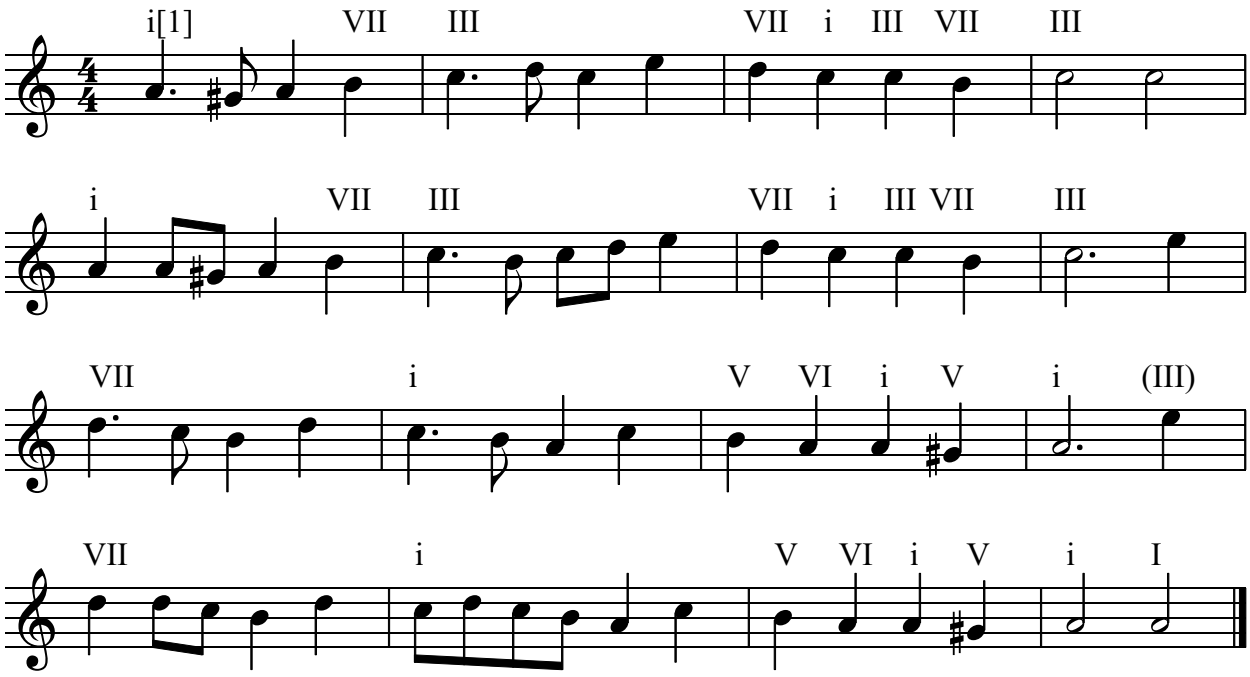


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pavane

Anonymous (16th Century)

♩ = 110

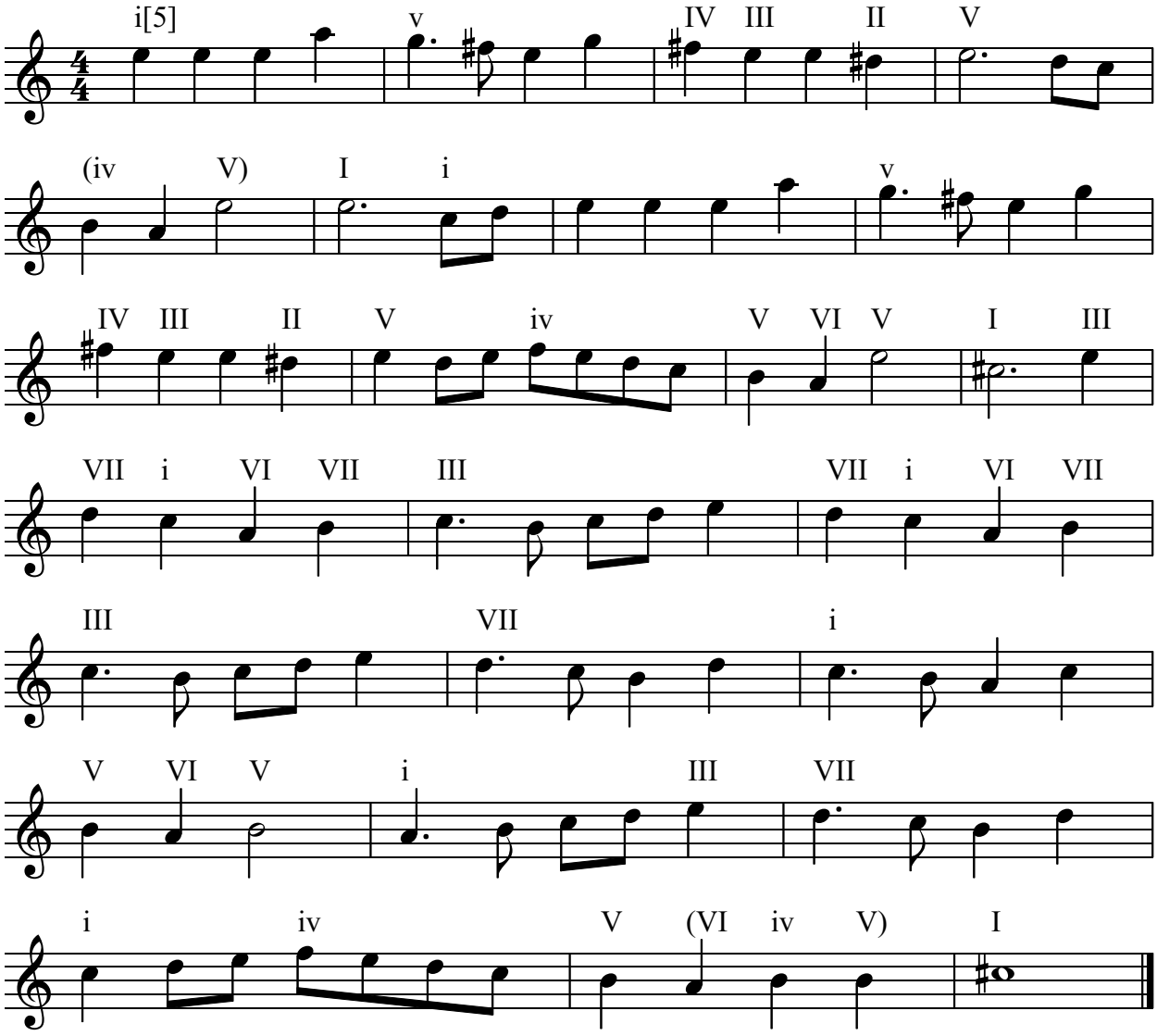


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pezzo Tedesco

Anonymous (Italy, 16th Century)

♩ = 90

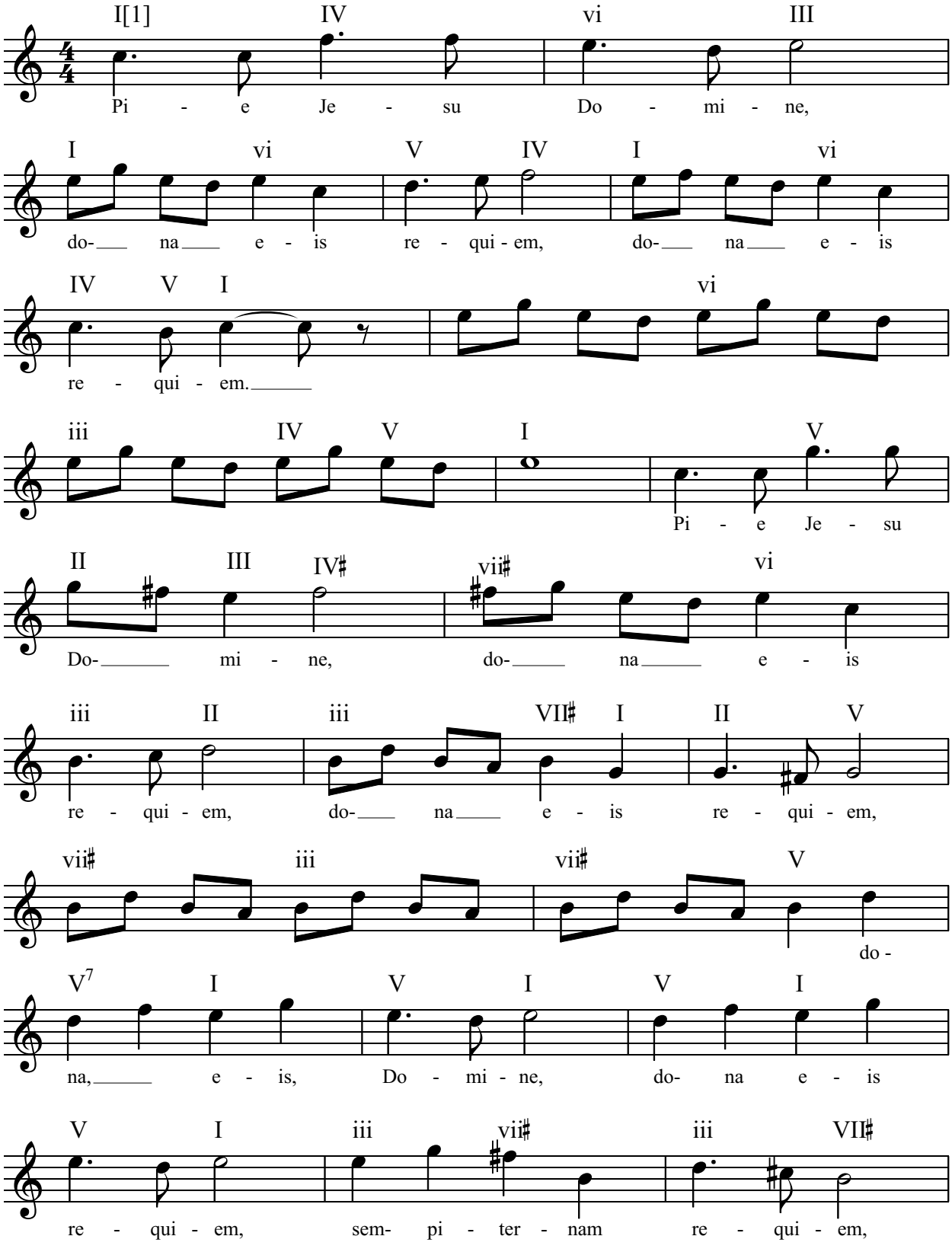


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pie Jesu [Messe De Requiem]

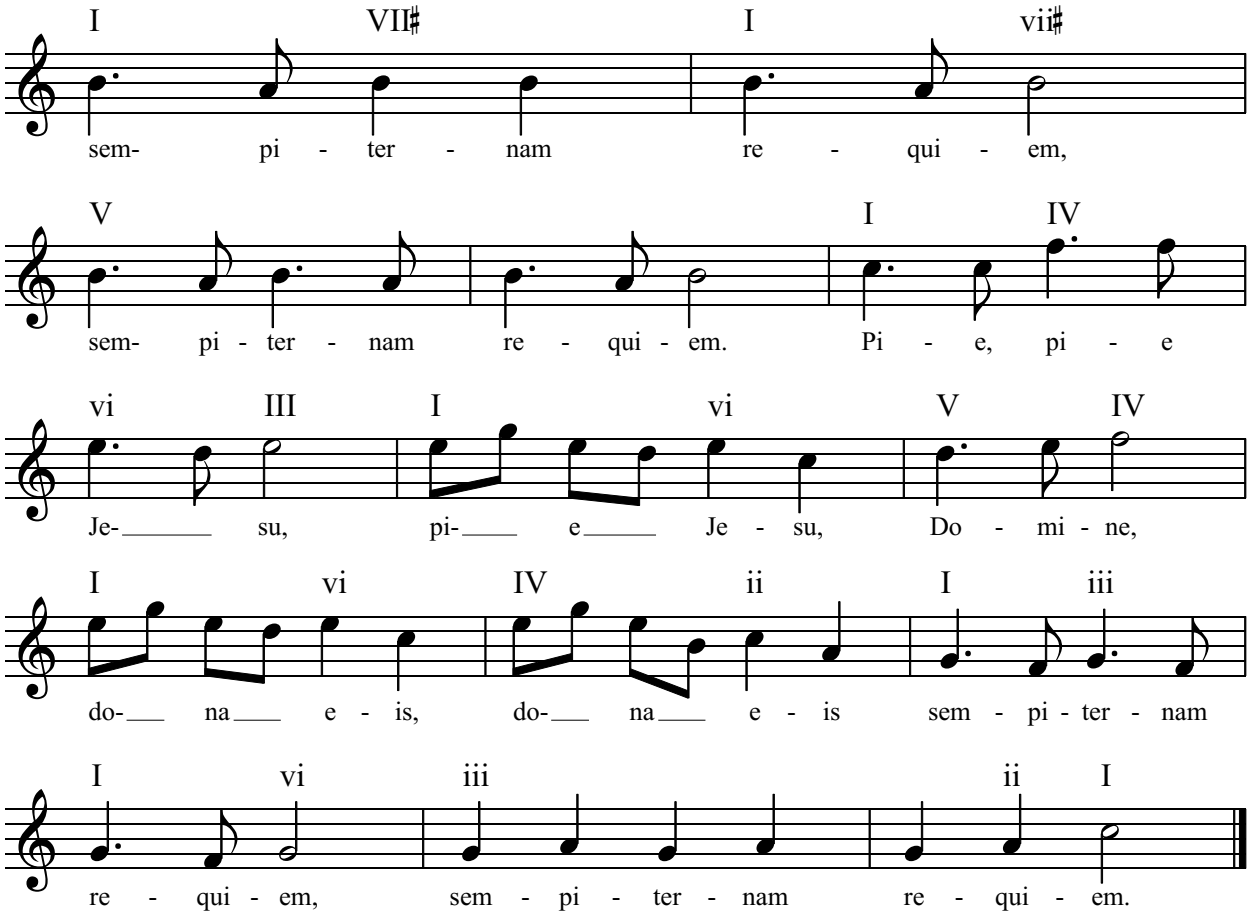
Gabriel Fauré (1845-1924)

♩ = 120



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pie Jesu [Messe De Requiem]

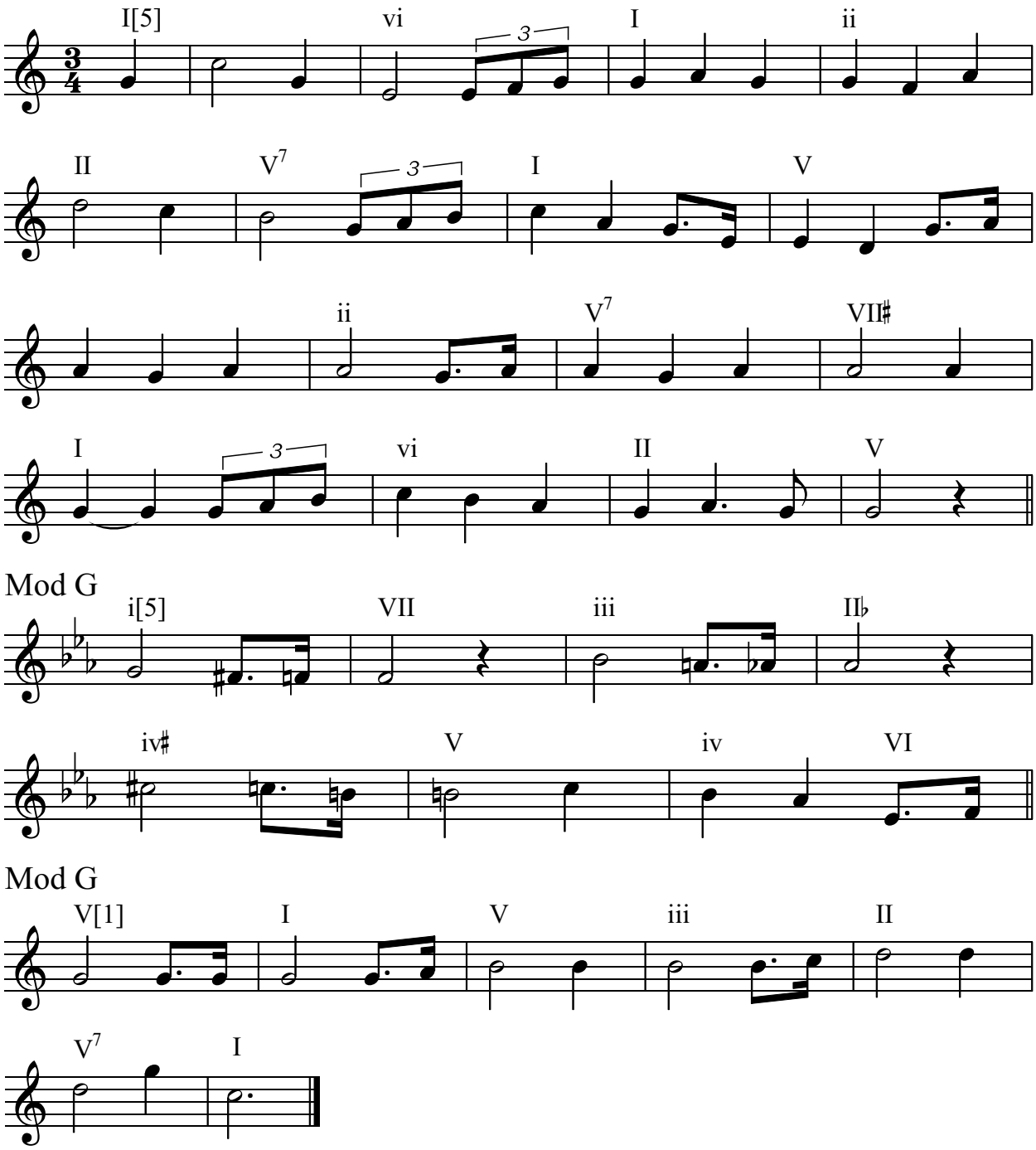


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pilgerchor [Tannhäuser] (Mod G)

Richard Wagner (1813-1883)

♩ = 120



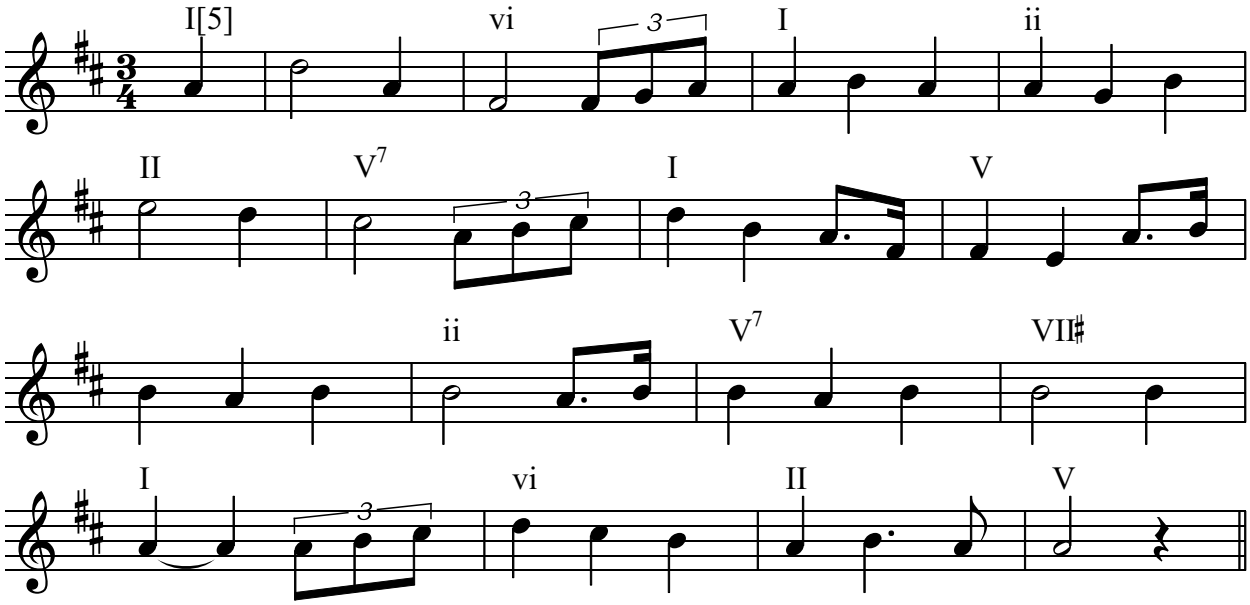
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pilgerchor [Tannhäuser] (Mod G)

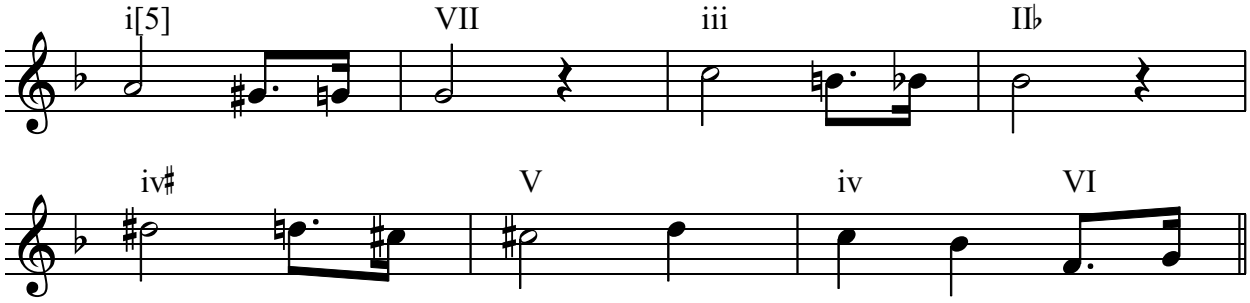
Richard Wagner (1813-1883)

♩ = 120

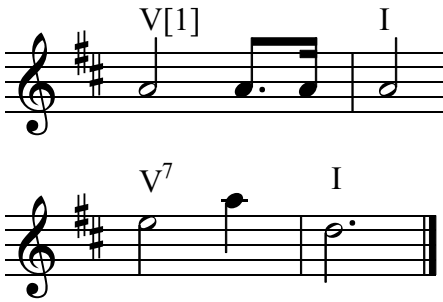
Variation.1: D-Dur / D-Moll



Mod G



Mod G



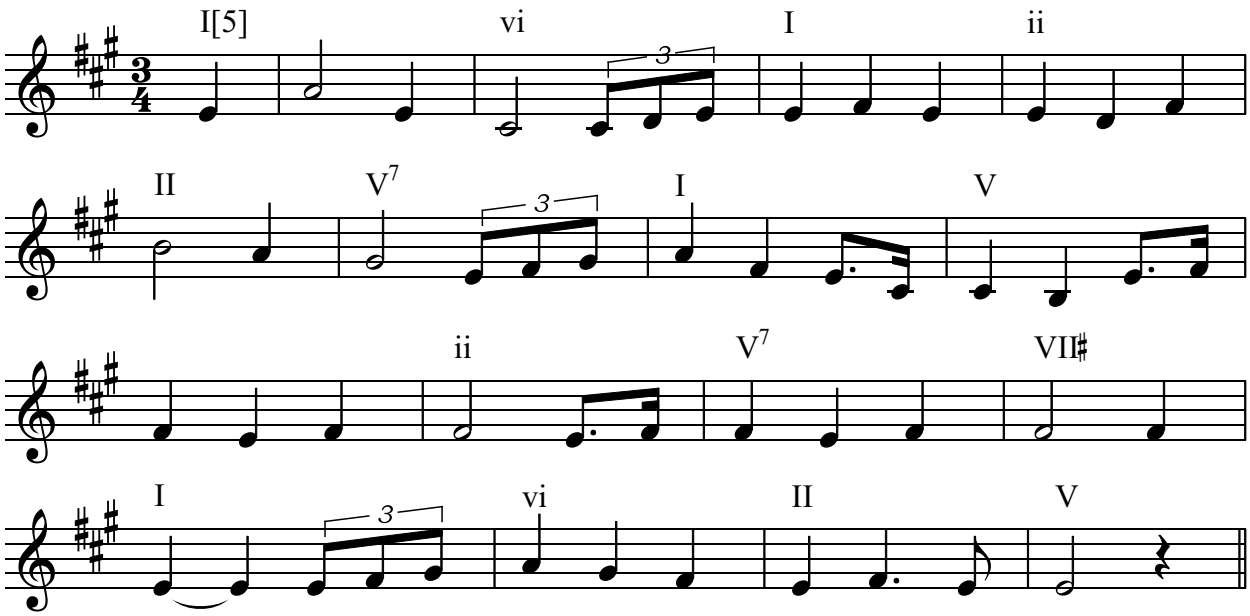
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pilgerchor [Tannhäuser] (Mod G)

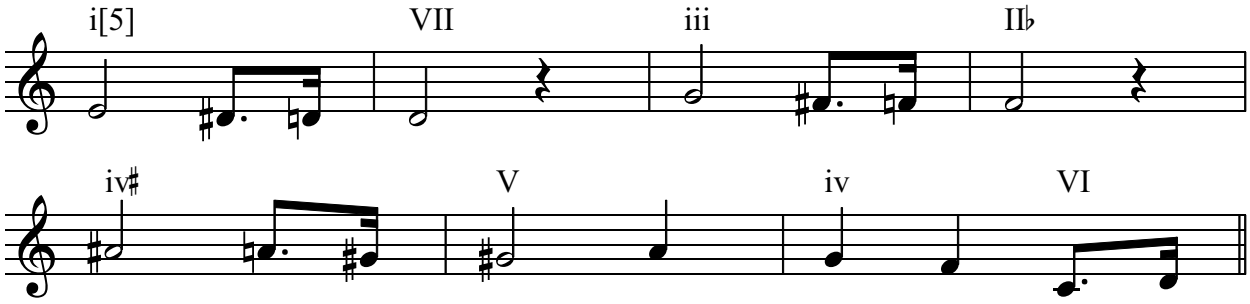
Richard Wagner (1813-1883)

♩ = 120

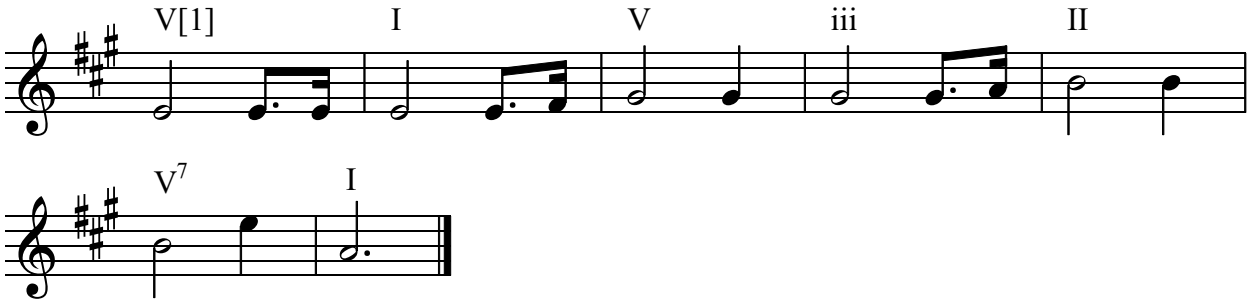
Variation.2: A-Dur / A-Moll



Mod G



Mod G



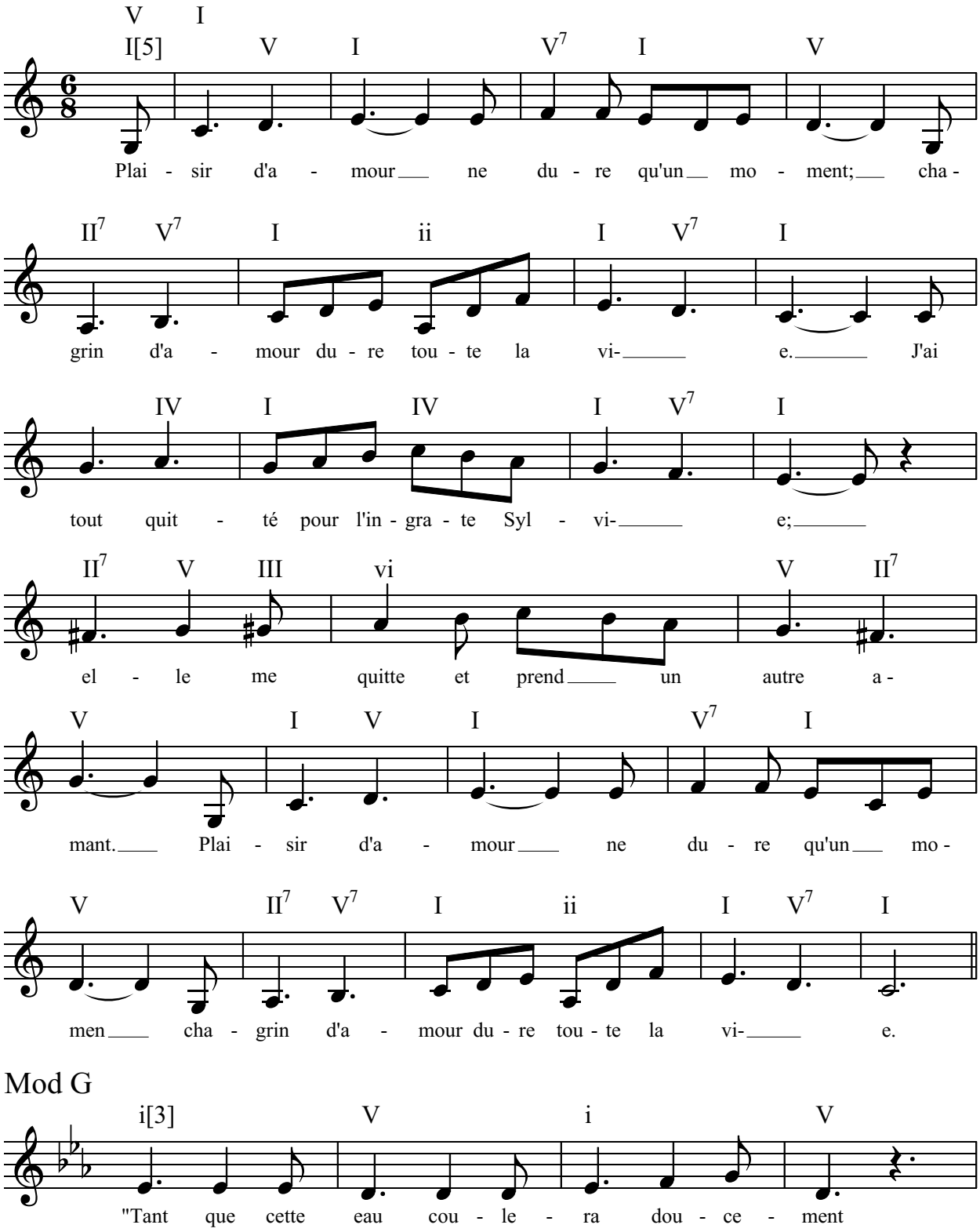
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Plaisir D'Amour (Mod G)

Jean-Paul-Égide Martini (1741-1816)

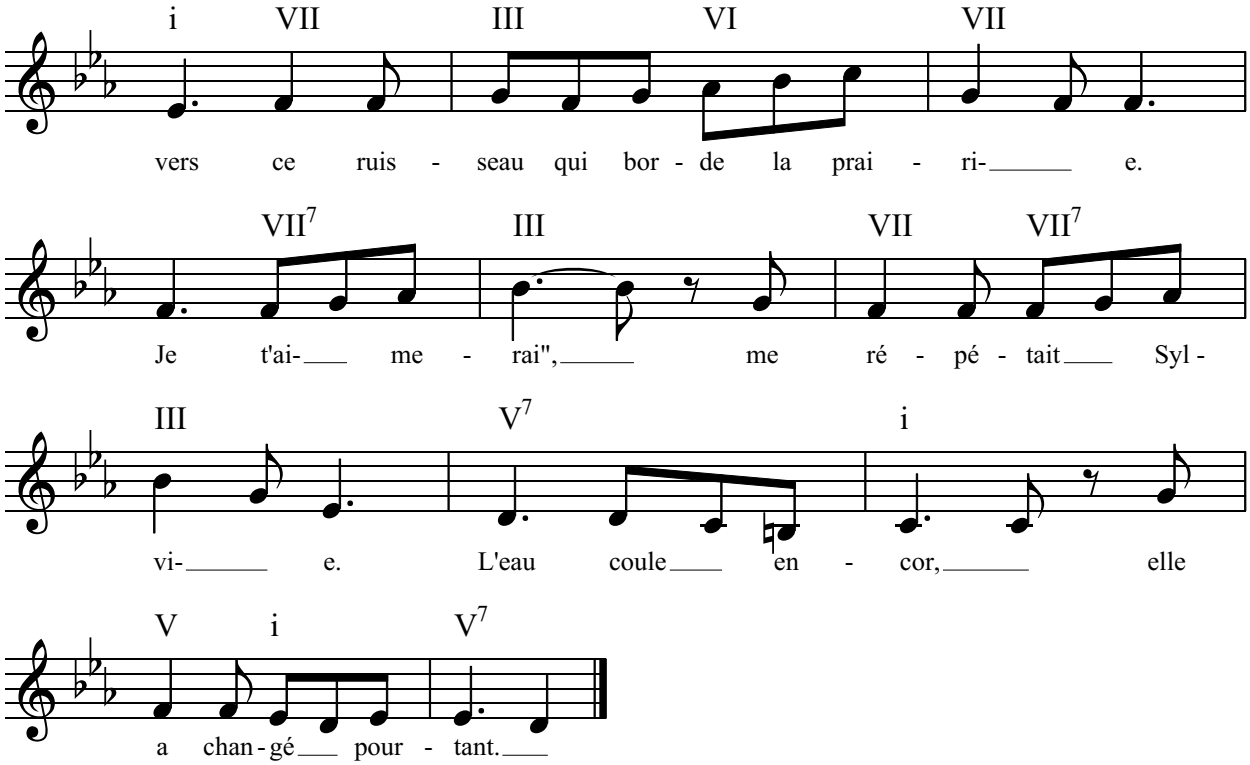
♩ = 100



Mod G

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Plaisir D'Amour (Mod G)



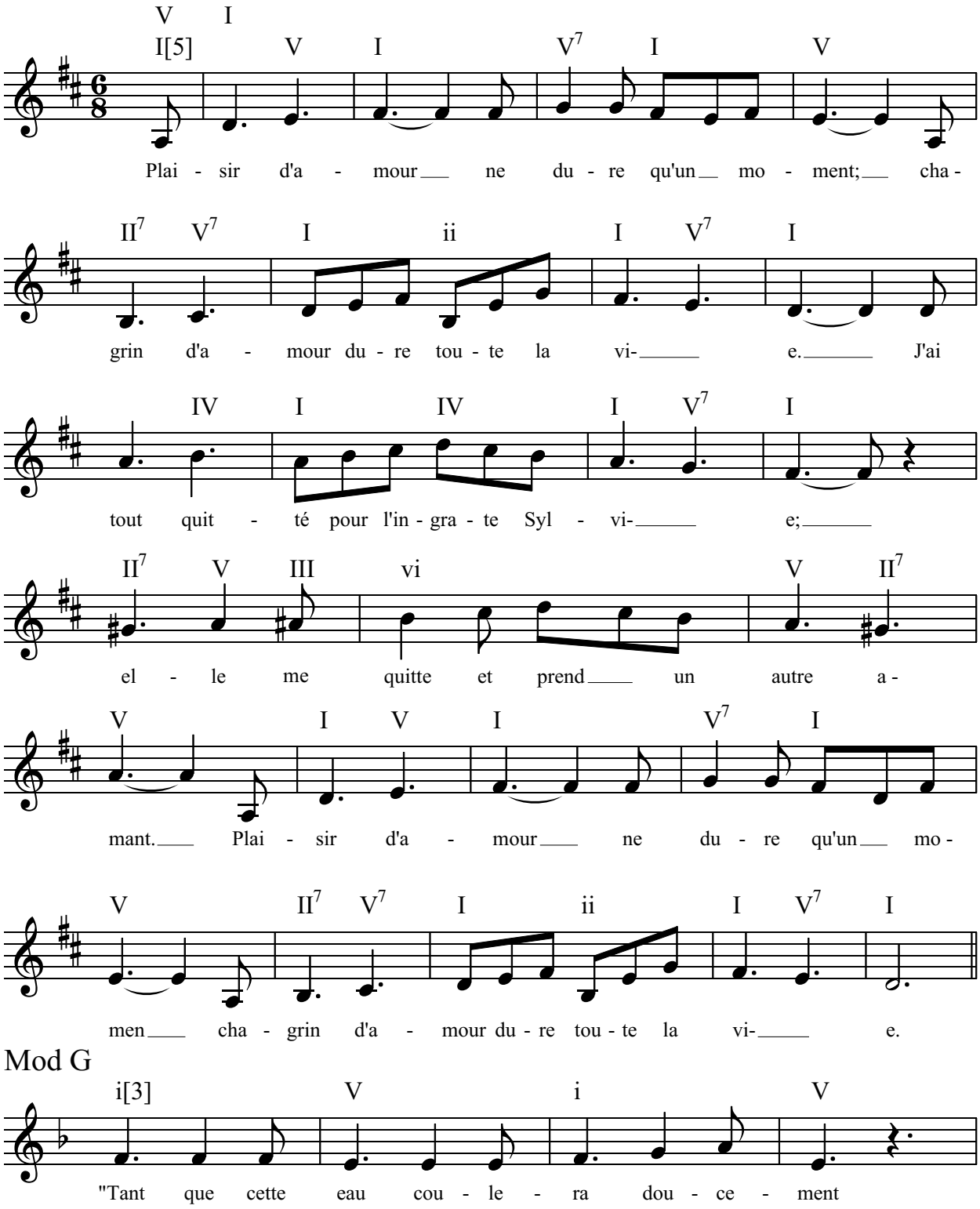
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Plaisir D'Amour (Mod G)

Jean-Paul-Égide Martini (1741-1816)

♩ = 100

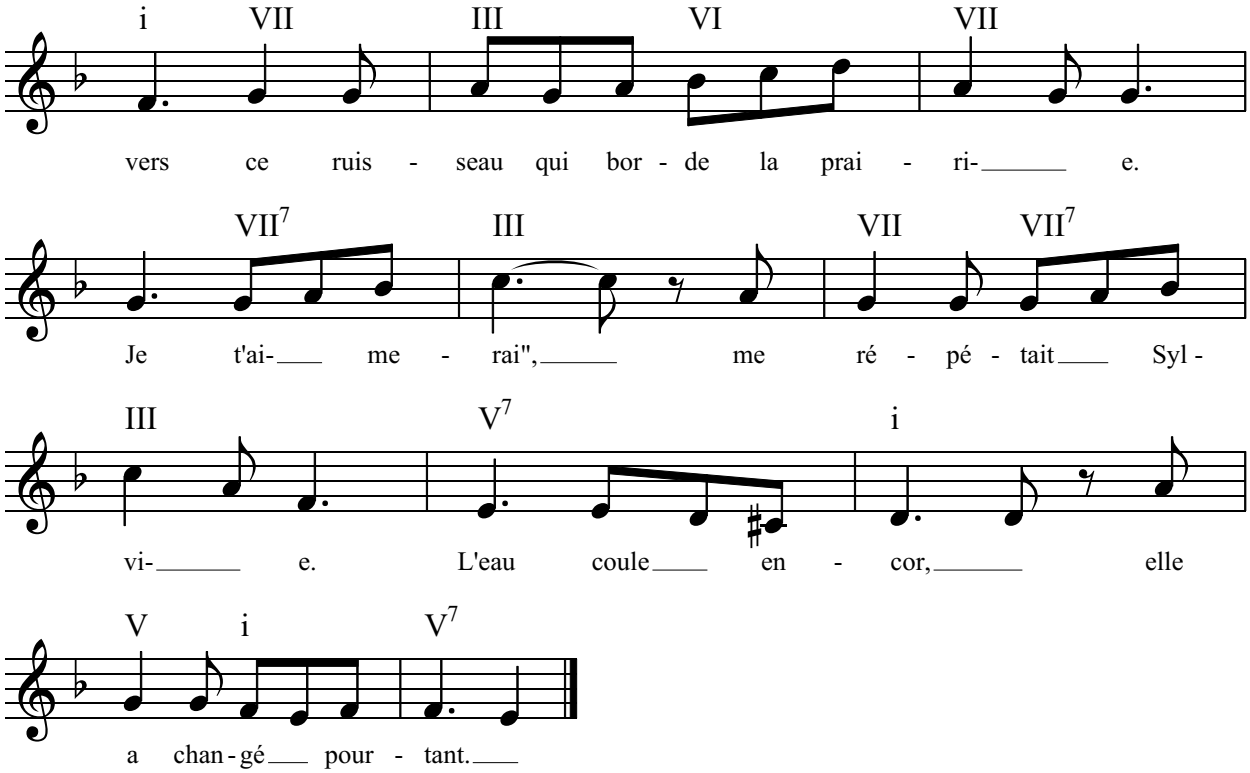
Variation.1: D-Dur / D-Moll



Mod G

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Plaisir D'Amour (Mod G)



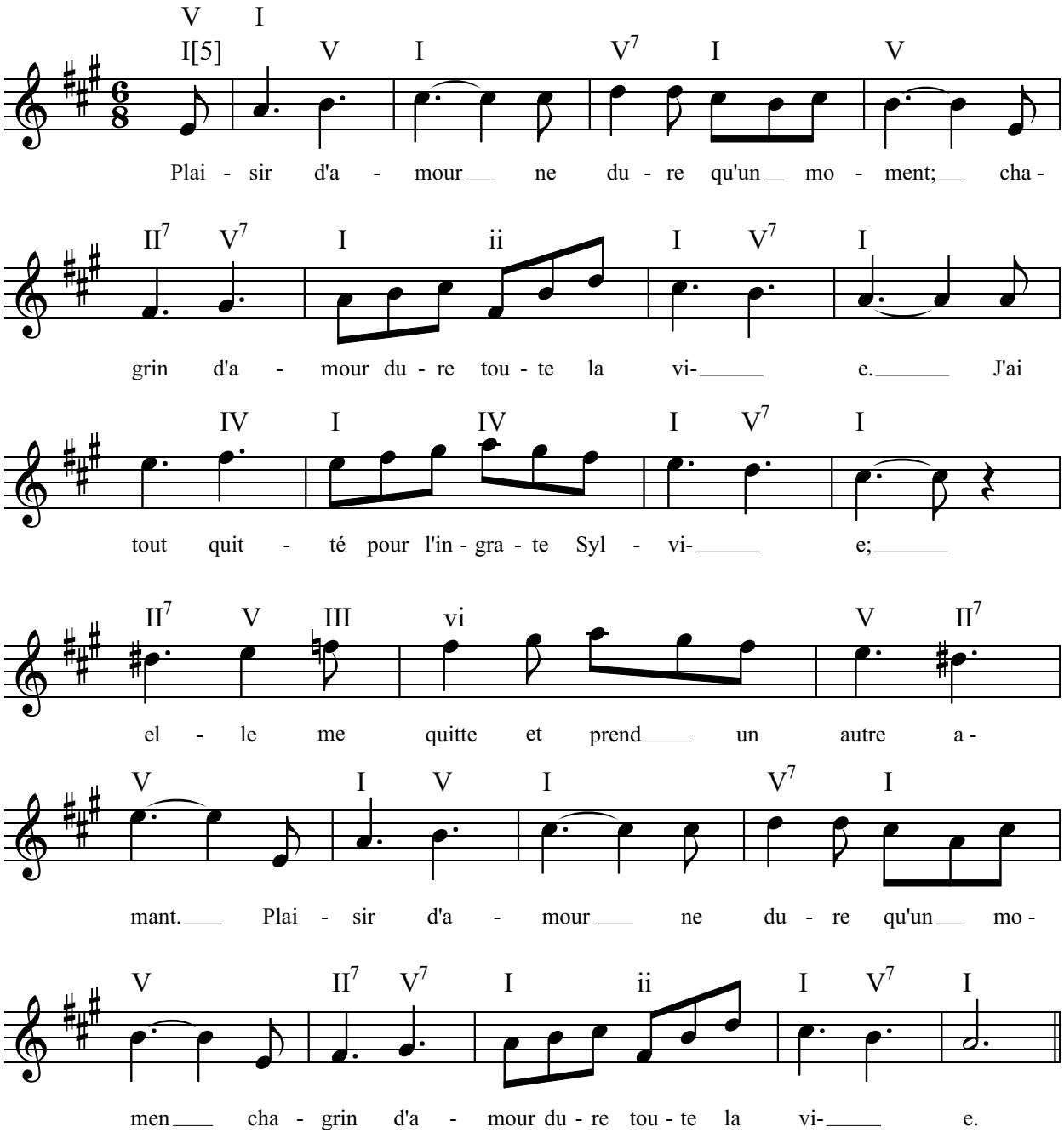
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Plaisir D'Amour (Mod G)

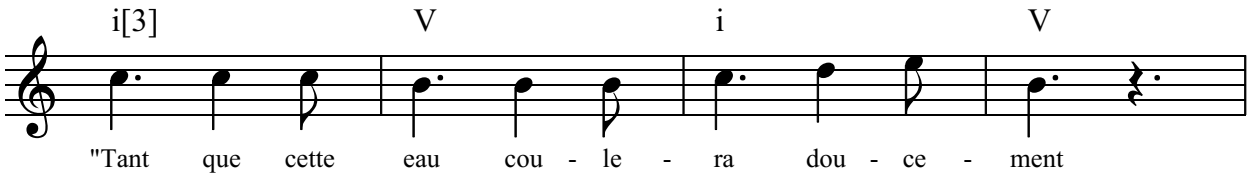
Jean-Paul-Égide Martini (1741-1816)

♩ = 100

Variation.2: A-Dur / A-Moll

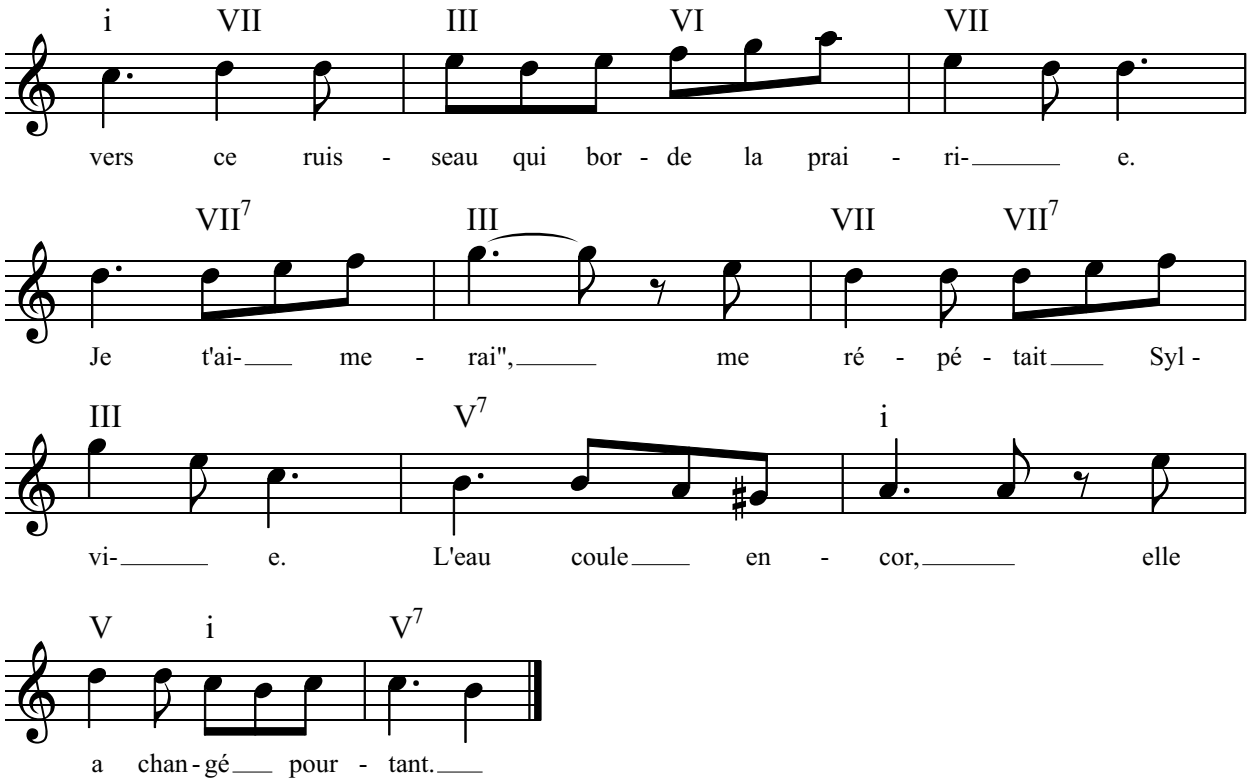


Mod G



(acaMusic.de) arranged for acaChords

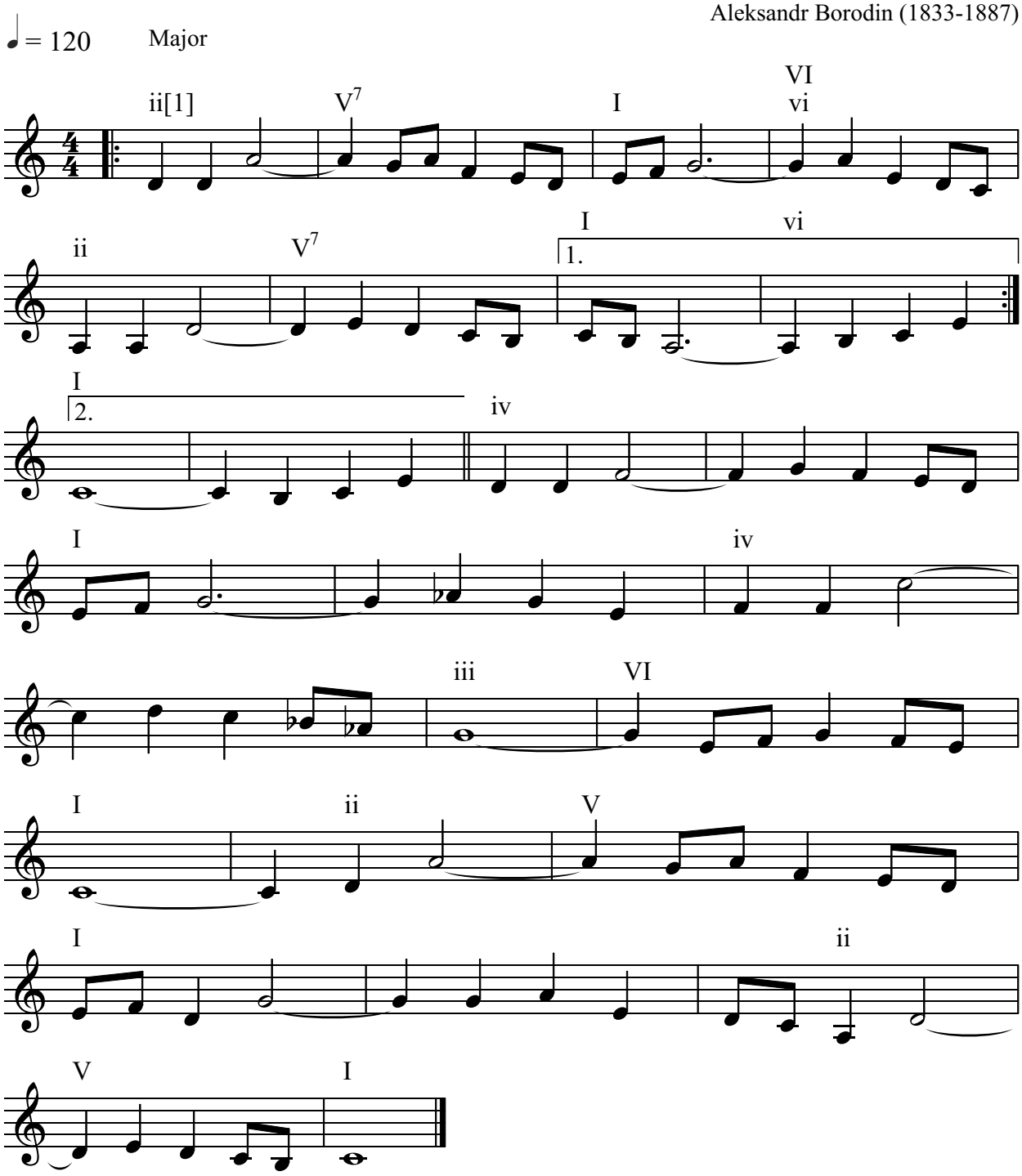
Plaisir D'Amour (Mod G)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Polowetzer Tänze [Prinz Igor]

Aleksandr Borodin (1833-1887)

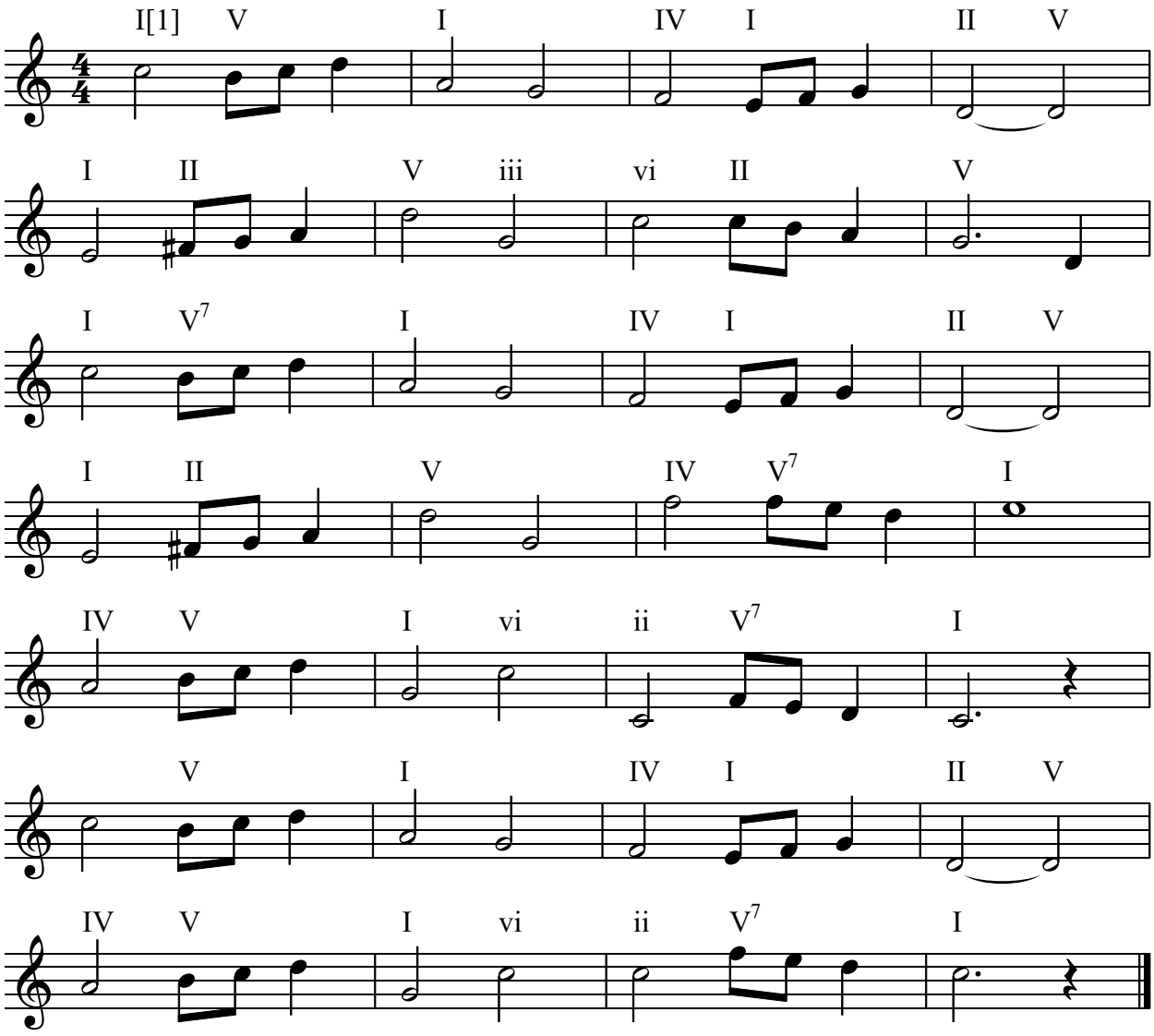


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Pomp And Circumstance [March No 1]

♩ = 120

Edward Elgar (1857-1934)

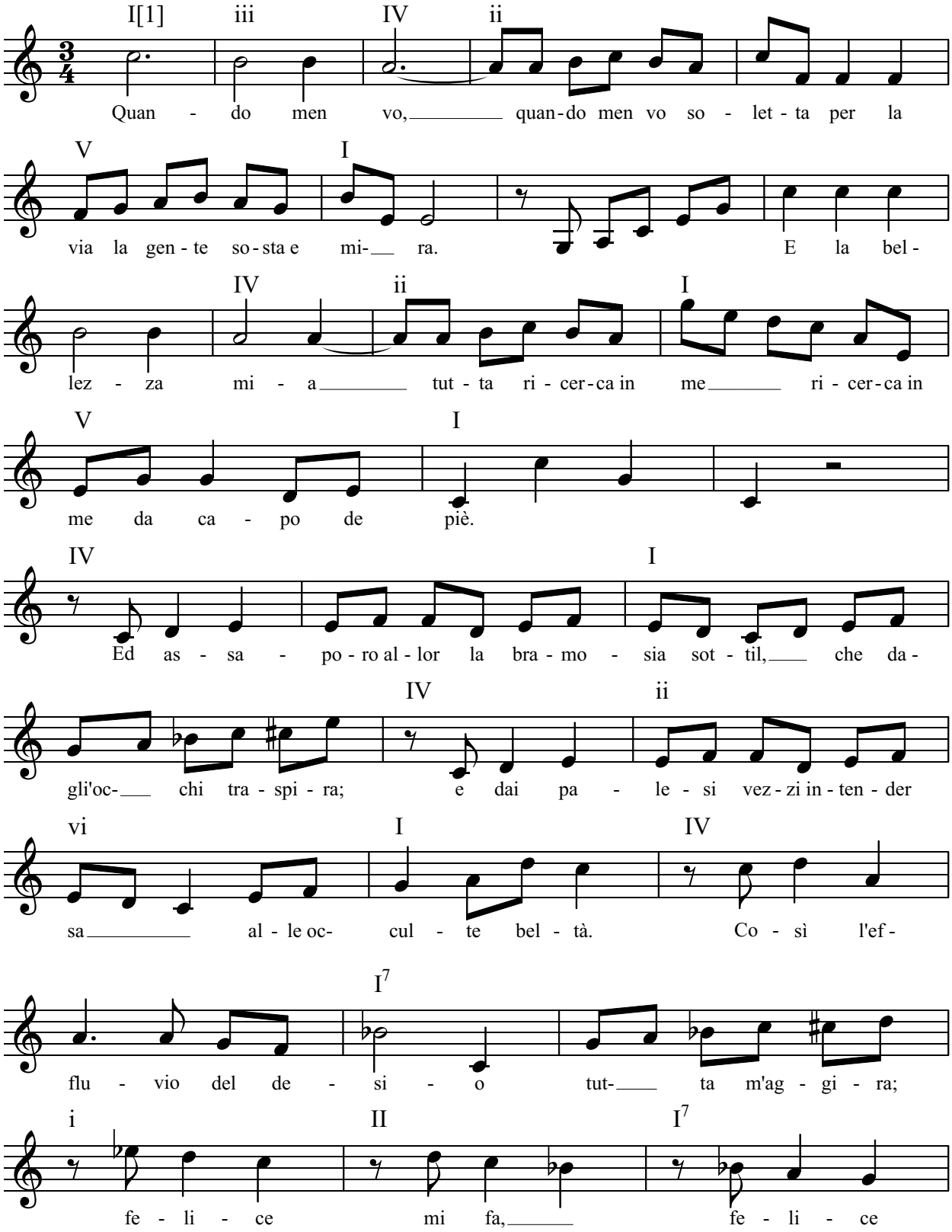


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Quando M'En Vo [La Bohème]

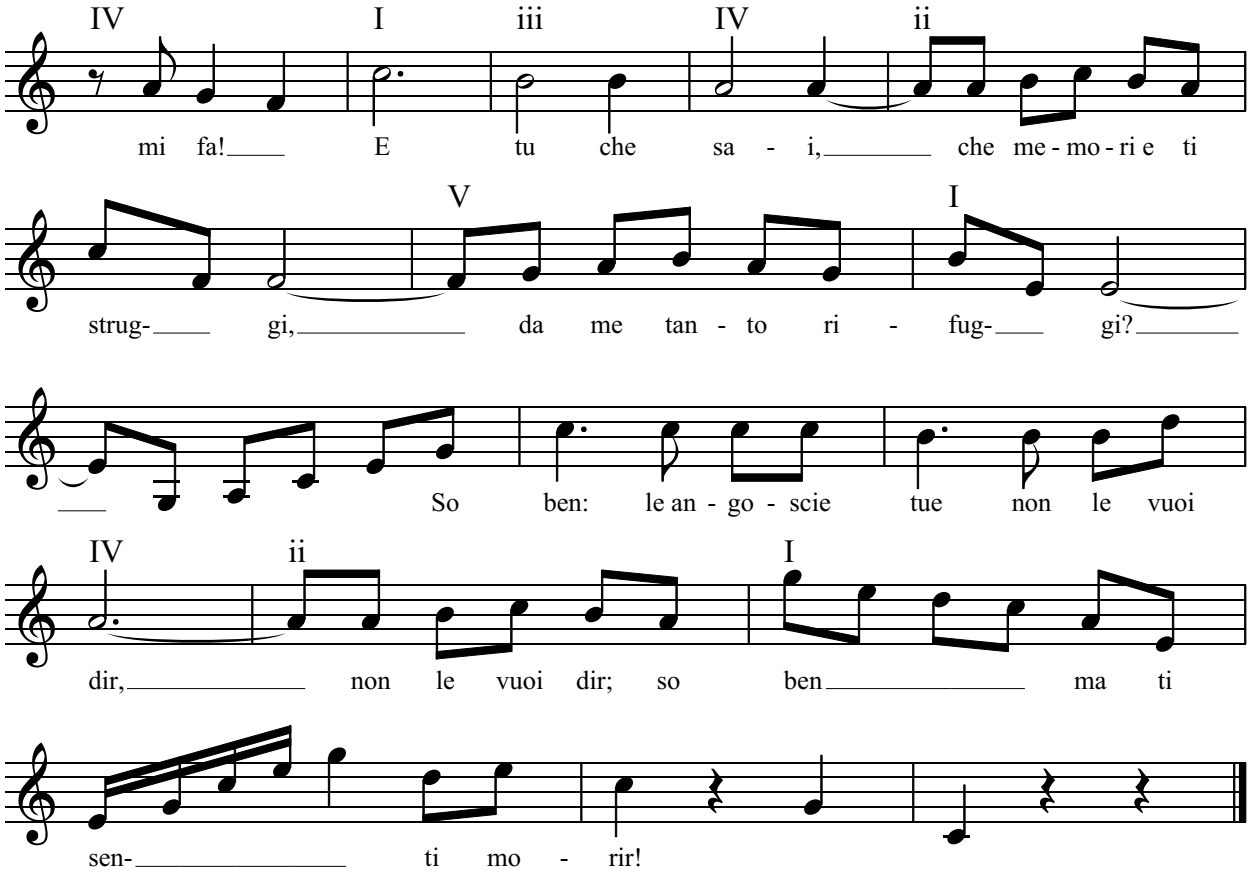
♩ = 110

Giacomo Puccini (1858-1924)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Quando M'En Vo [La Bohème]

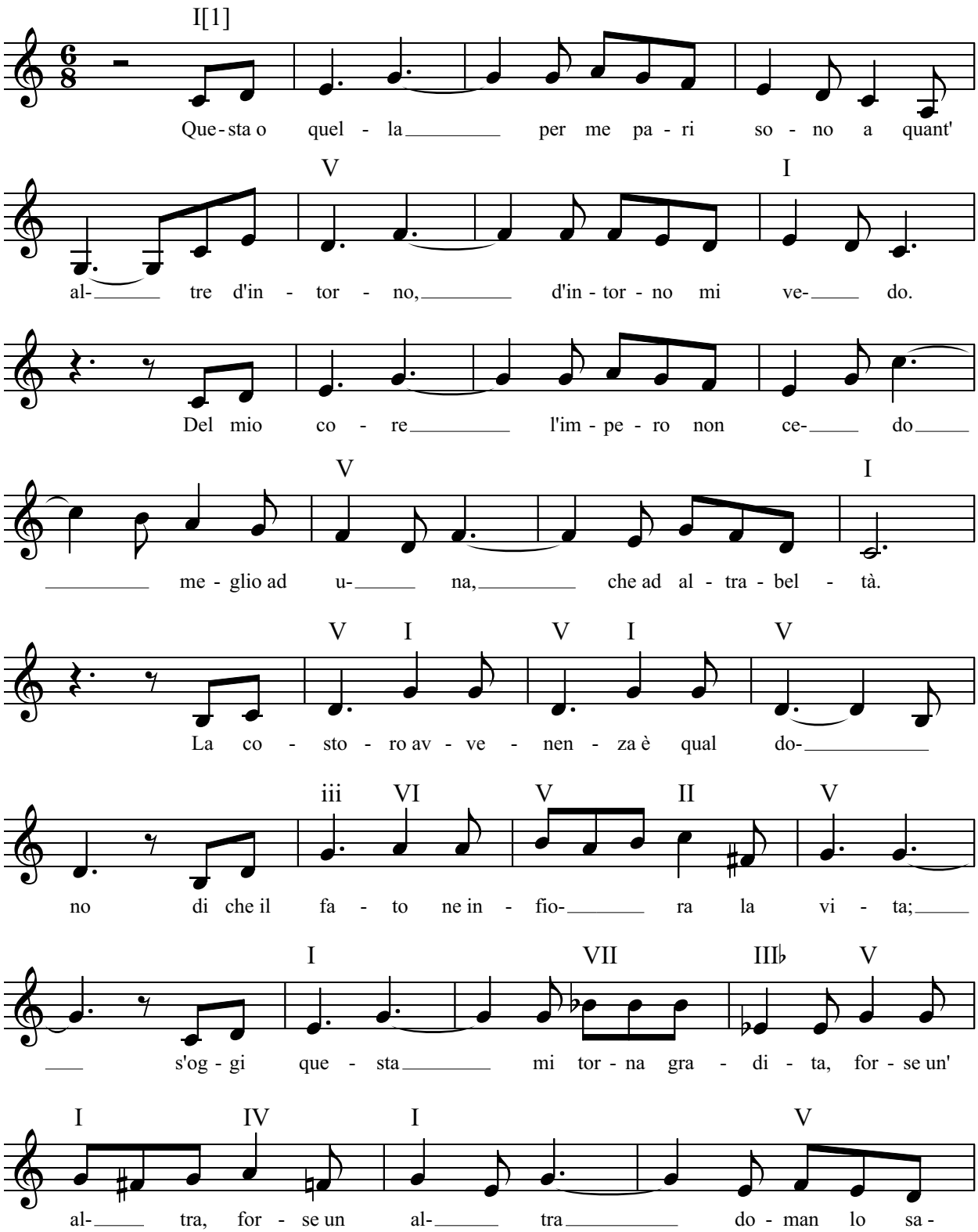


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Questa O Quello [Rigoletto]

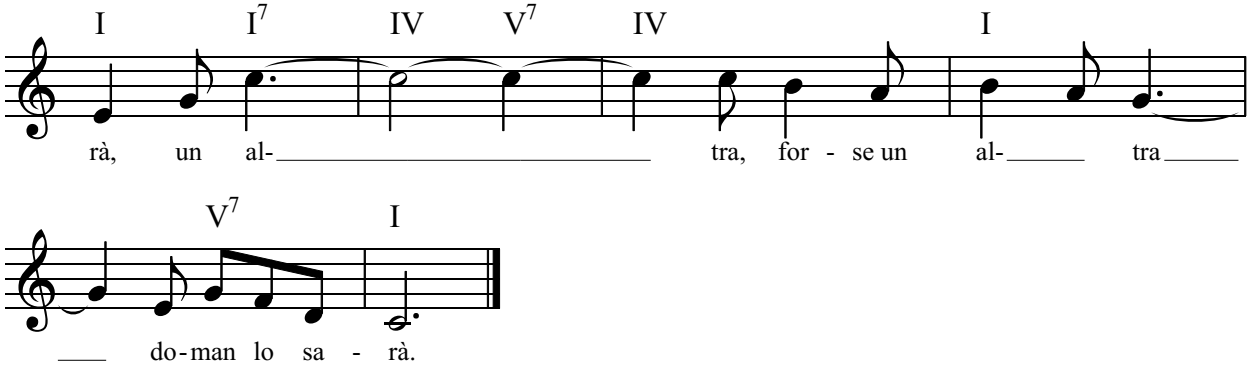
Giuseppe Verdi (1813-1901)

♩ = 120



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Questa O Quello [Rigoletto]

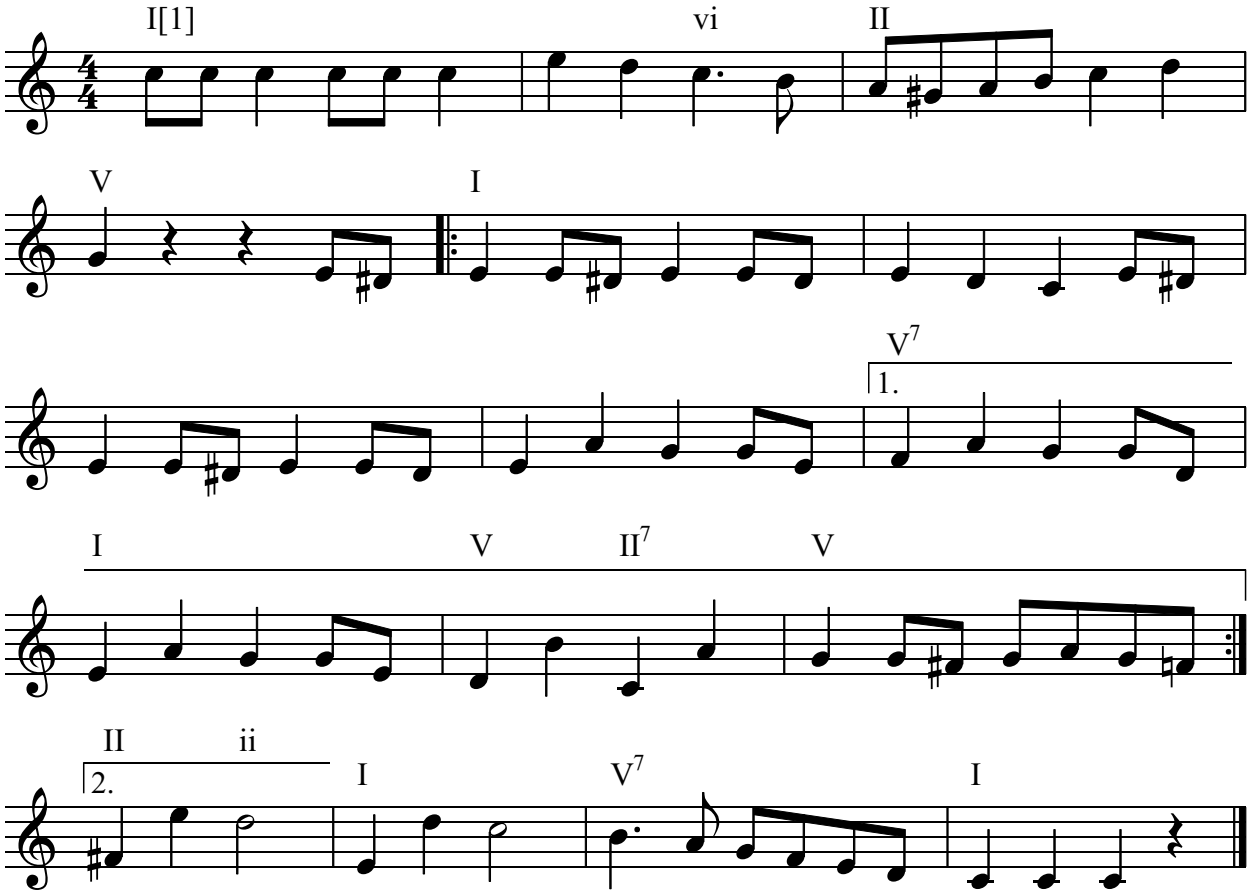


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Radetzky Marsch

Johann Strauss Jr (1825-1899)

♩ = 120

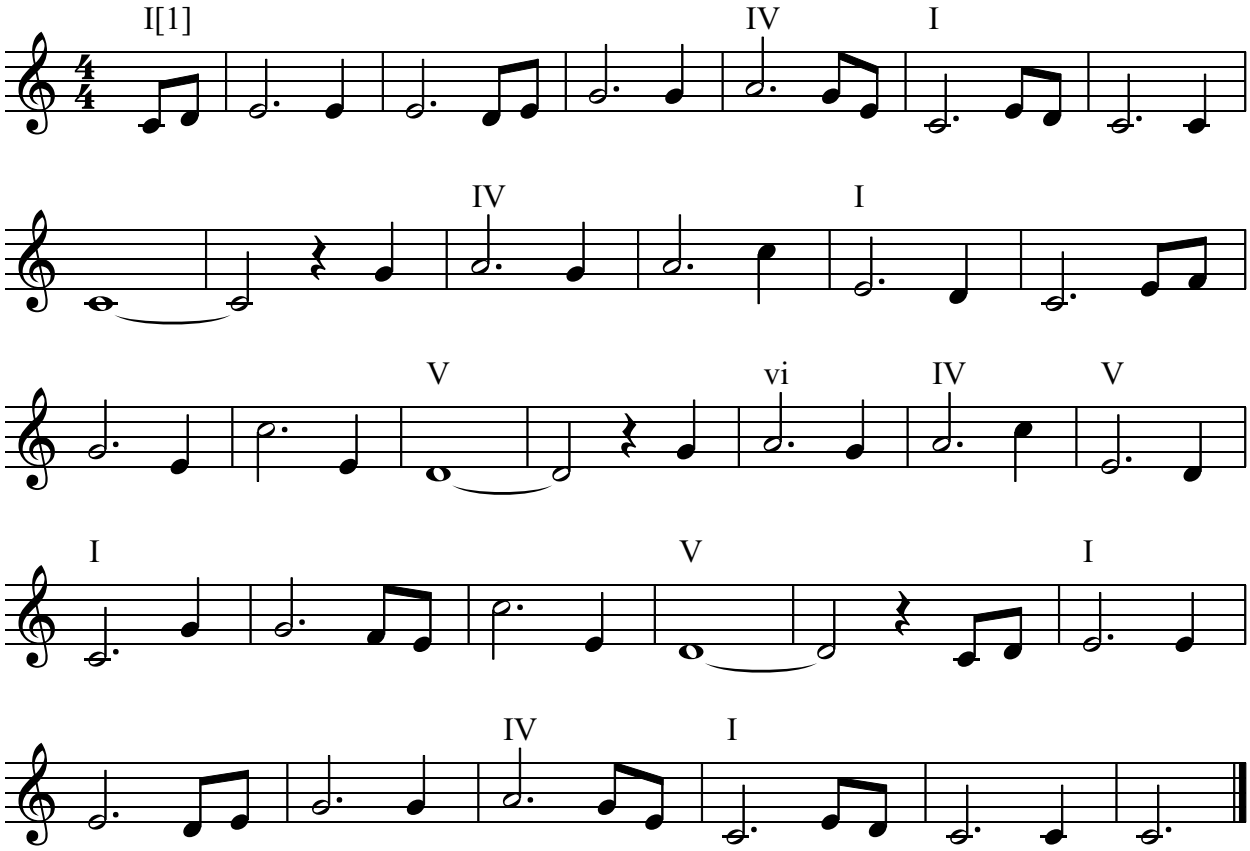


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Raglan Road

Irish Traditional

♩ = 160



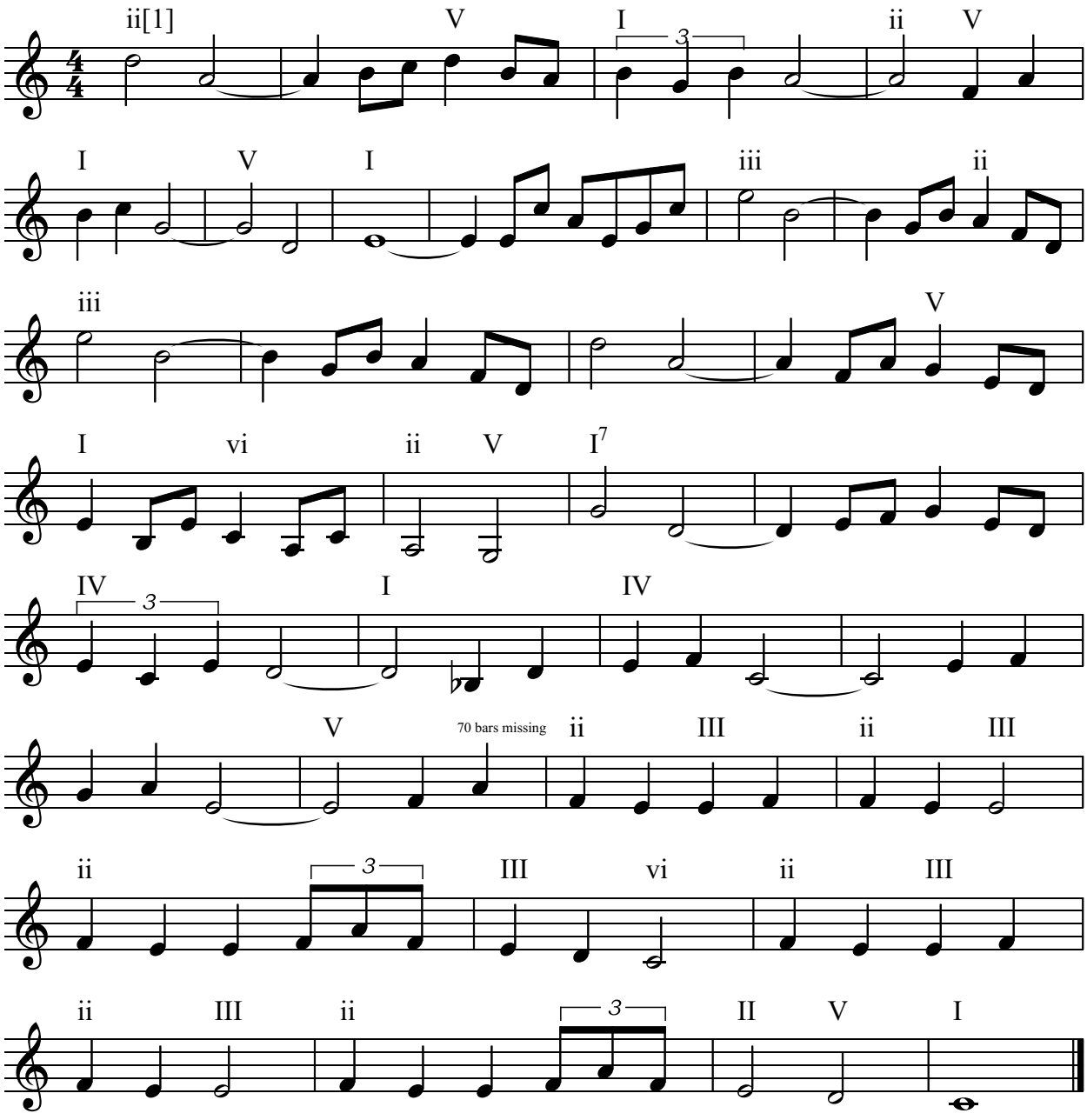
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rêverie

Claude Debussy (1862-1918)

♩ = 110

Major

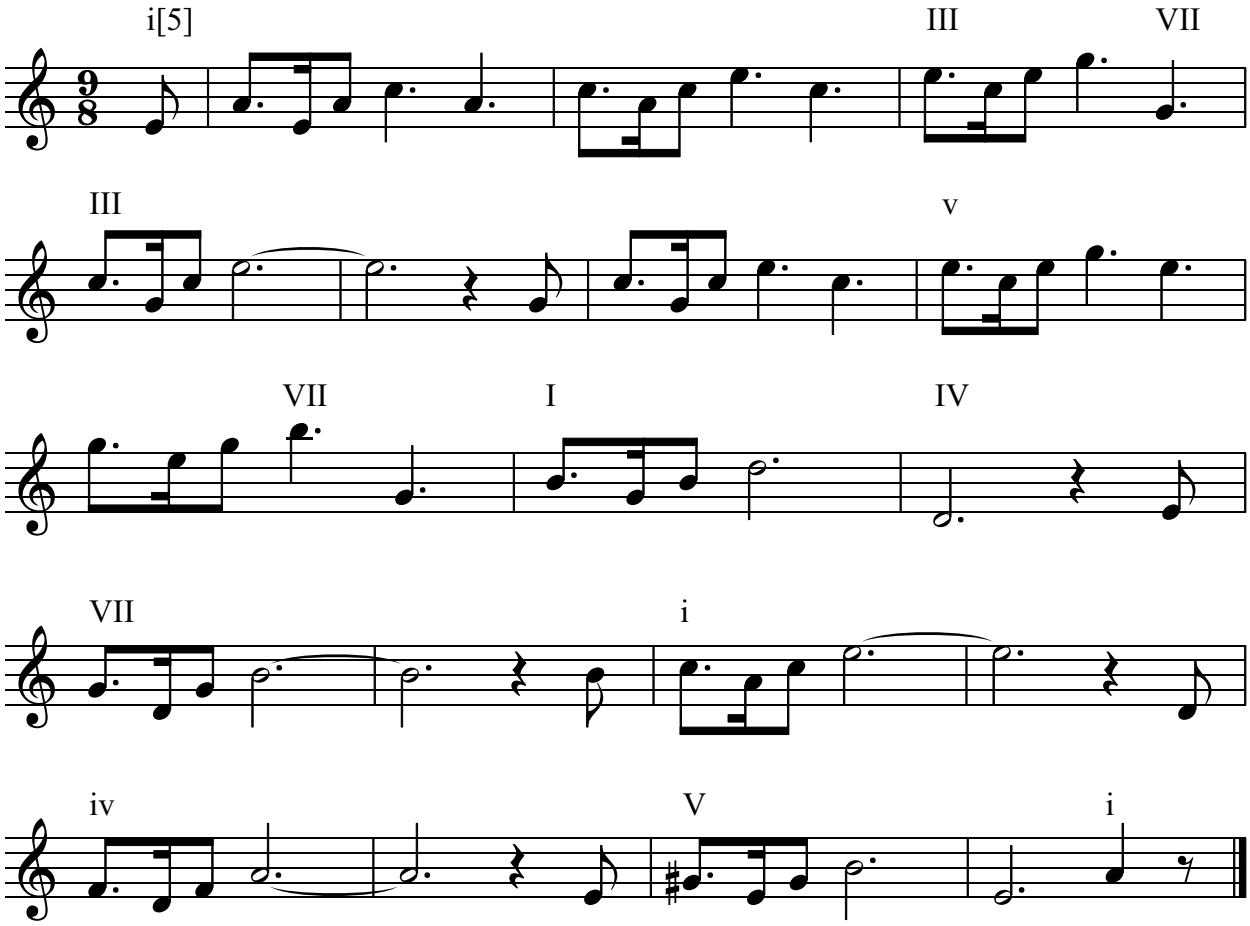


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ritt Der Walküren [Die Walküre]

Richard Wagner (1813-1883)

♩ = 120

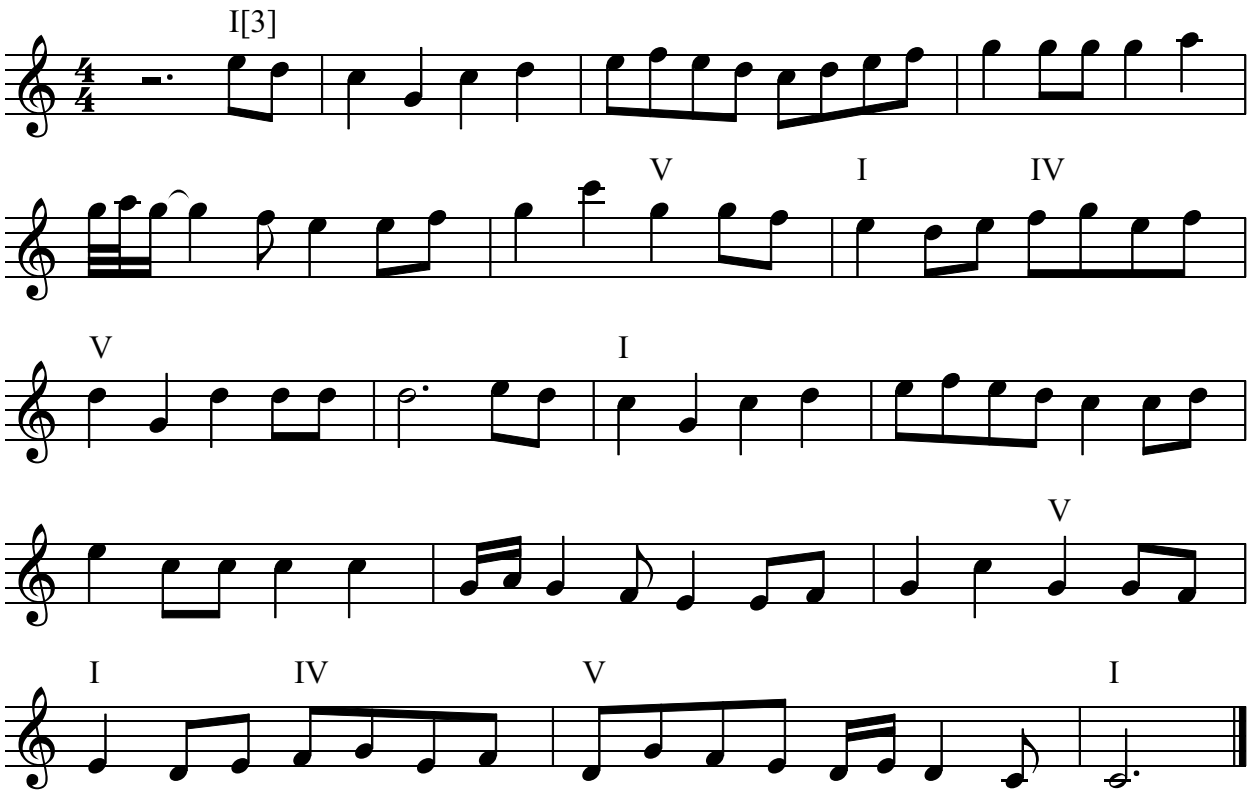


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rondeau [Sinfonie De Fanfares]

Jean Joseph Mouret (1682-1738)

♩ = 120

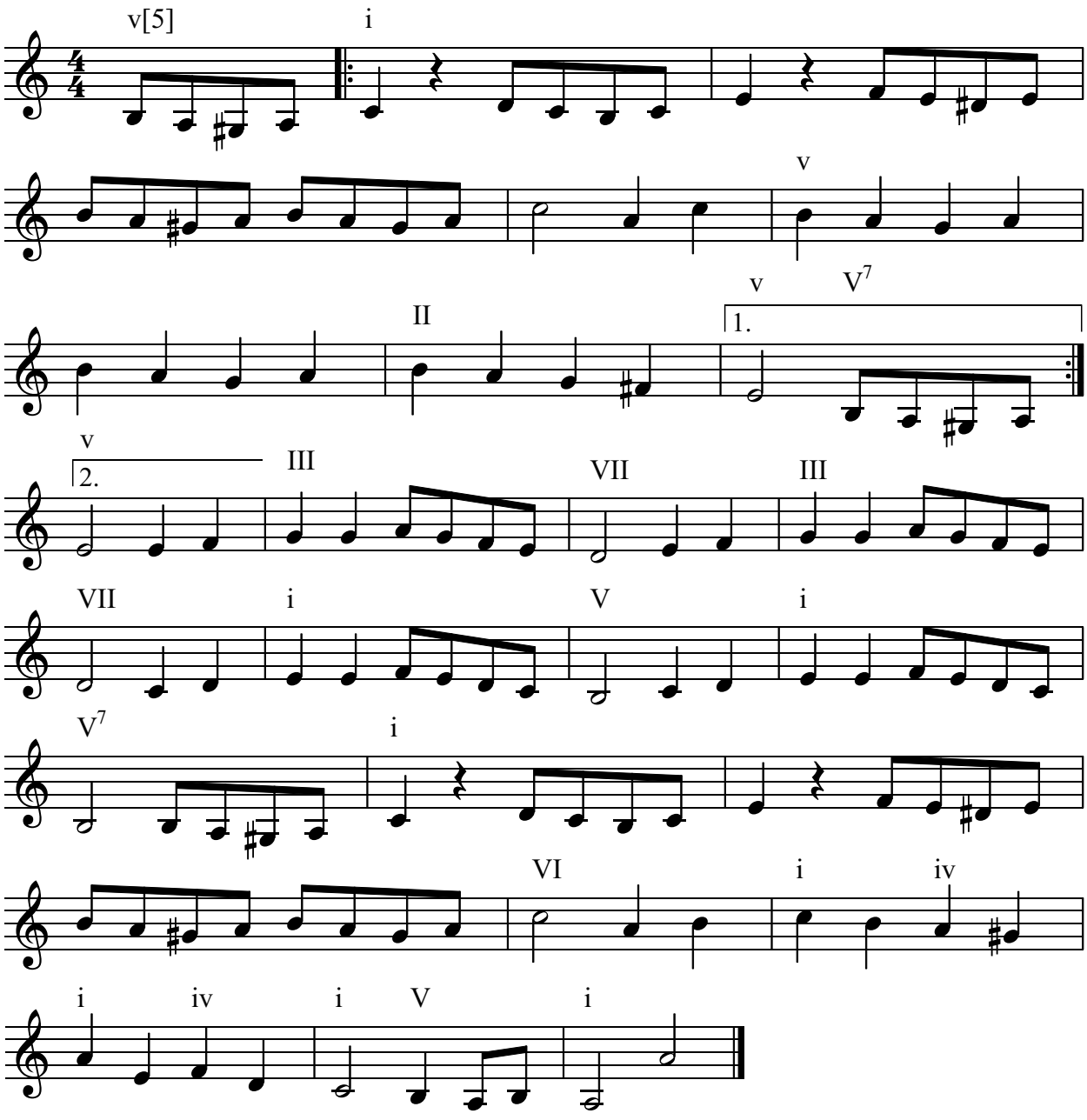


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rondo Alla Turca

W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 90

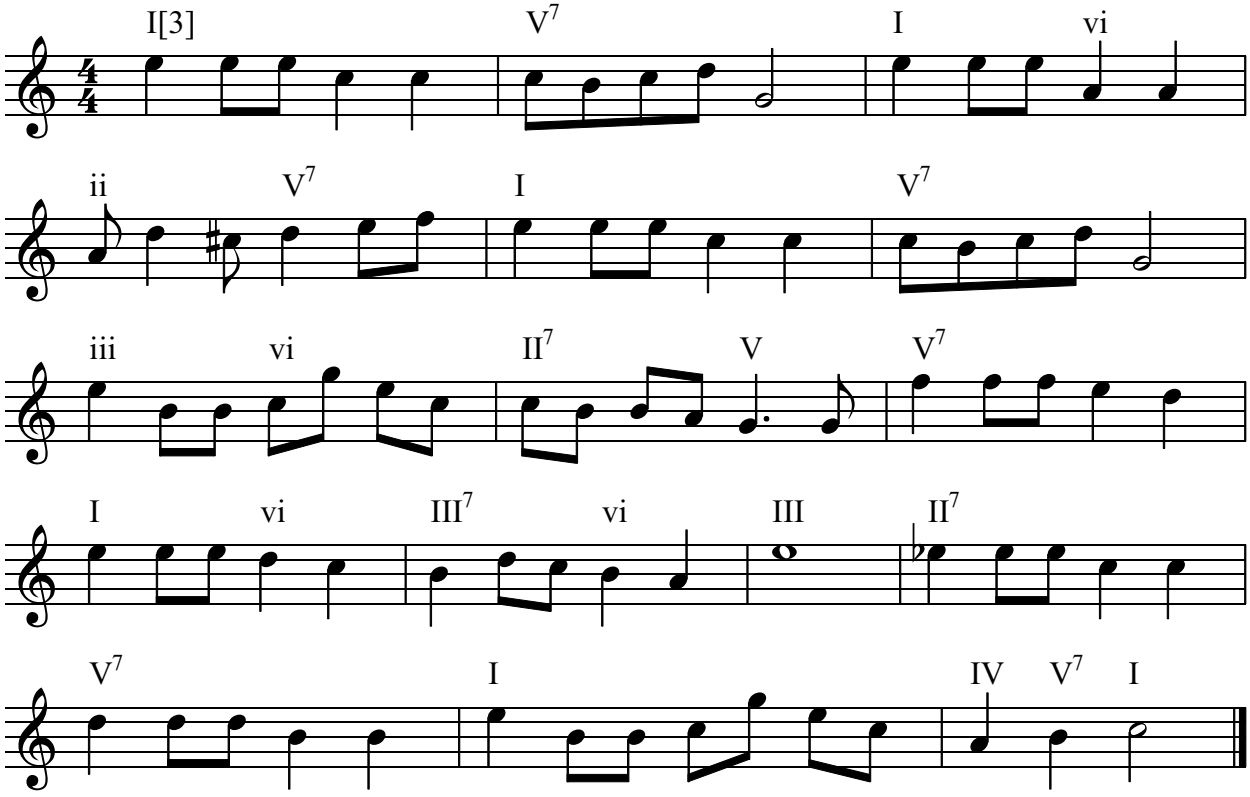


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rosamunde

Franz Schubert (1797-1827)

♩ = 90

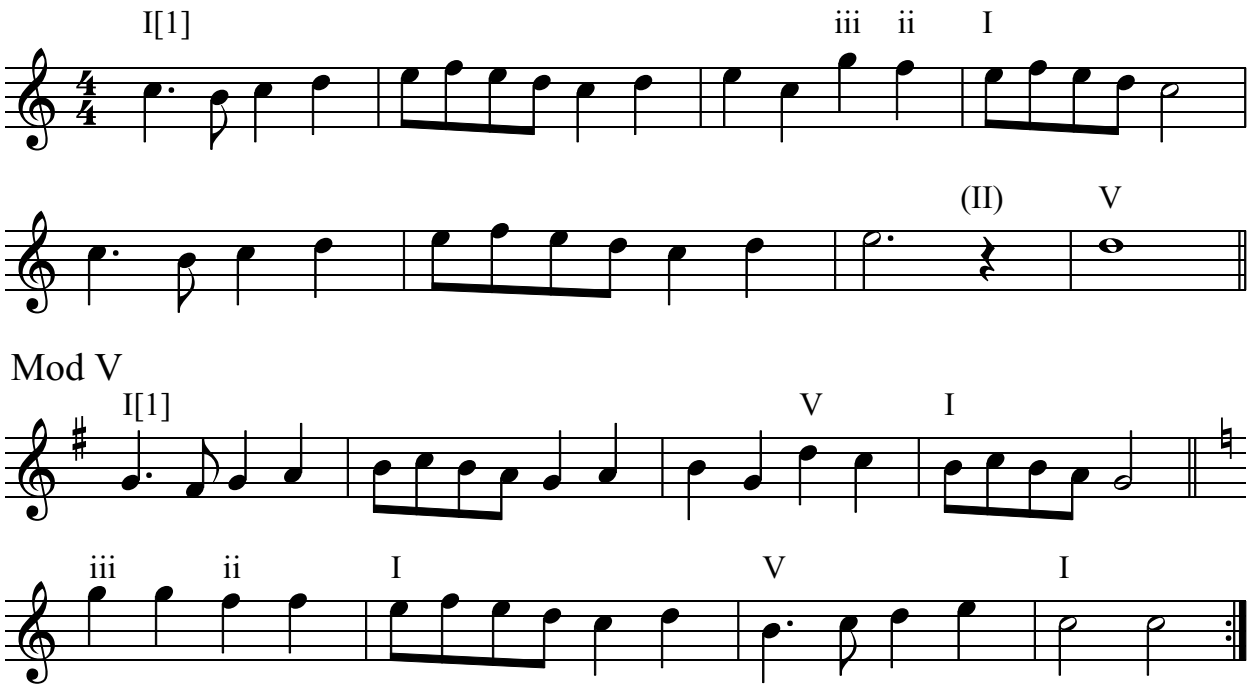


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rujero (Mod V)

Gaspar Sanz (1756-1791)

♩ = 120



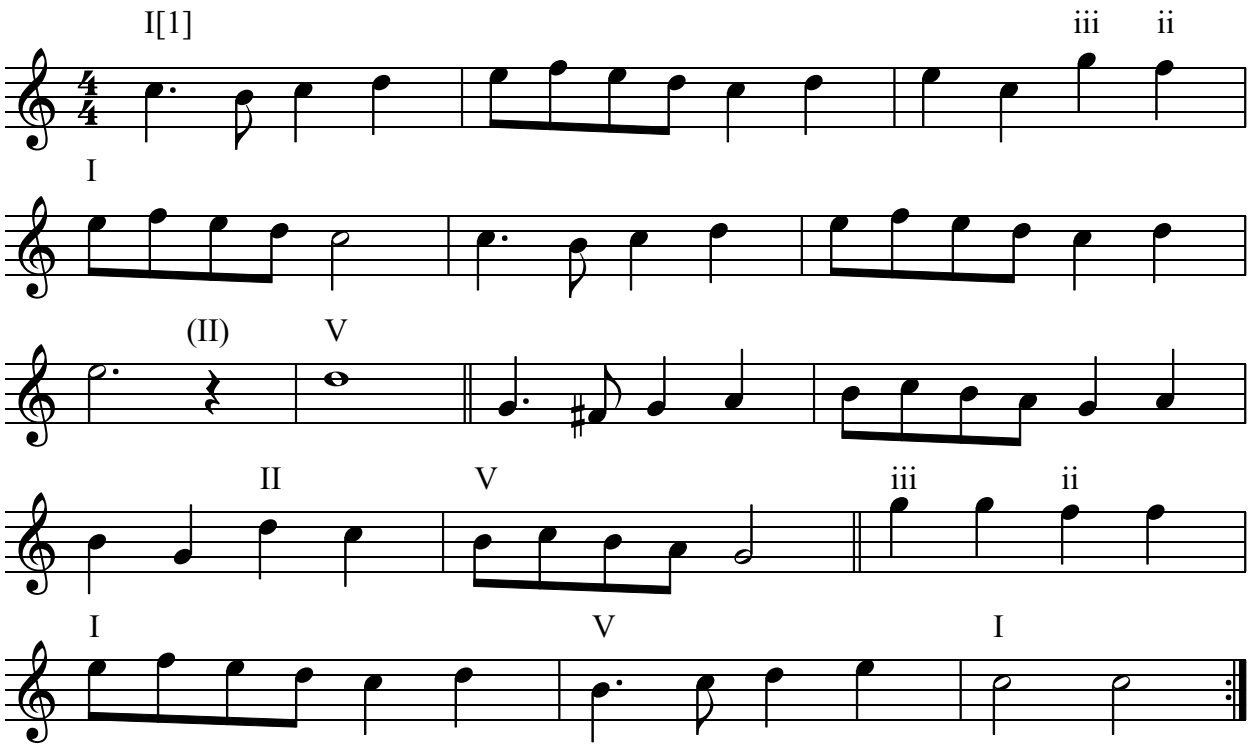
Mod V

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Rujero

Gaspar Sanz (1756-1791)

♩ = 90

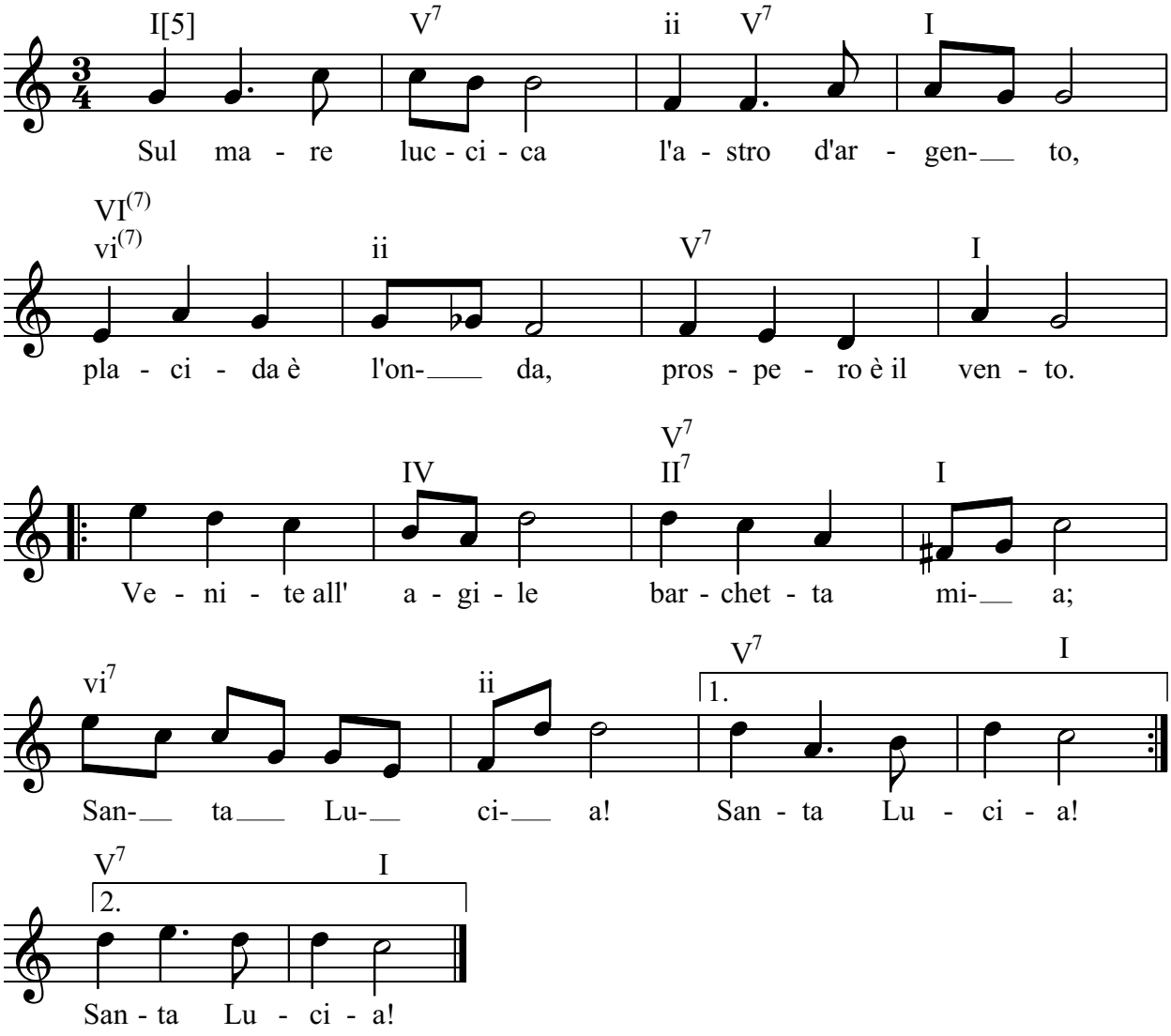


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Santa Lucia

Italian Traditional

♩ = 120

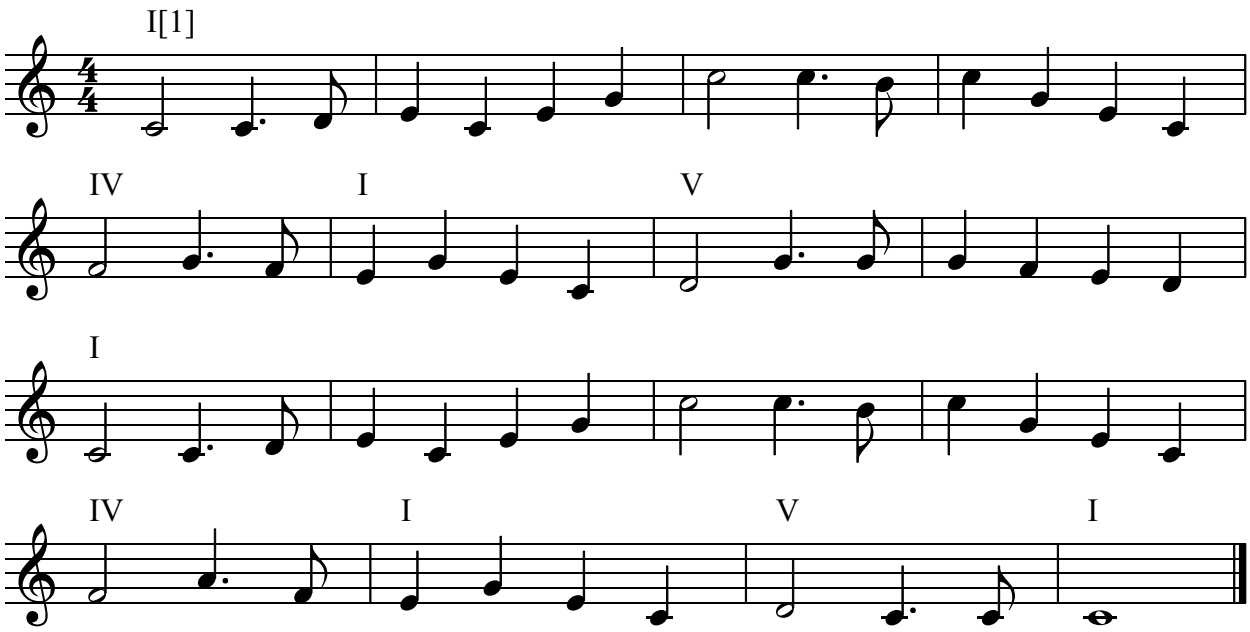


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Scotland The Brave

Traditional

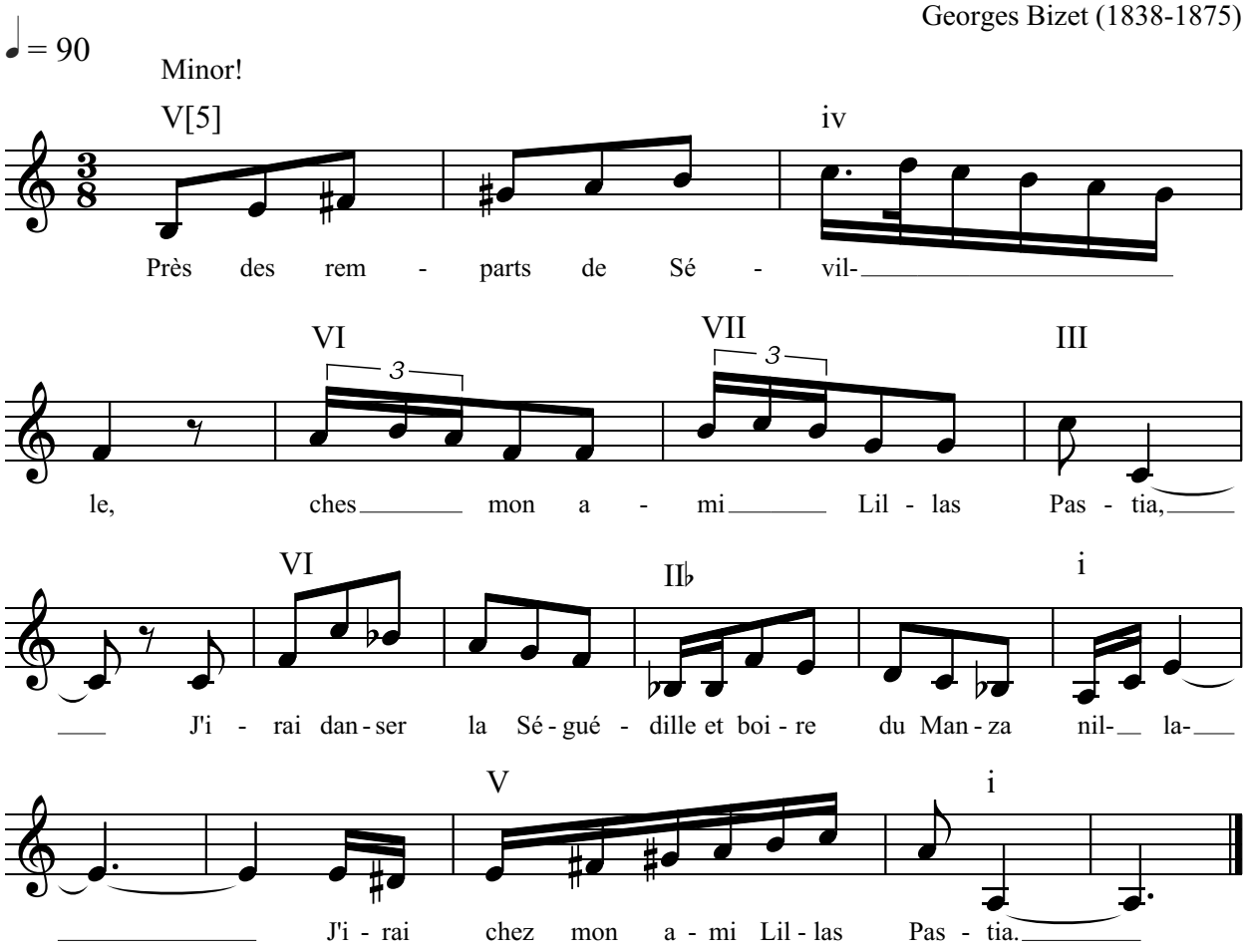
♩ = 130



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Seguidilla [Carmen]

Georges Bizet (1838-1875)

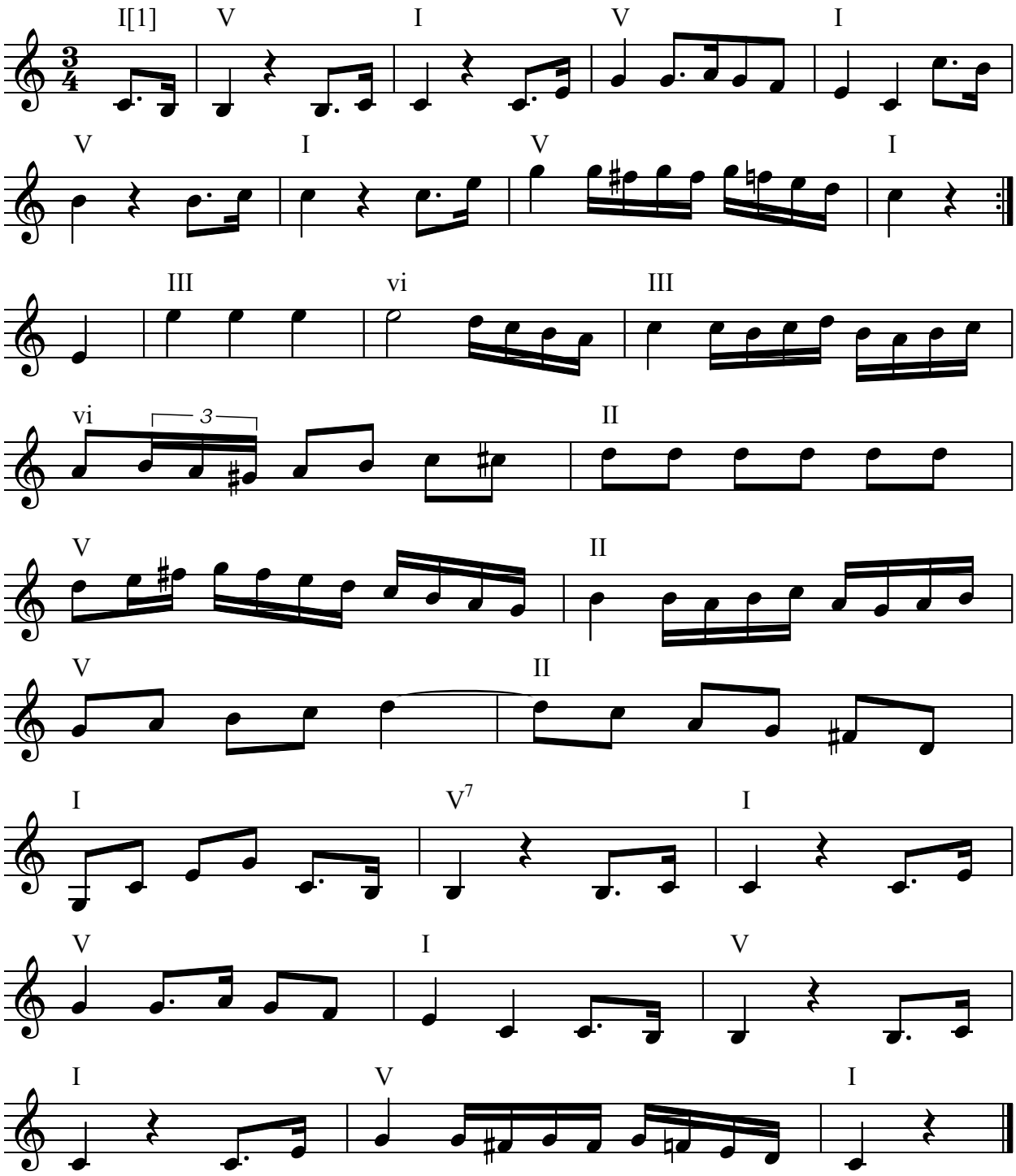


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Septett Menuett [Op 20]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 120

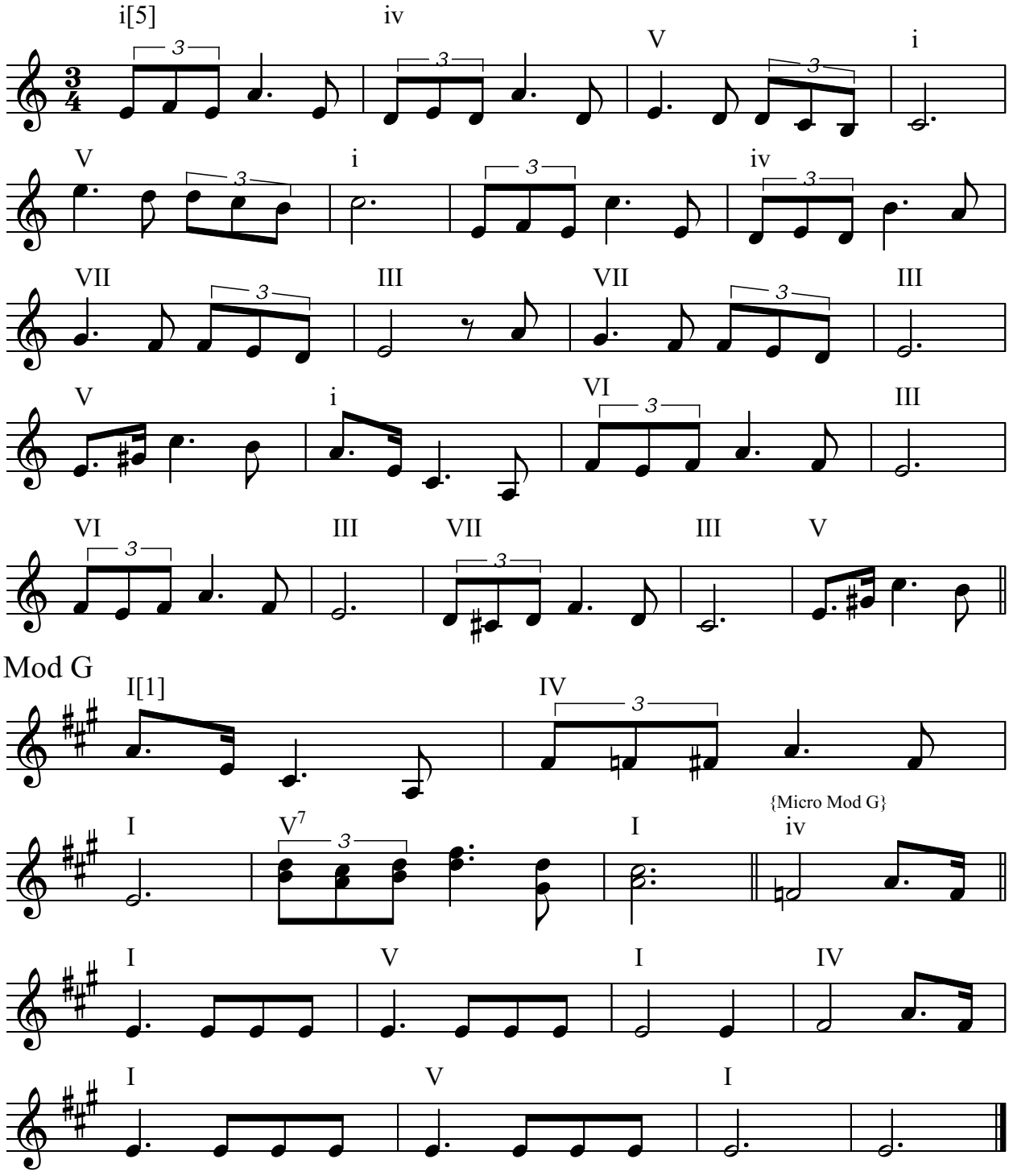


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Serenade (Mod G)

Franz Schubert (1756-1791)

♩ = 100

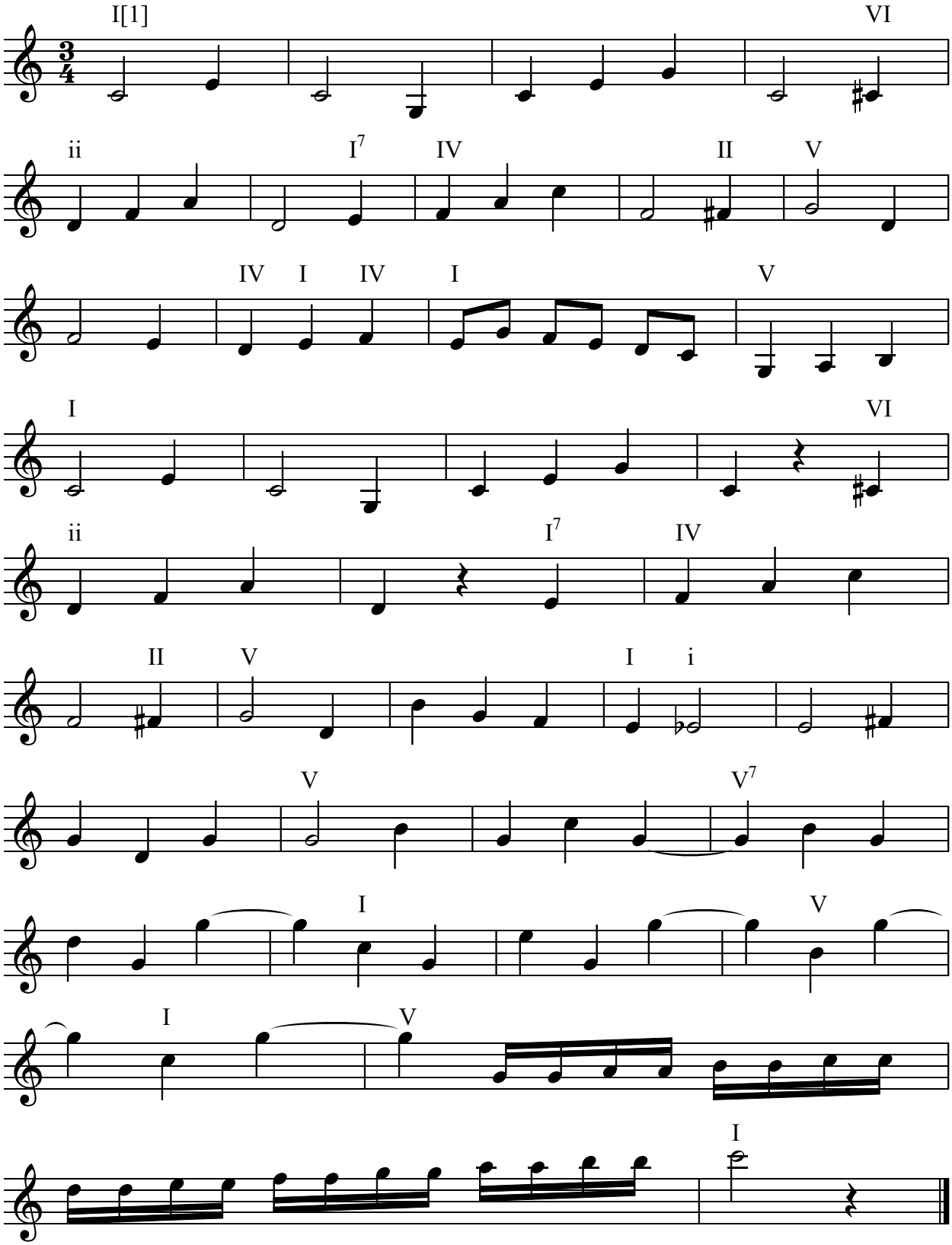


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 3, Satz 1 (Eroica)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 160



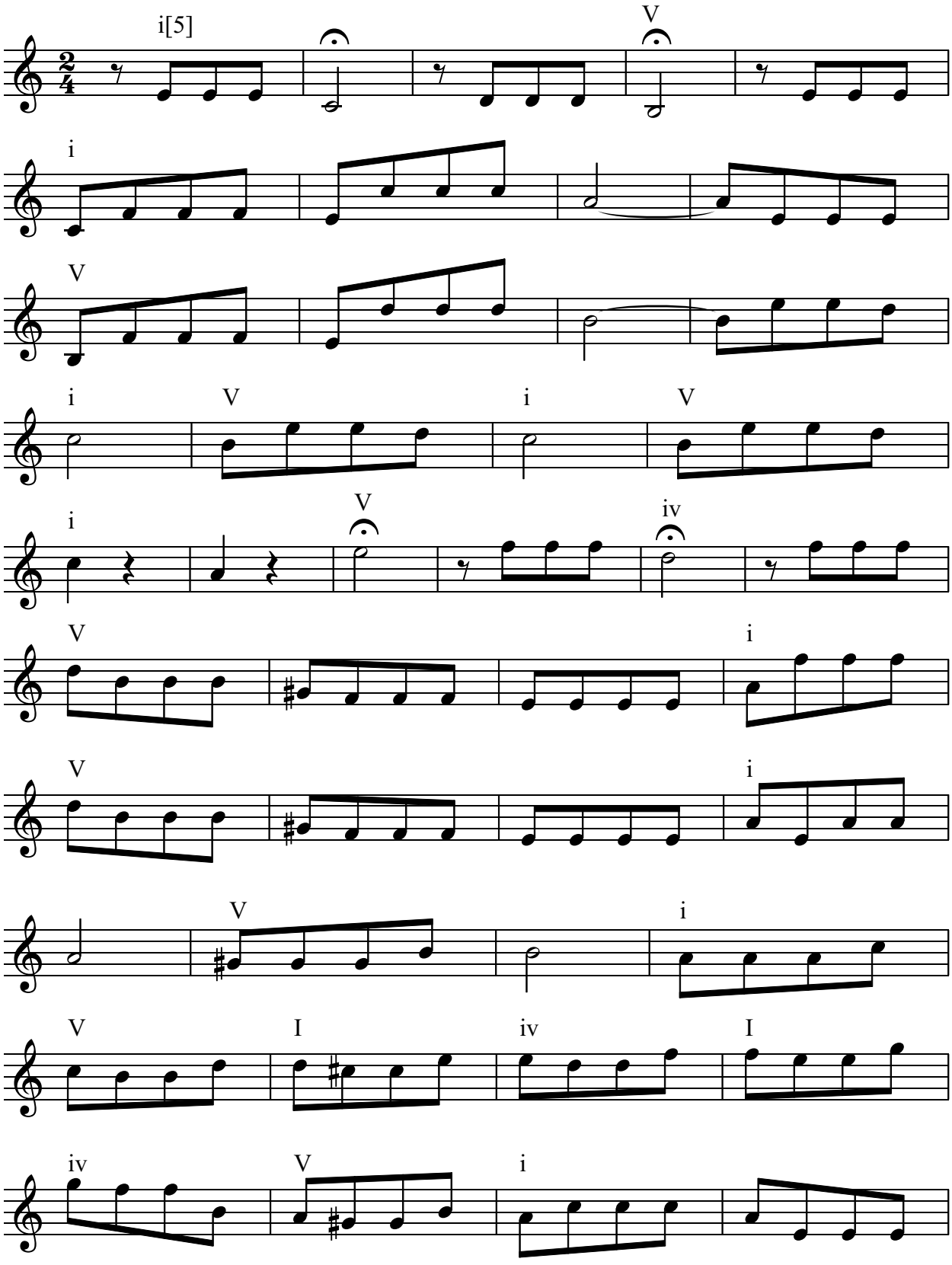
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 5, Satz 1

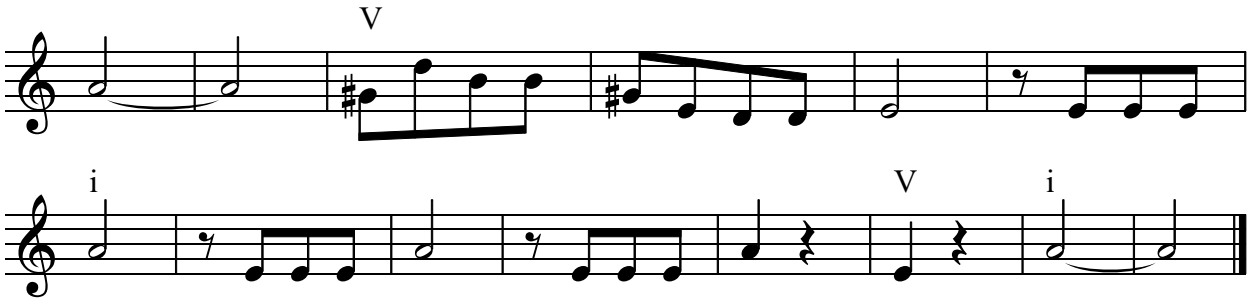
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 110



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 5, Satz 1

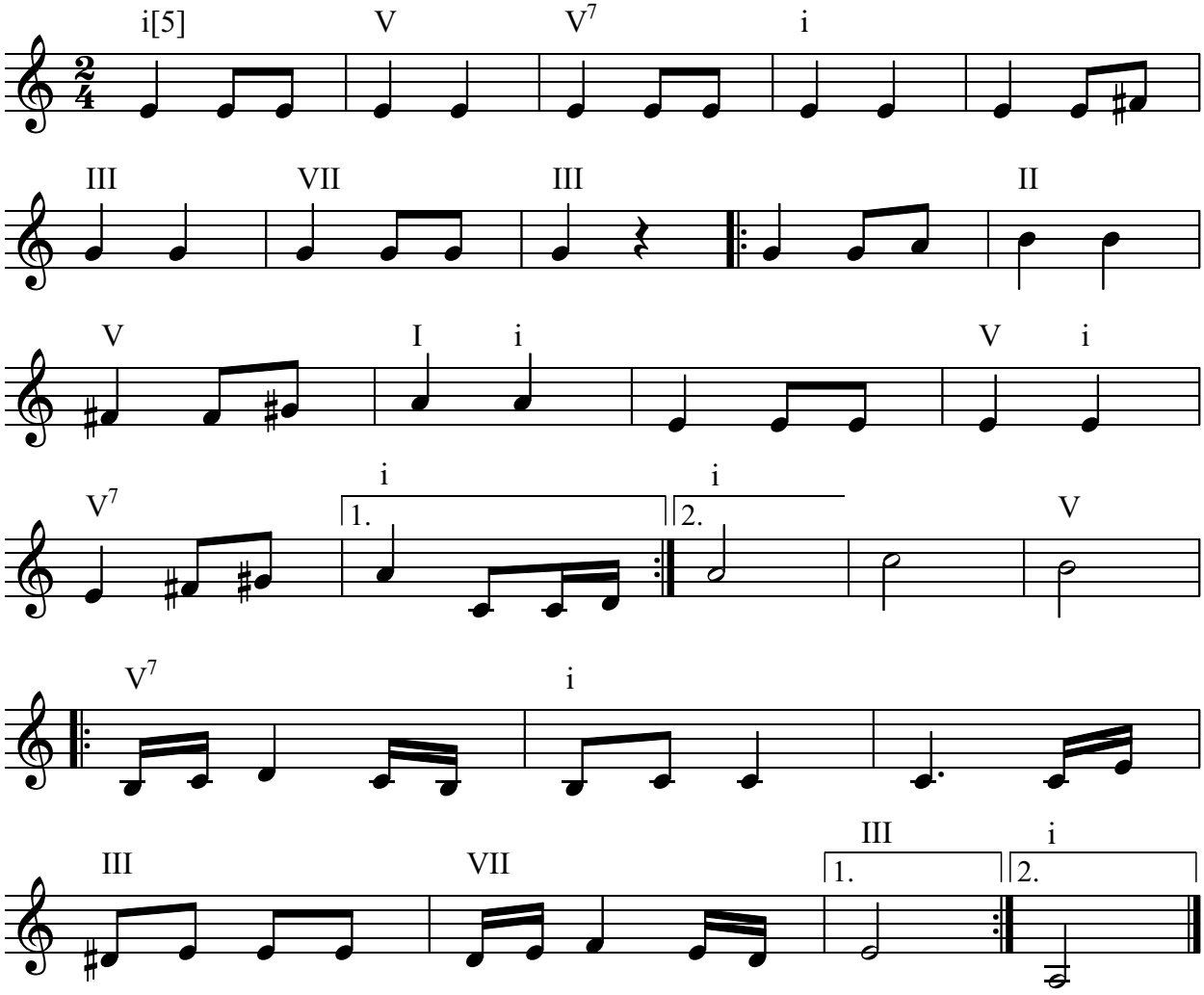


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 7, Satz 2

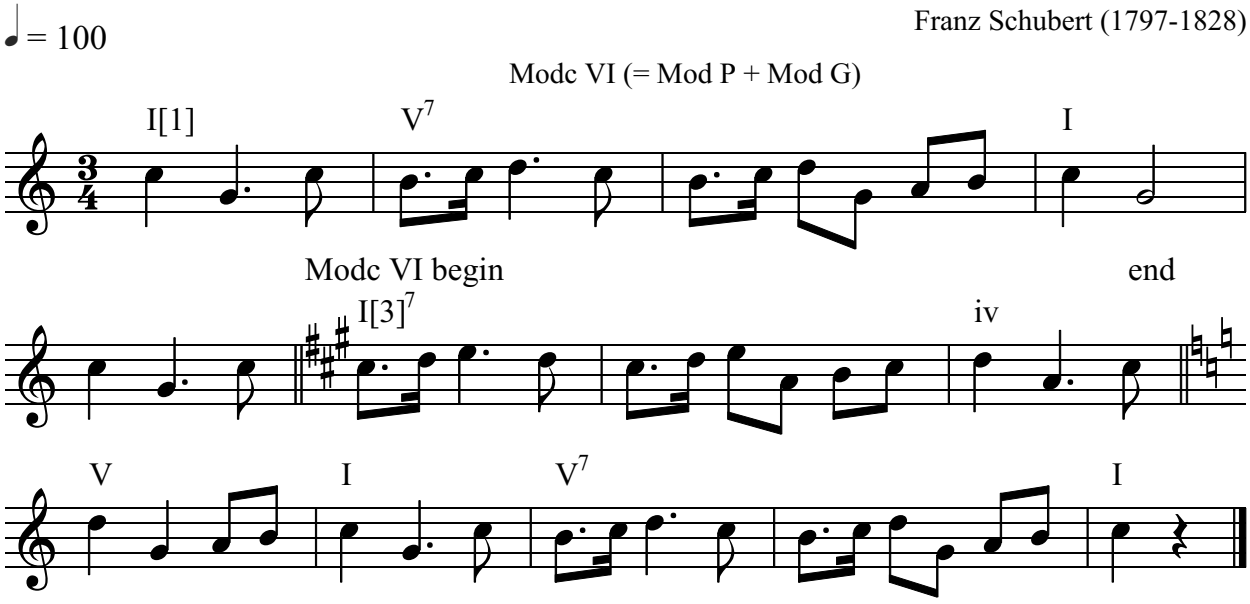
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 100



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 8
[Die Unvollendete] (Modc VI)

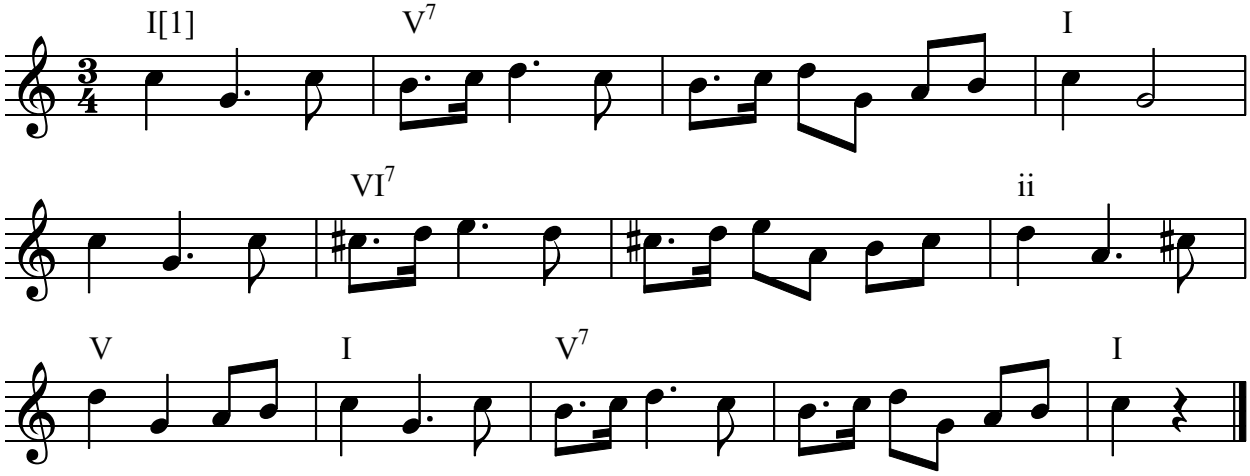


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 8 [Die Unvollendete]

♩ = 100

Franz Schubert (1797-1828)

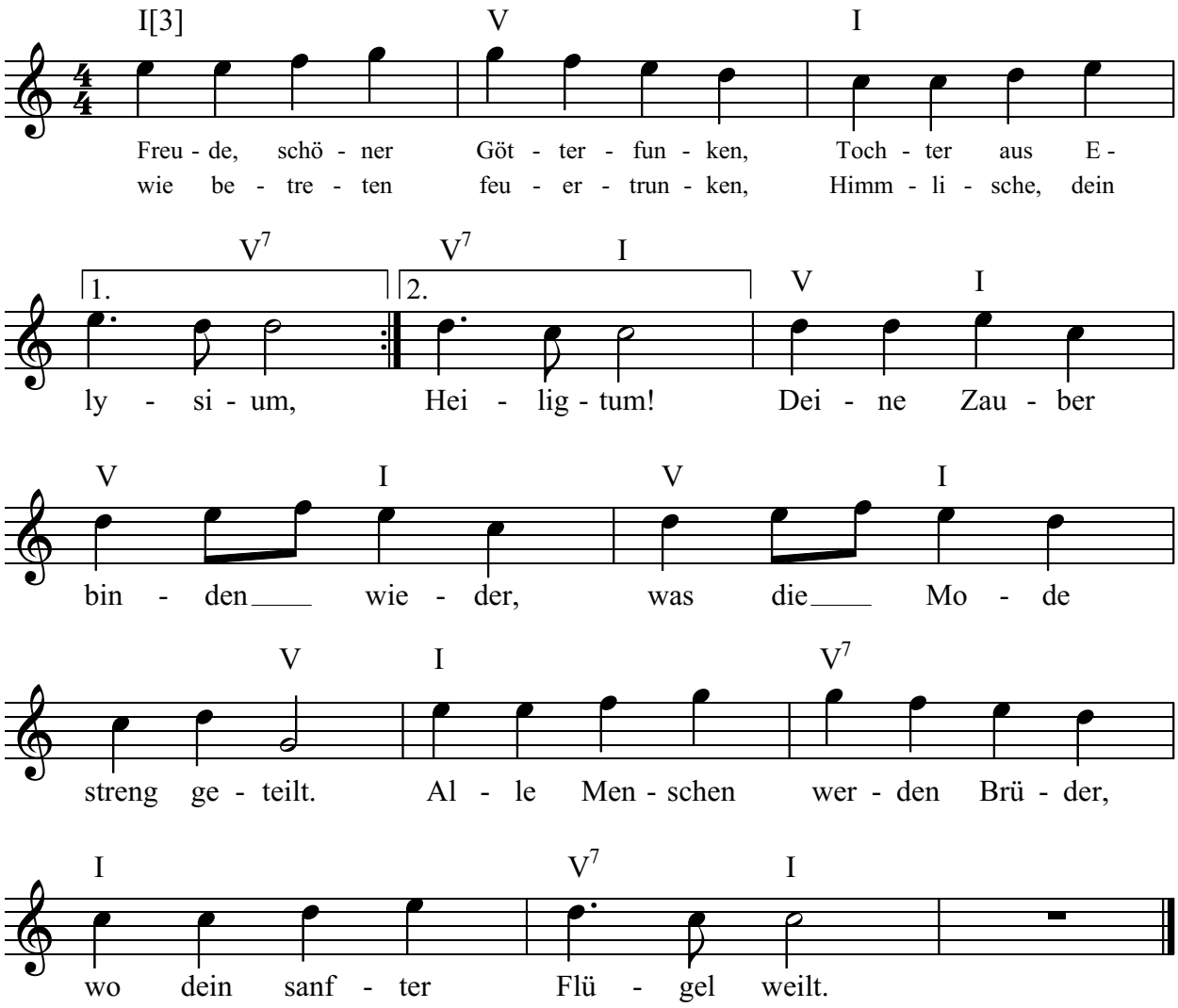


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 9
- EASY - (Ode An Die Freude)

♩ = 120

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

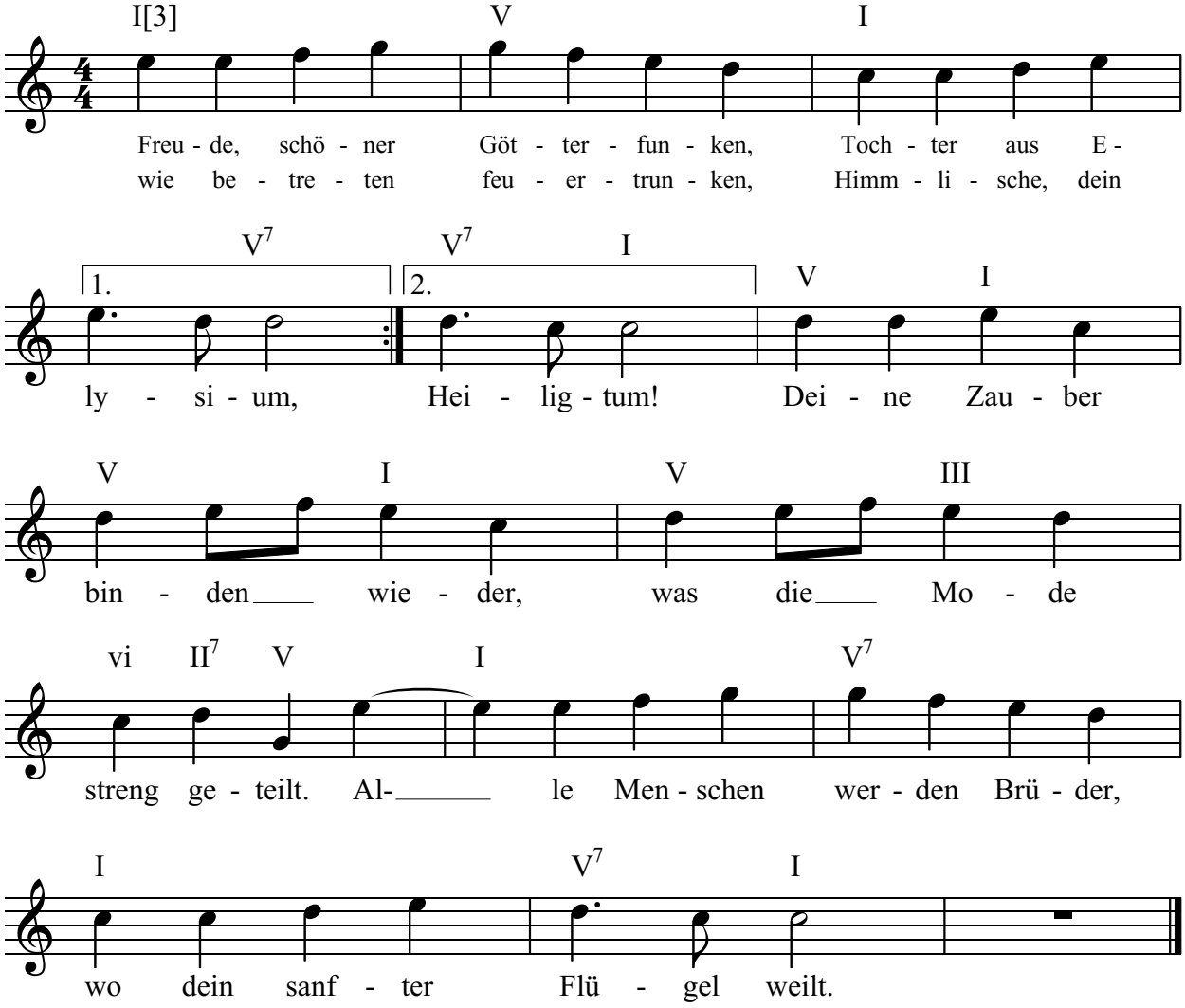


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 9
- ORG - (Ode An Die Freude)

♩ = 120

Ludwig van Beethoven (1770-1827)



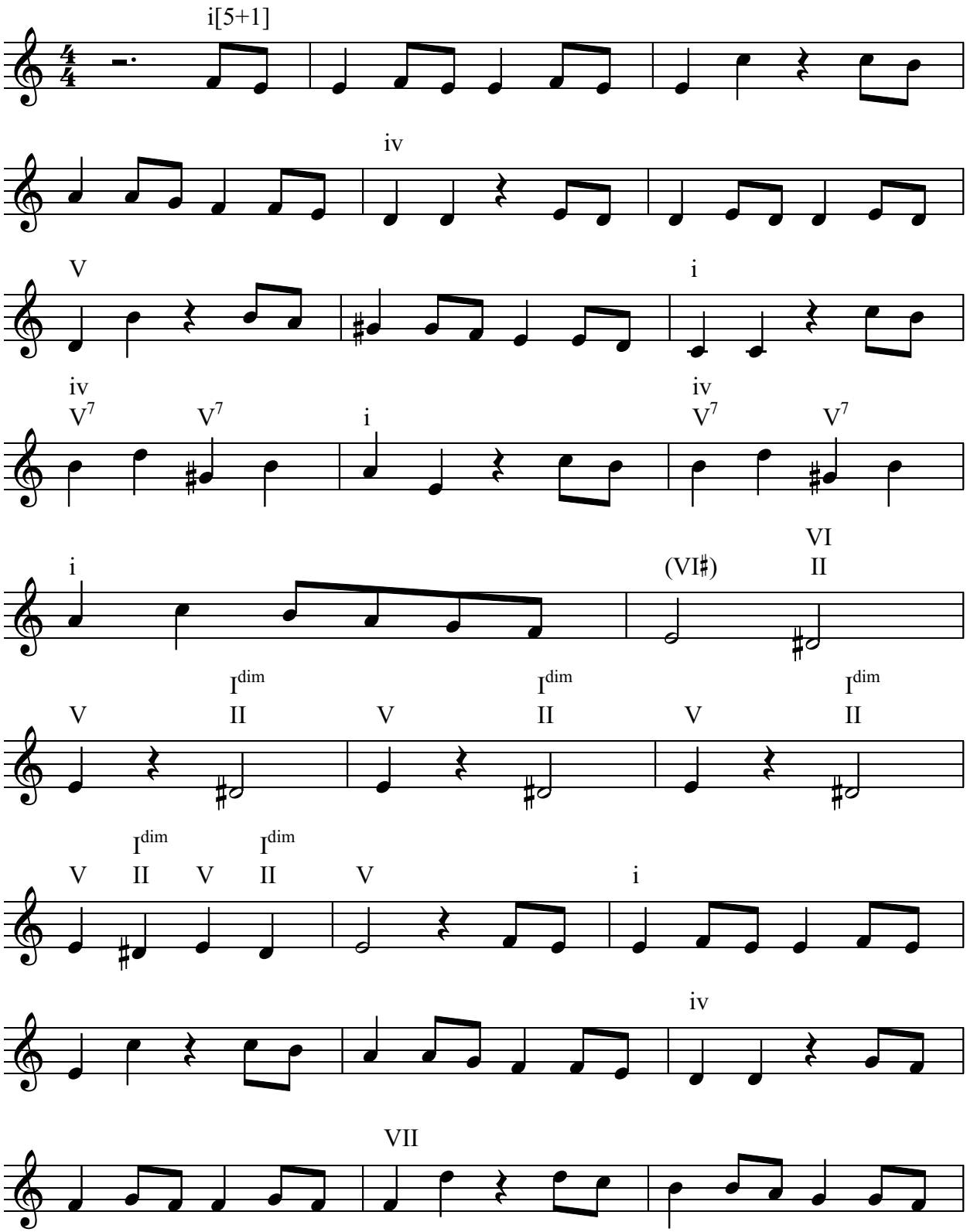
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 40, Satz 1

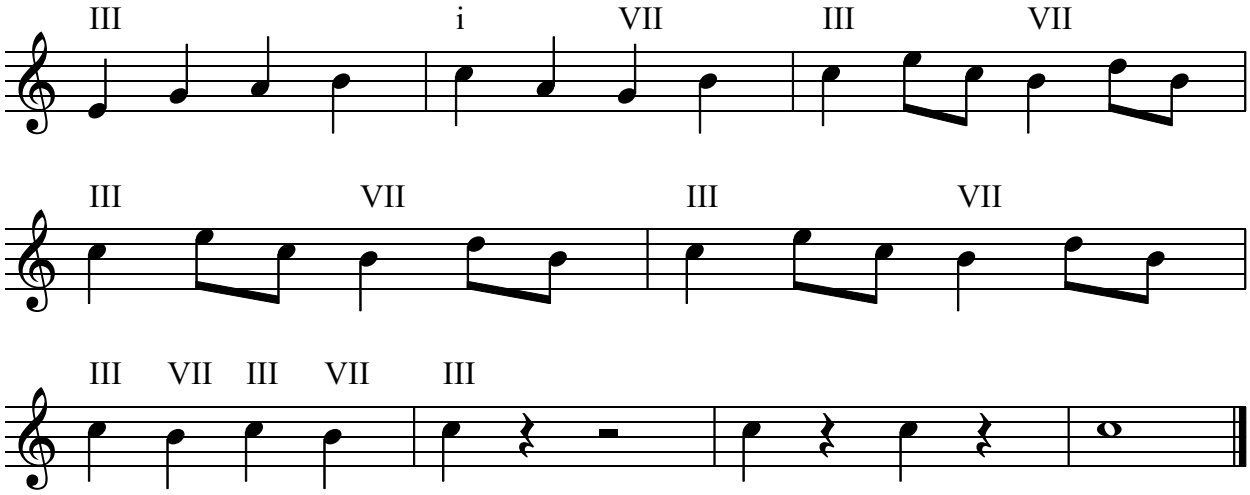
W. A. Mozart (1756-1791)

♩ = 120



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sinfonie No 40, Satz 1

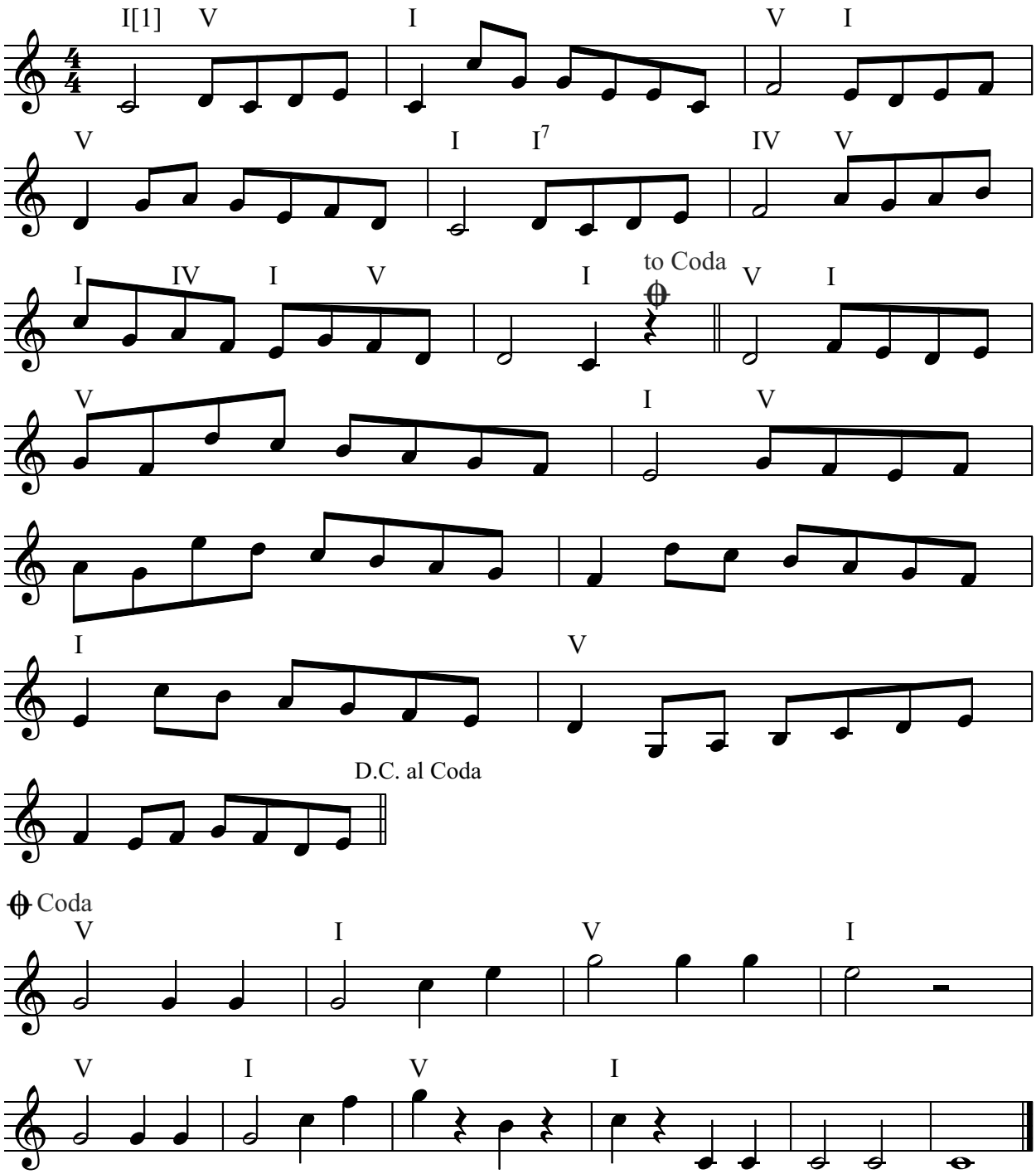


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sonatina in G [Satz No 1]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 90

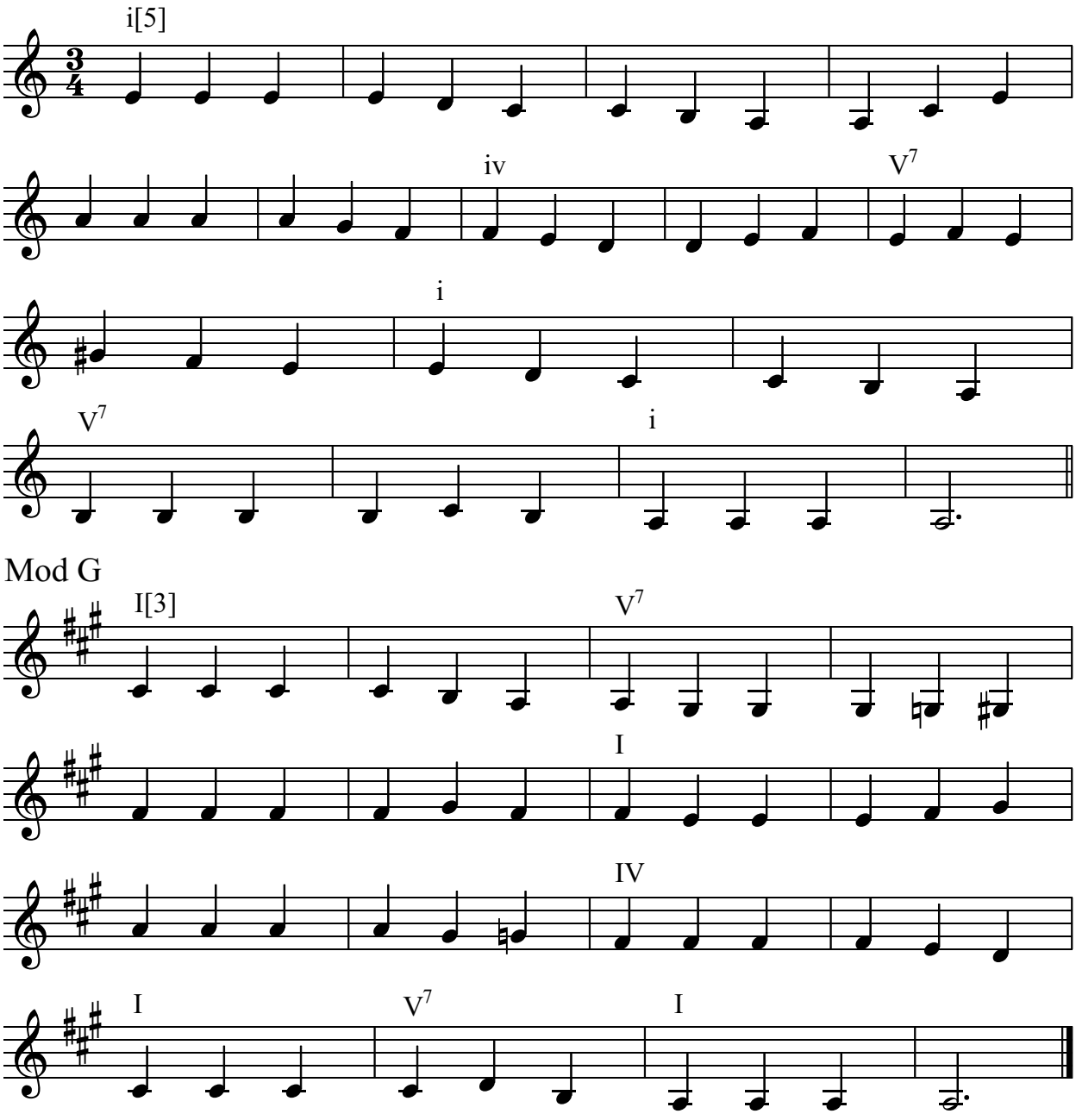


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Spanische Romanze (Mod G)

Spanish Traditional

♩ = 120

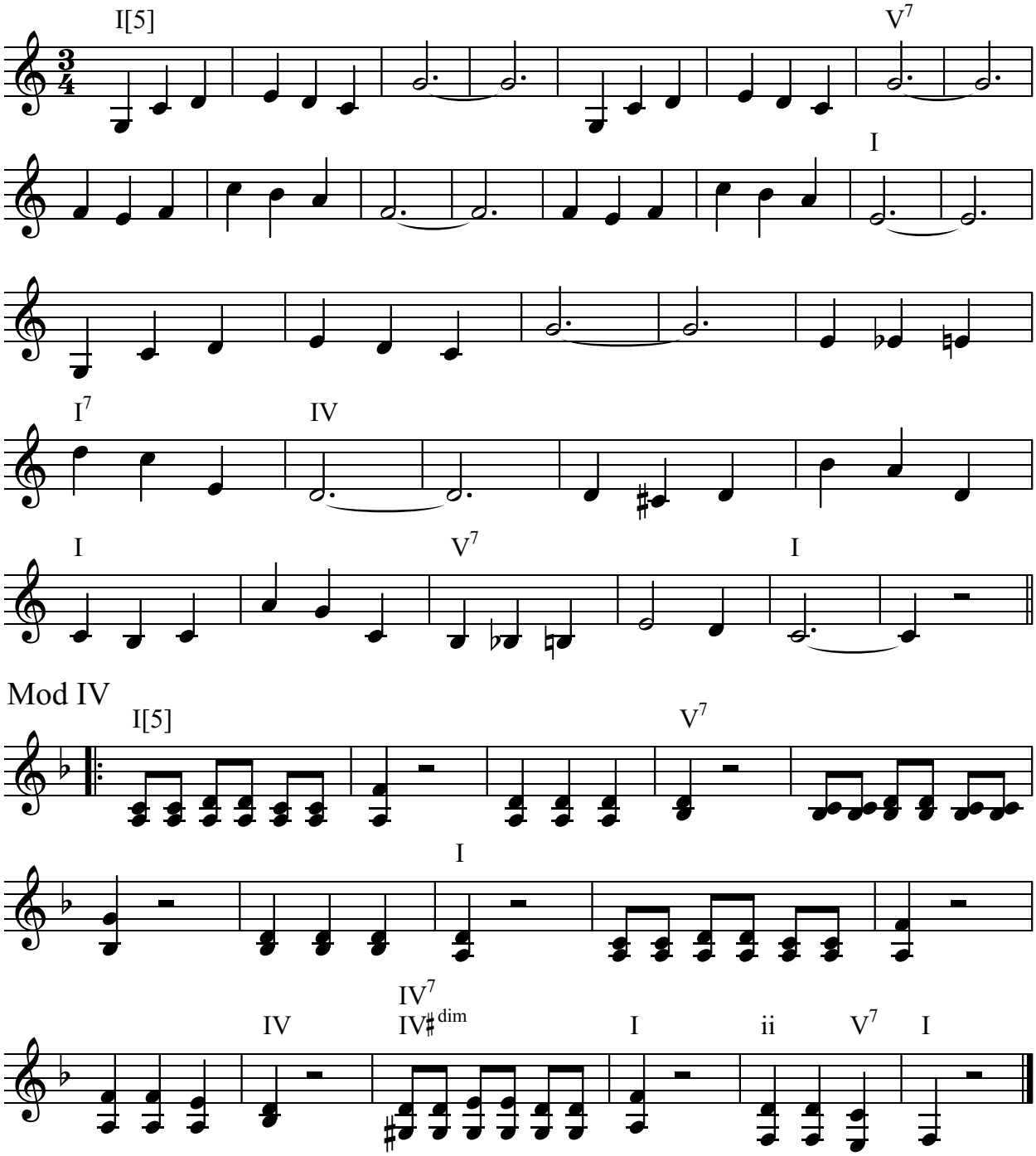


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Sportpalastwalzer

Siegfried Translateur (1875-1944)

♩ = 150

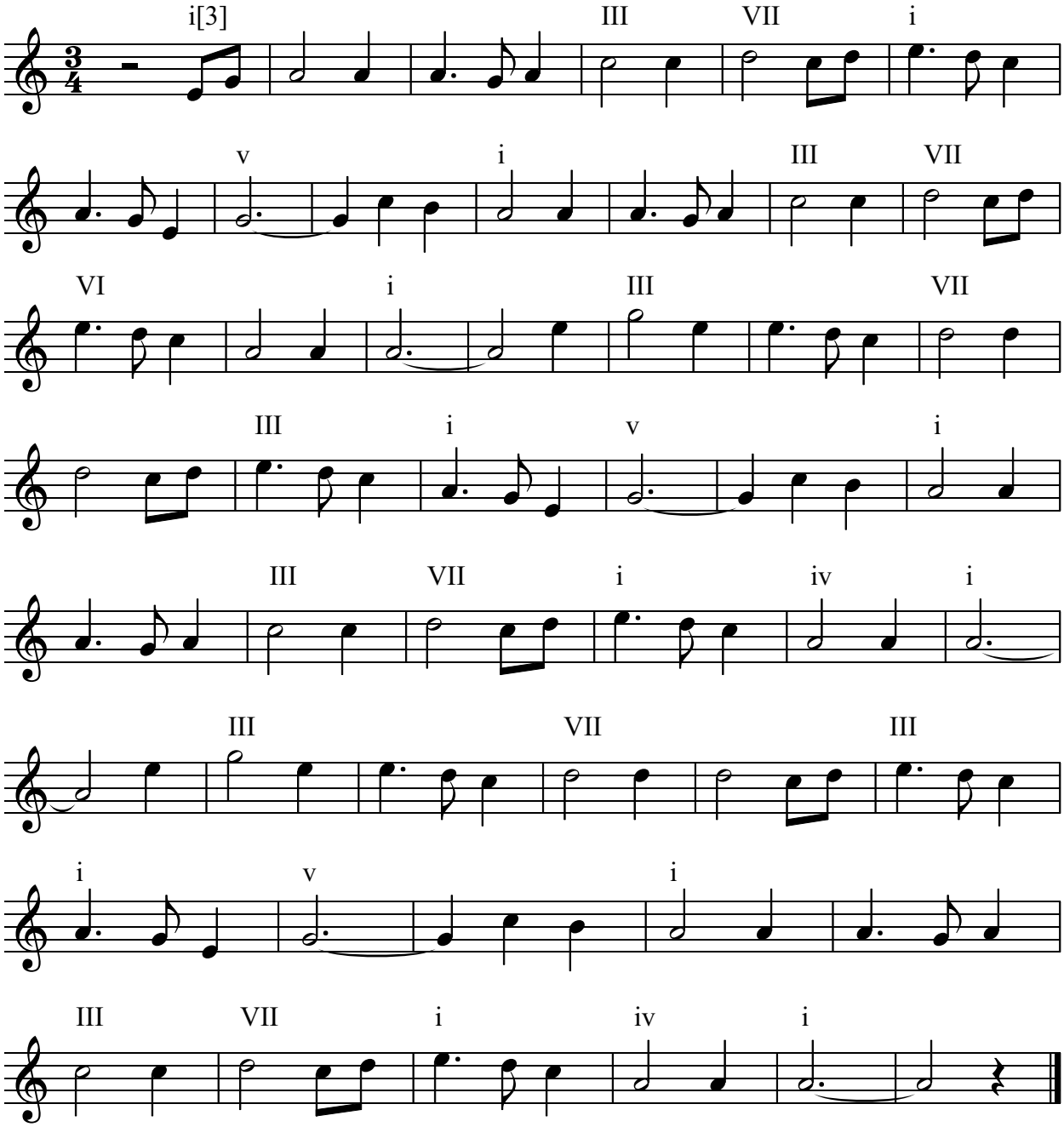


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Star Of The County Down

Irish Traditional

♩ = 150

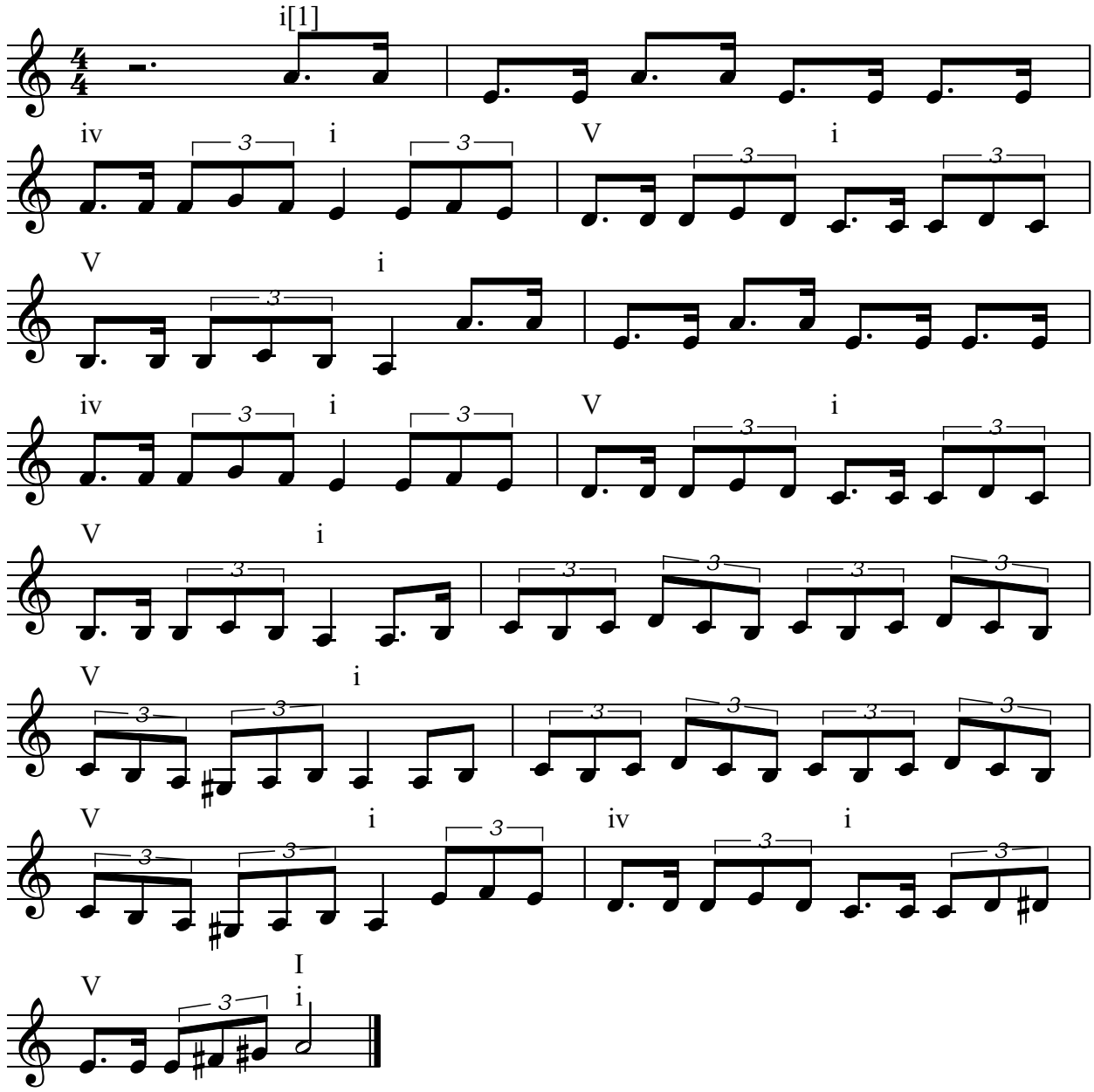


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Tarantella I

Italian Folkdance

♩ = 110

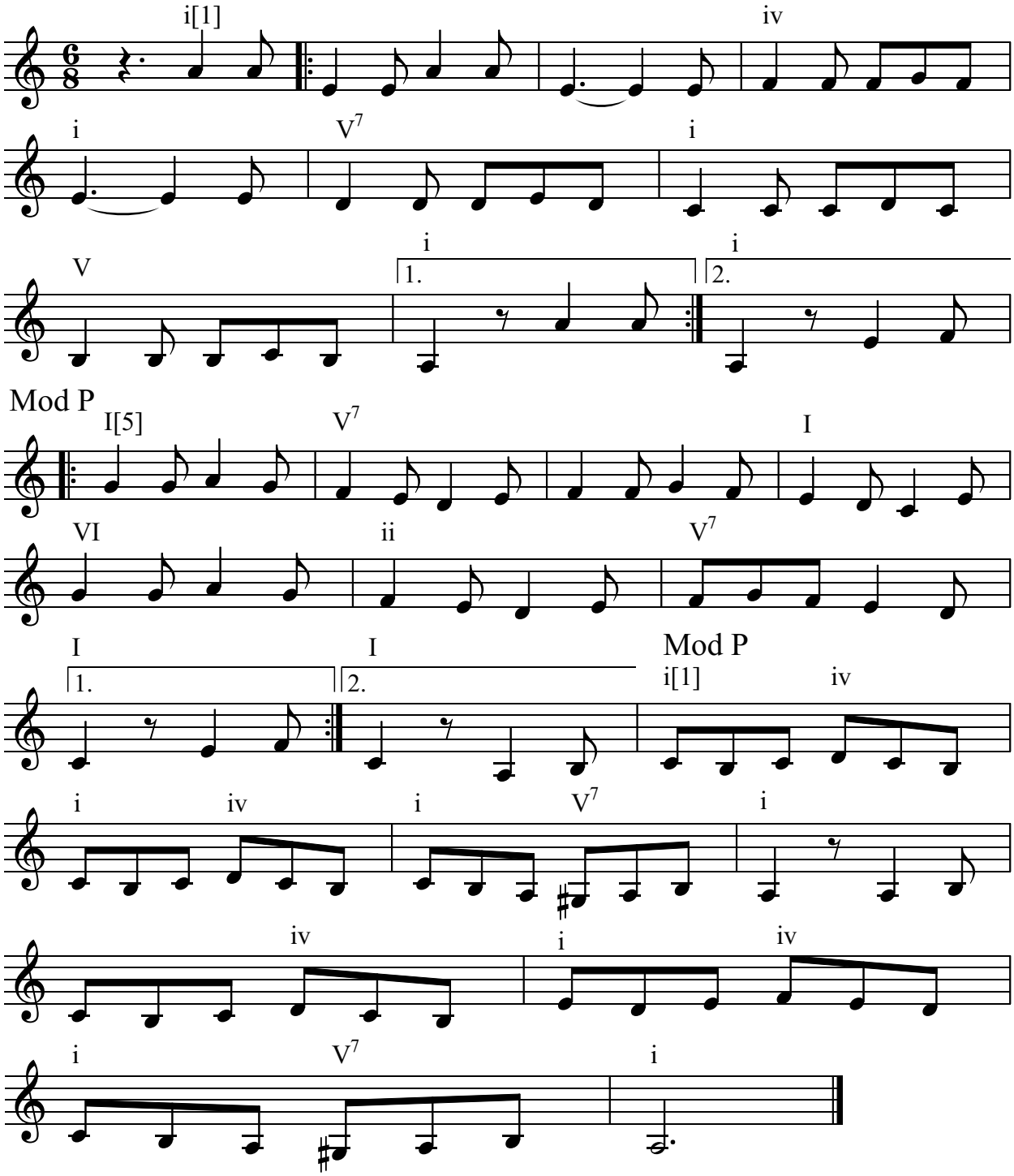


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Tarantella II (Mod P)

Italian Folkdance

♩ = 130

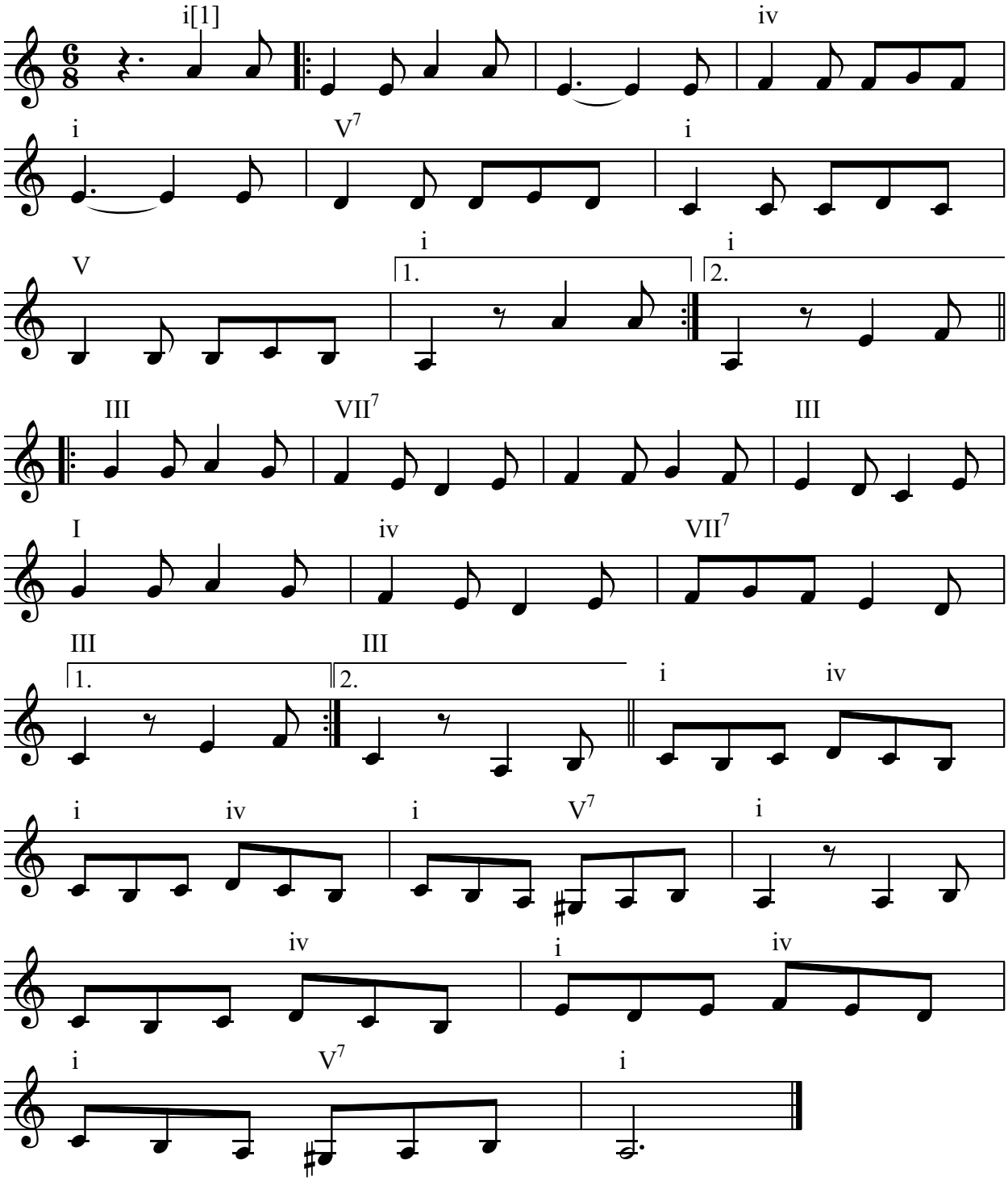


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Tarantella II

Italian Folkdance

♩ = 130

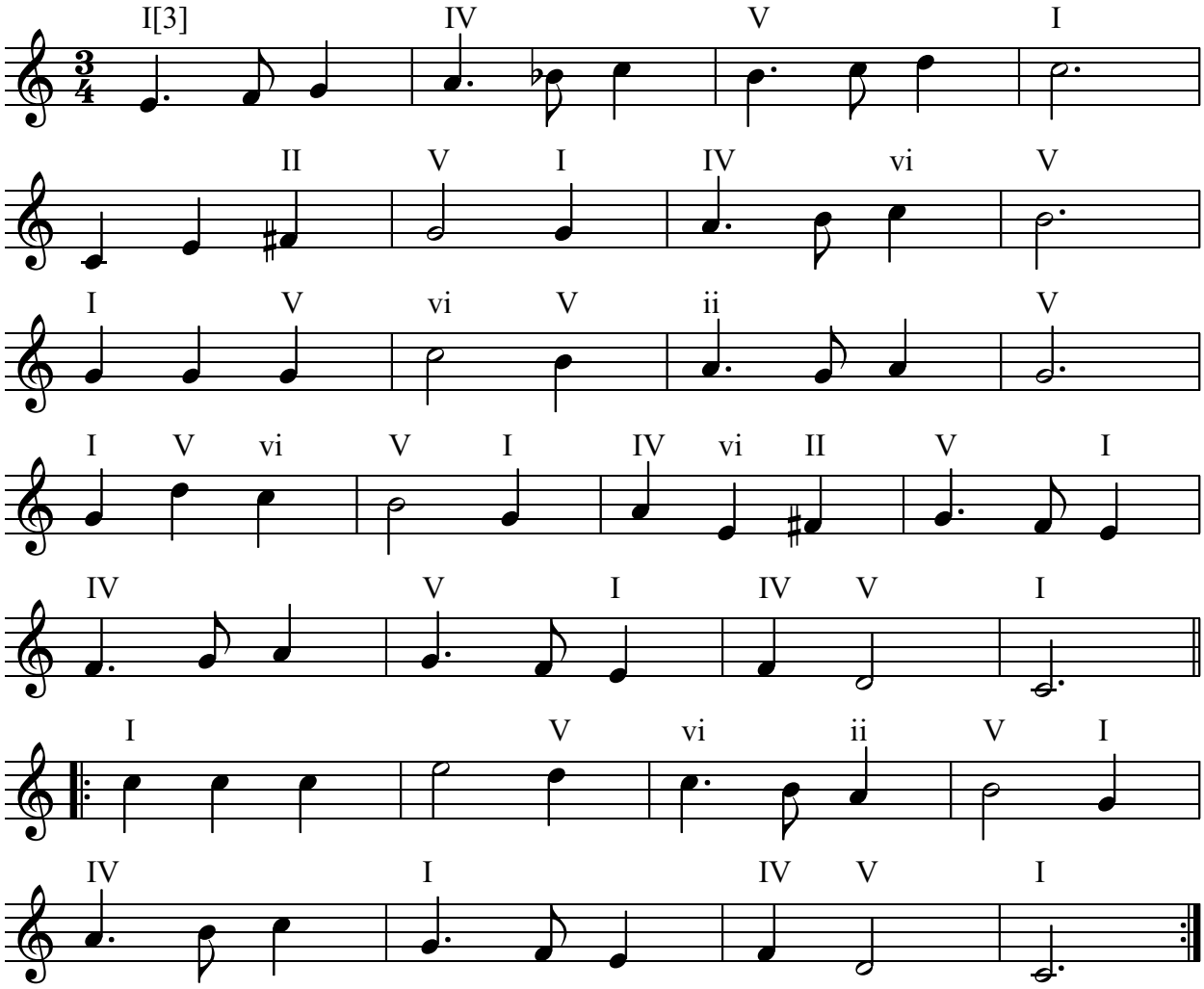


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Tarleton's Resurrection

John Dowland (Gitarre, 1562-1626)

♩ = 110

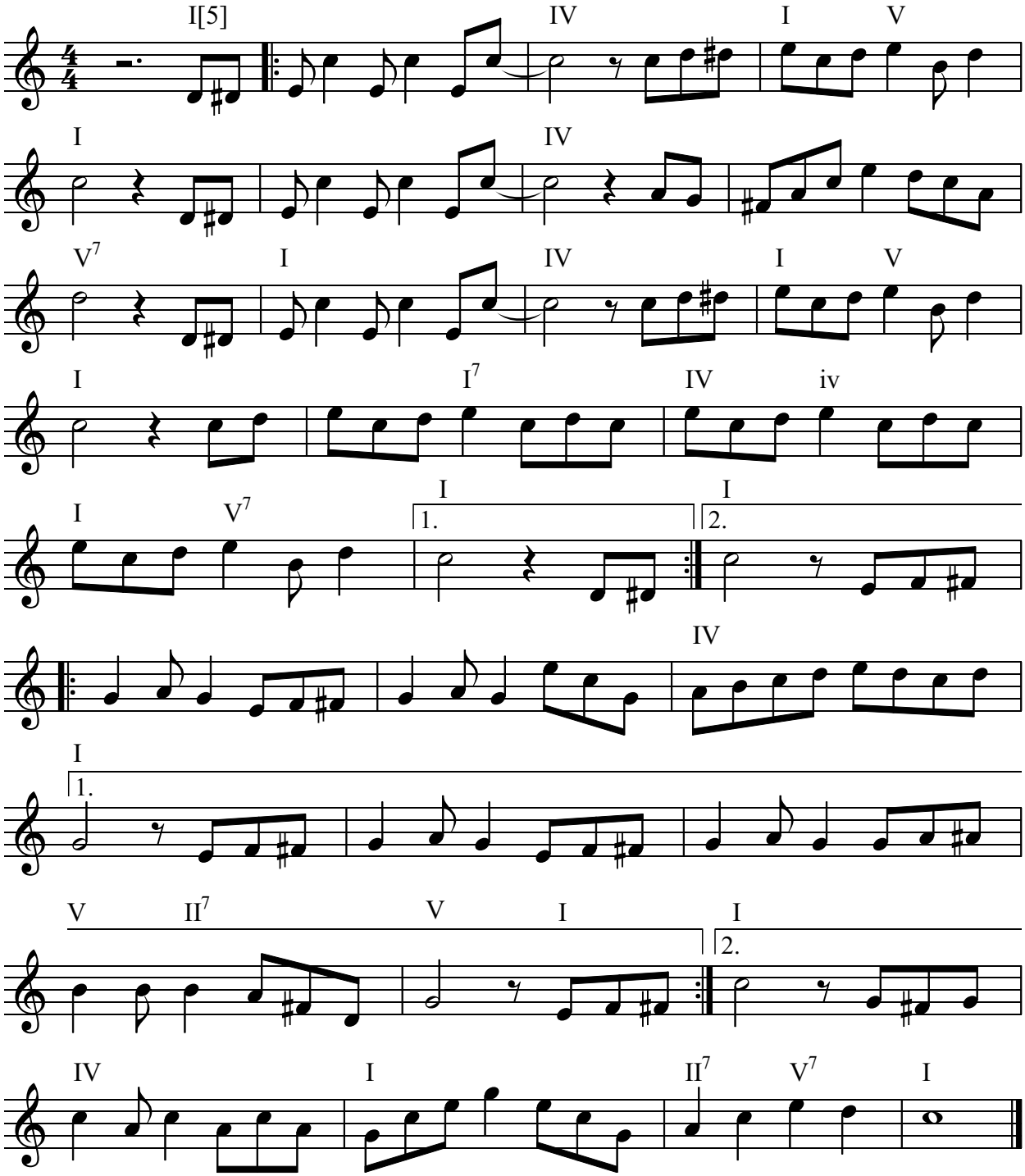


(acaMusic.de) arranged for acaChords

The Entertainer

Scott Joplin (1868-1917)

♩ = 120



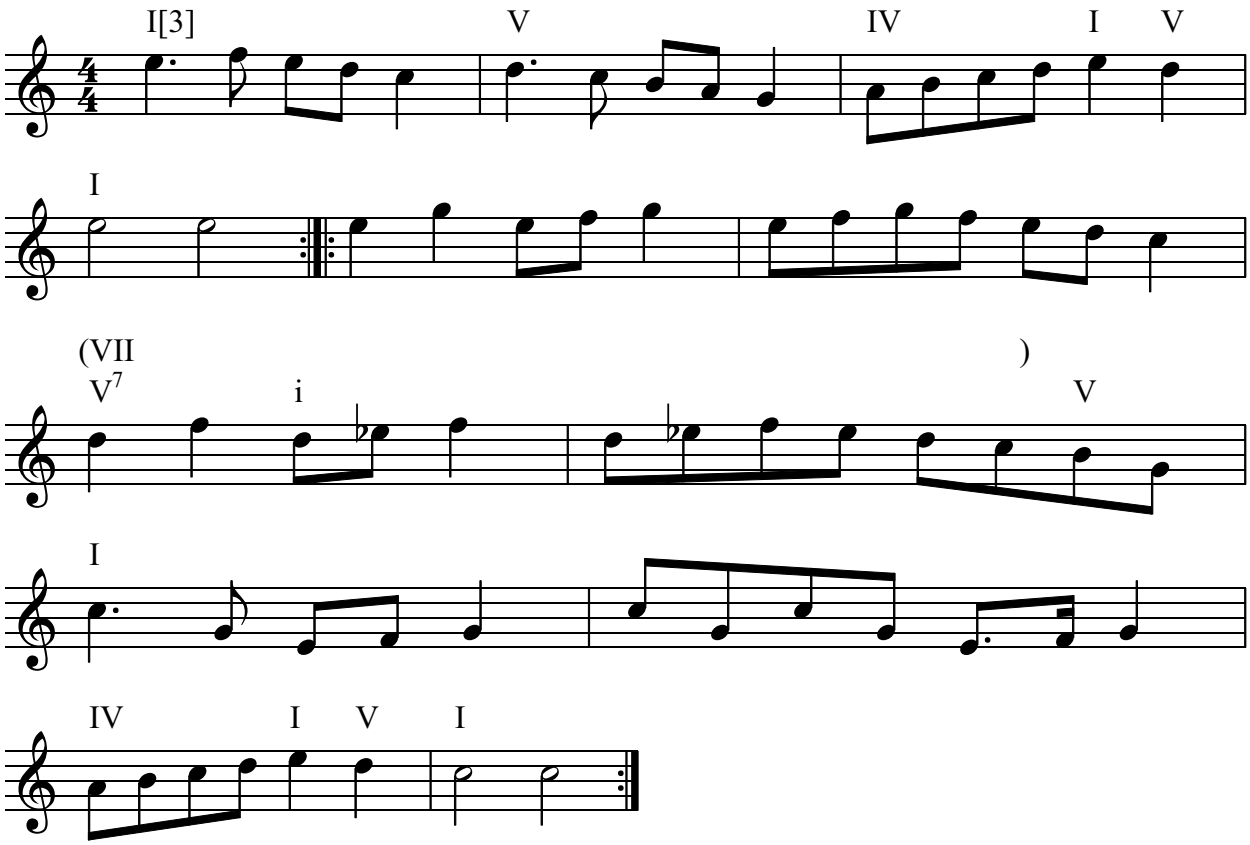
(acaMusic.de) arranged for acaChords

The Parlement

Anonymous (Gitarre, 16. Jhd.)

♩ = 100

Spiele alternativ in der 3ten Zeile anstelle von V7 und i einfach mal die (originale) Stufennummer VII und lass dich überraschen, wie sich dadurch die Harmoniestimmung des Stückes verändert.

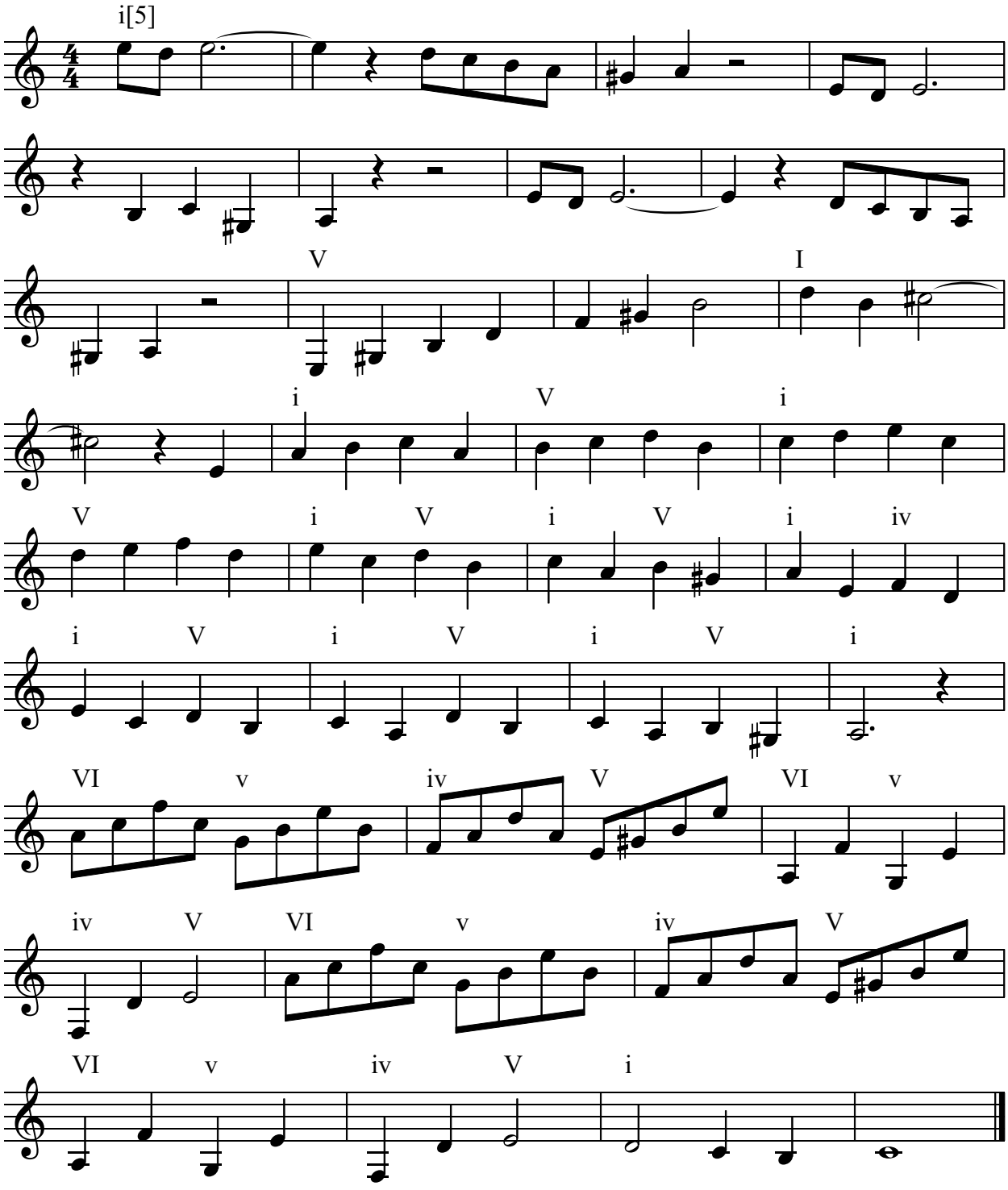


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Toccata Und Fuge In Dm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩ = 140

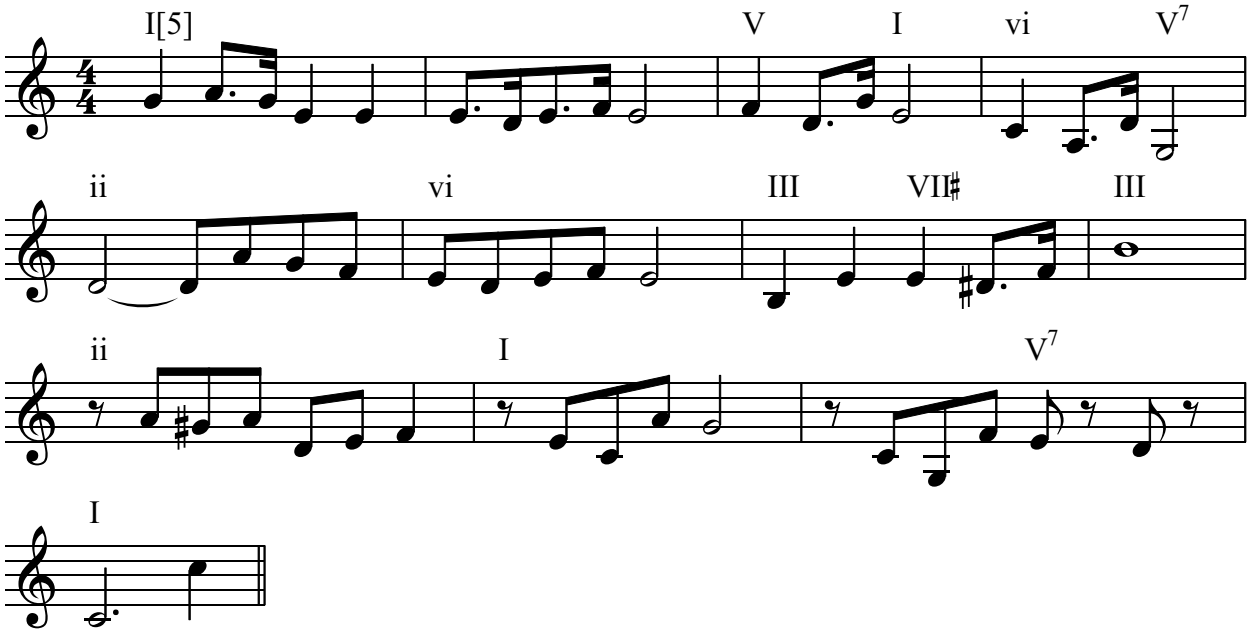


(acaMusic.de) arranged for acaChords

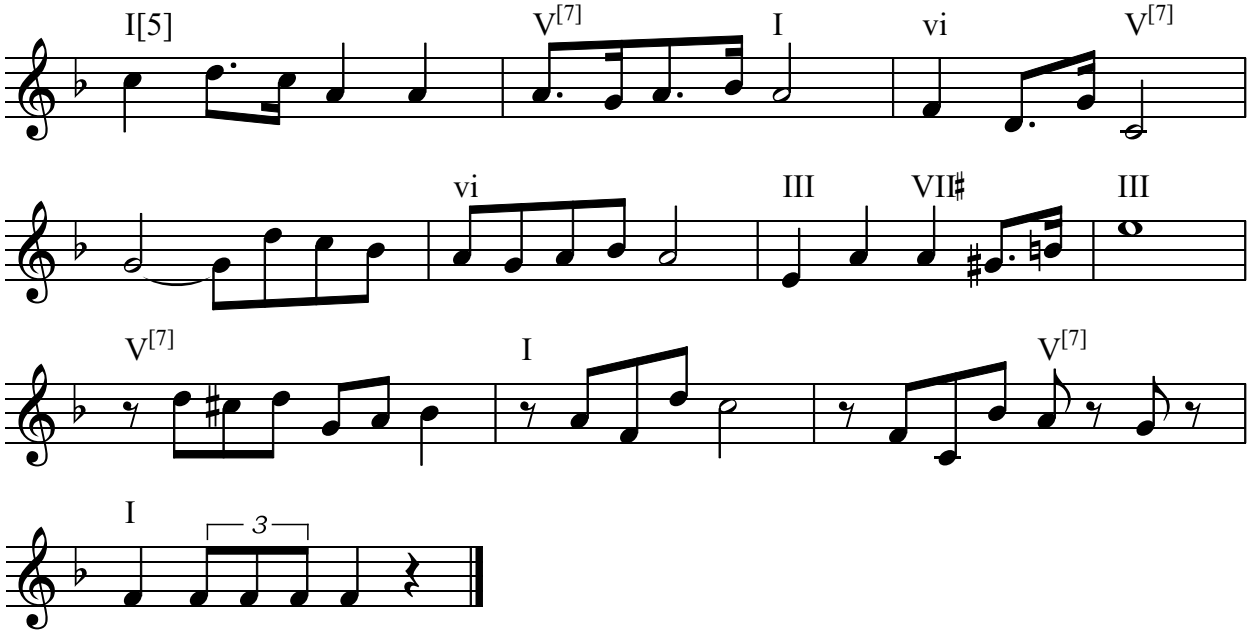
Toreador-Song [Carmen]

Georges Bizet (1738-1875)

♩ = 120



Mod IV

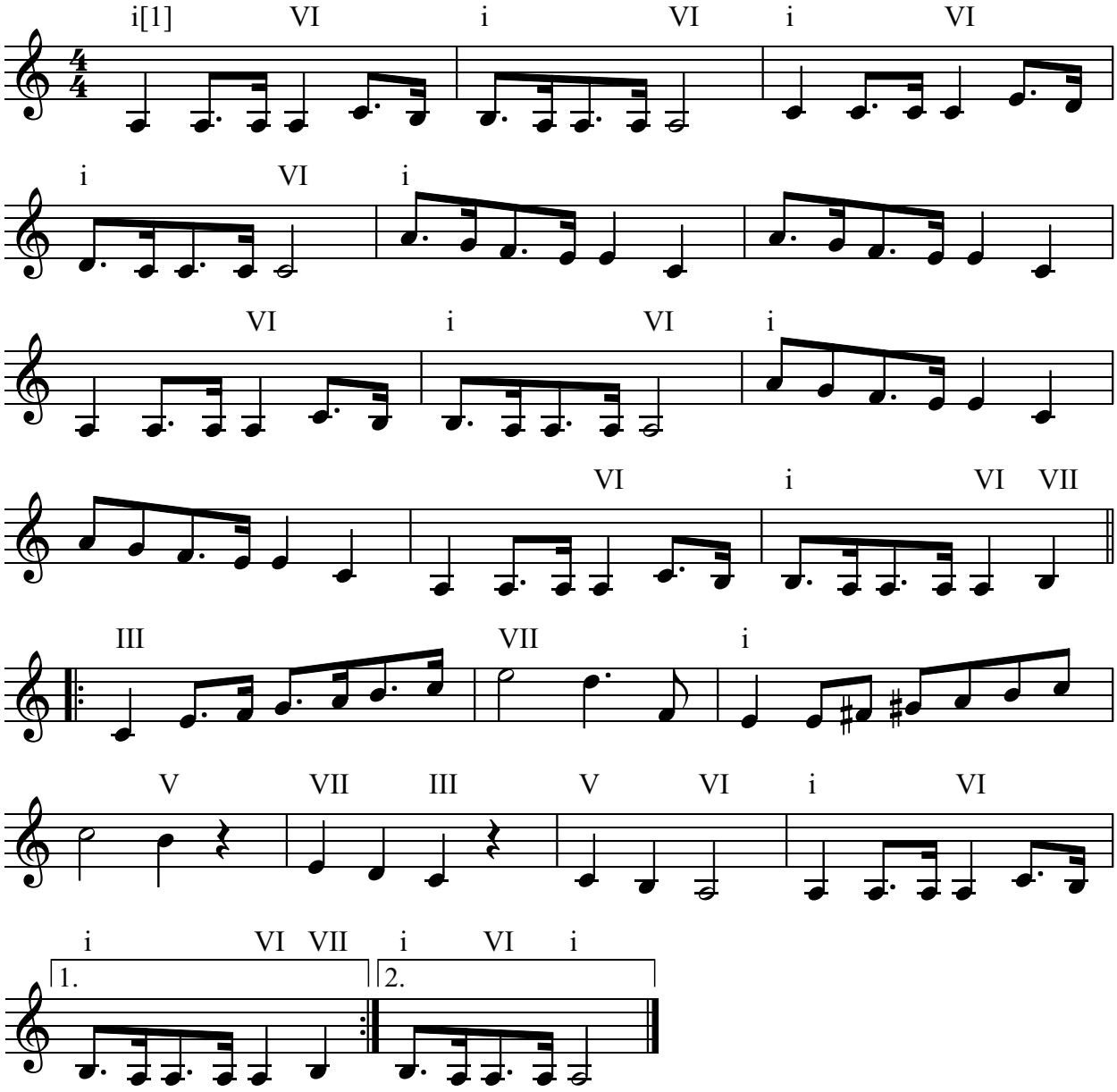


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Trauermarsch

Frédéric Chopin (1810-1849)

♩ = 100



Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

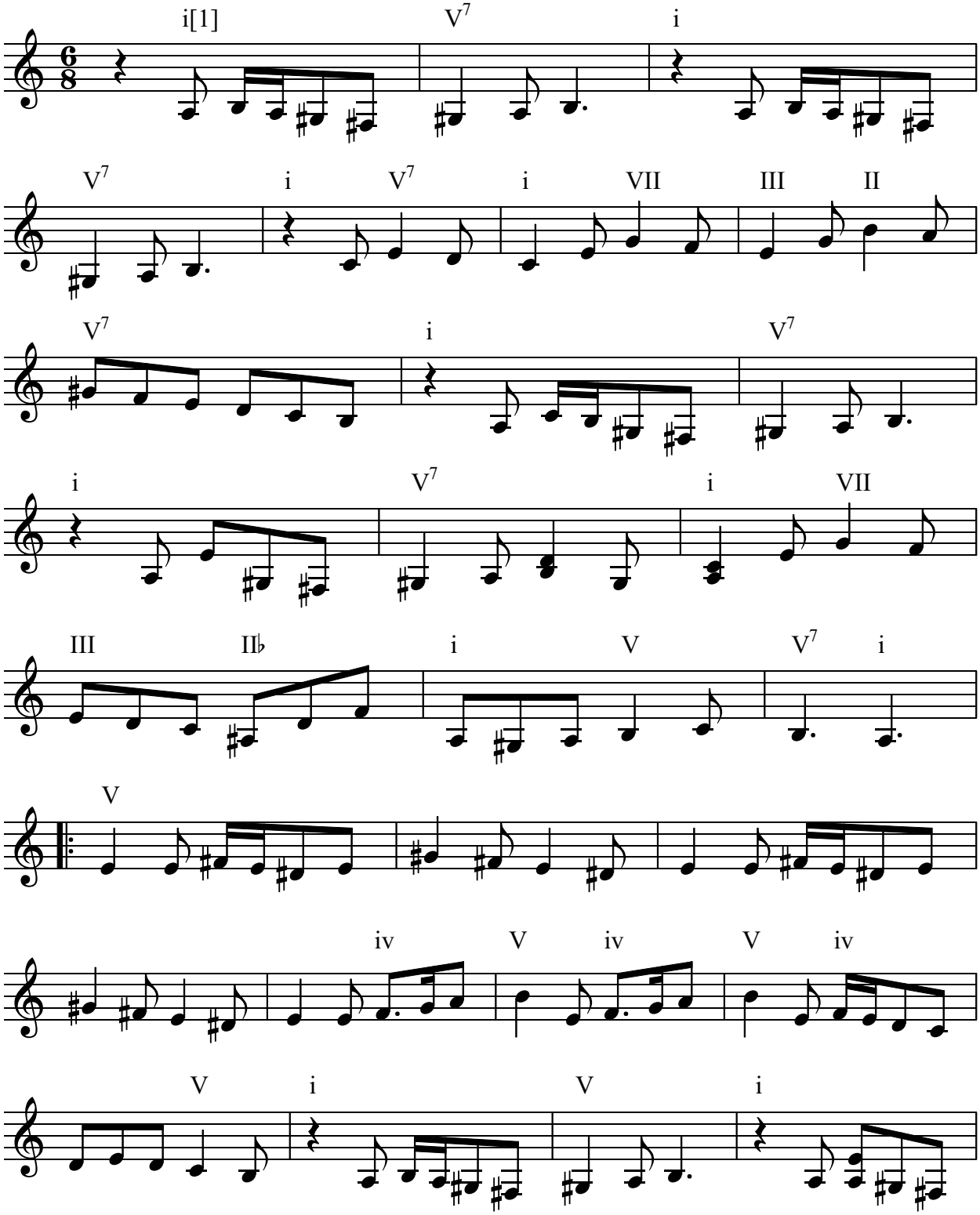
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Trauermarsch Einer Marionette

(Marche Funèbre D'Une Marionette / Funeral Marche Of A Marionette)

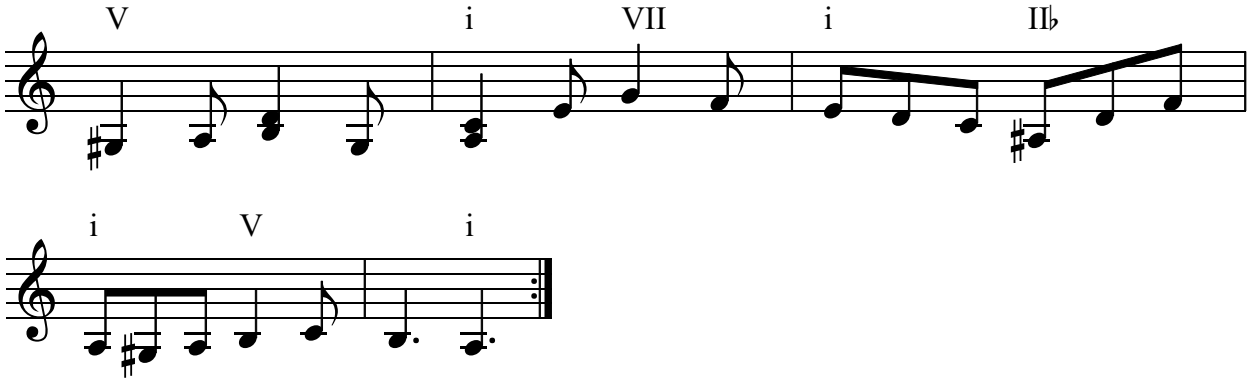
Charles Gounod (1818-1893)

♩ = 100



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Trauermarsch Einer Marionette

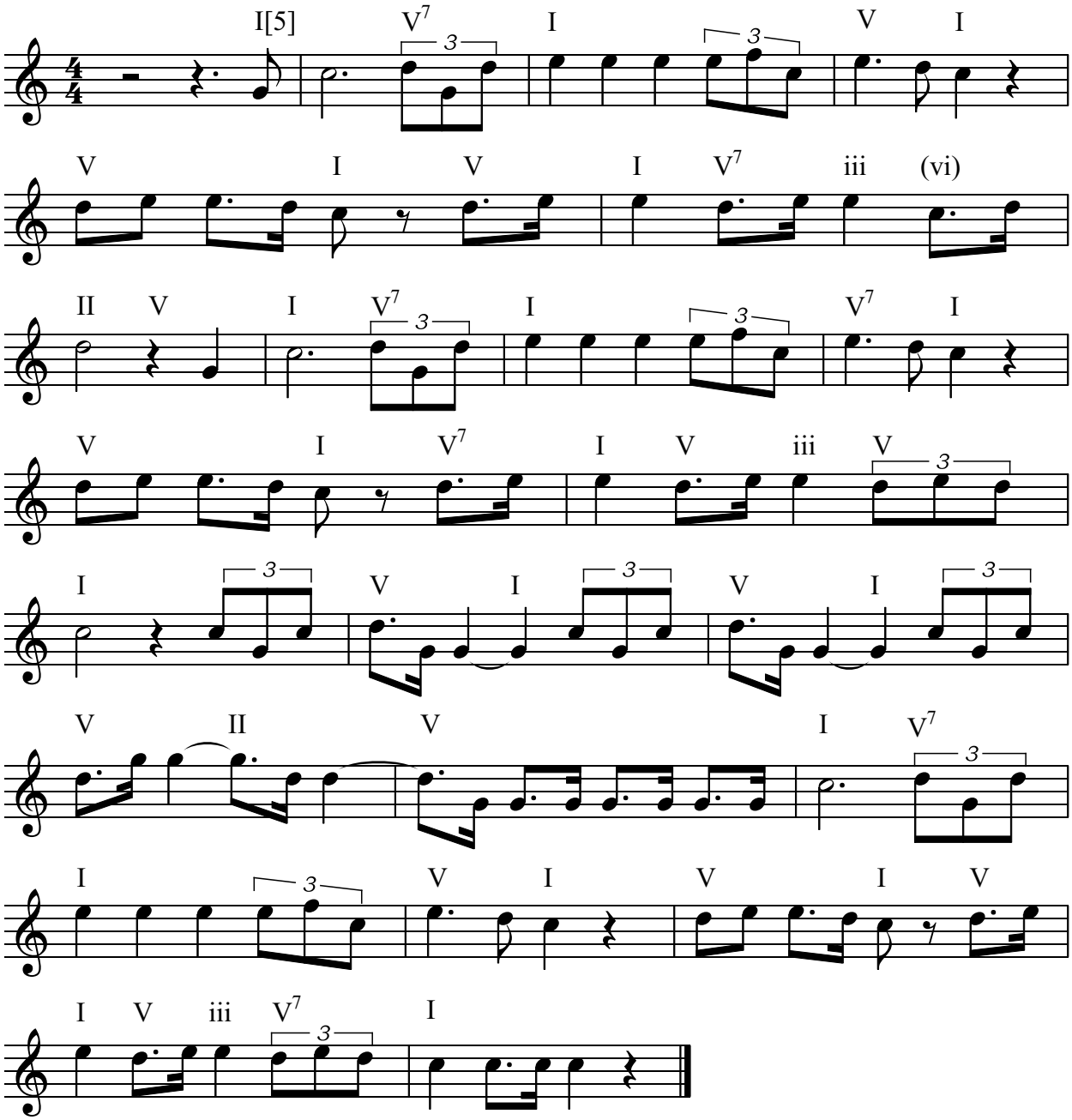


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Triumph Marsch [Aida]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

♩ = 120

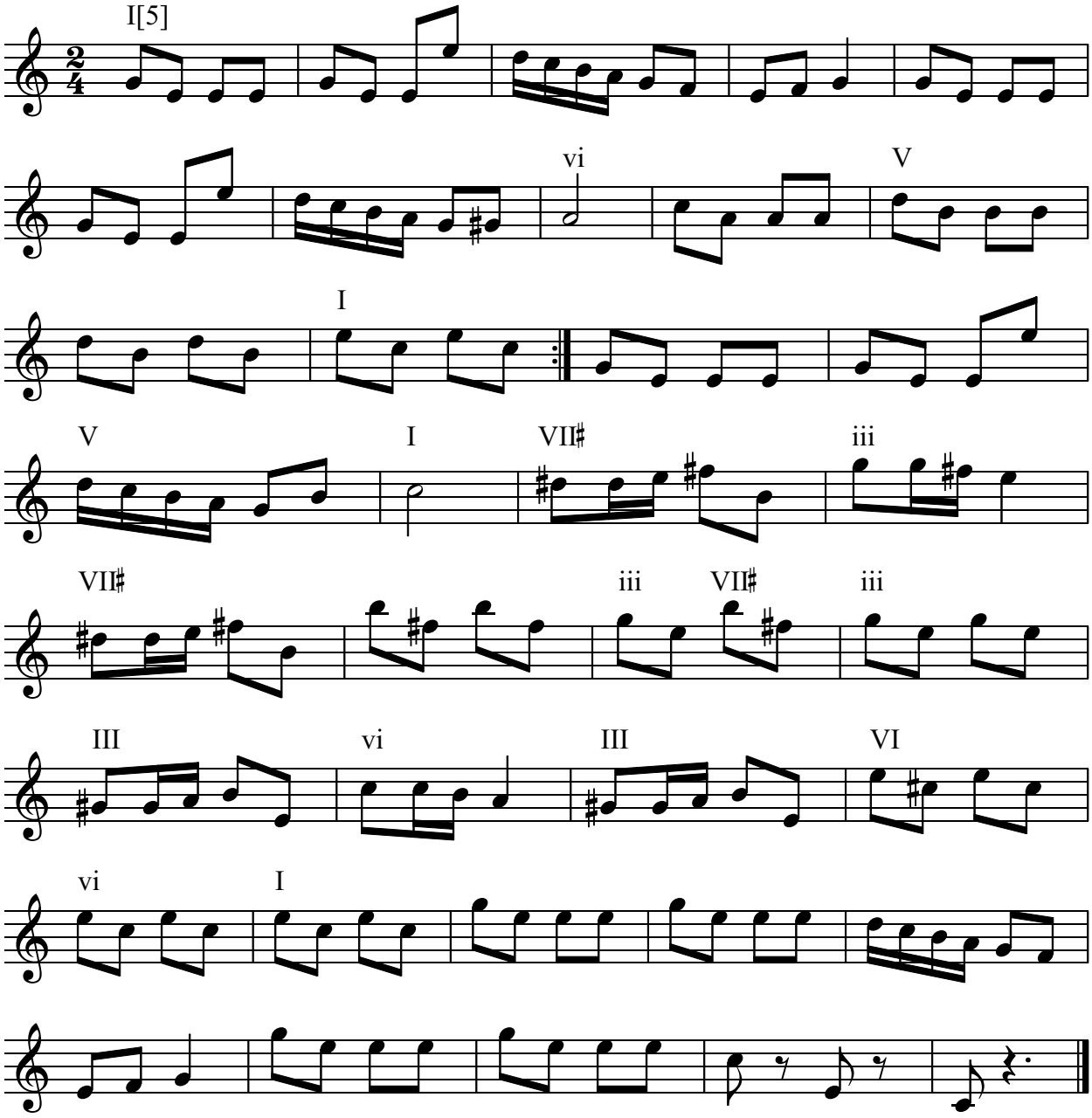


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Türkischer Marsch
[Die Ruinen Von Athen]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

♩ = 100

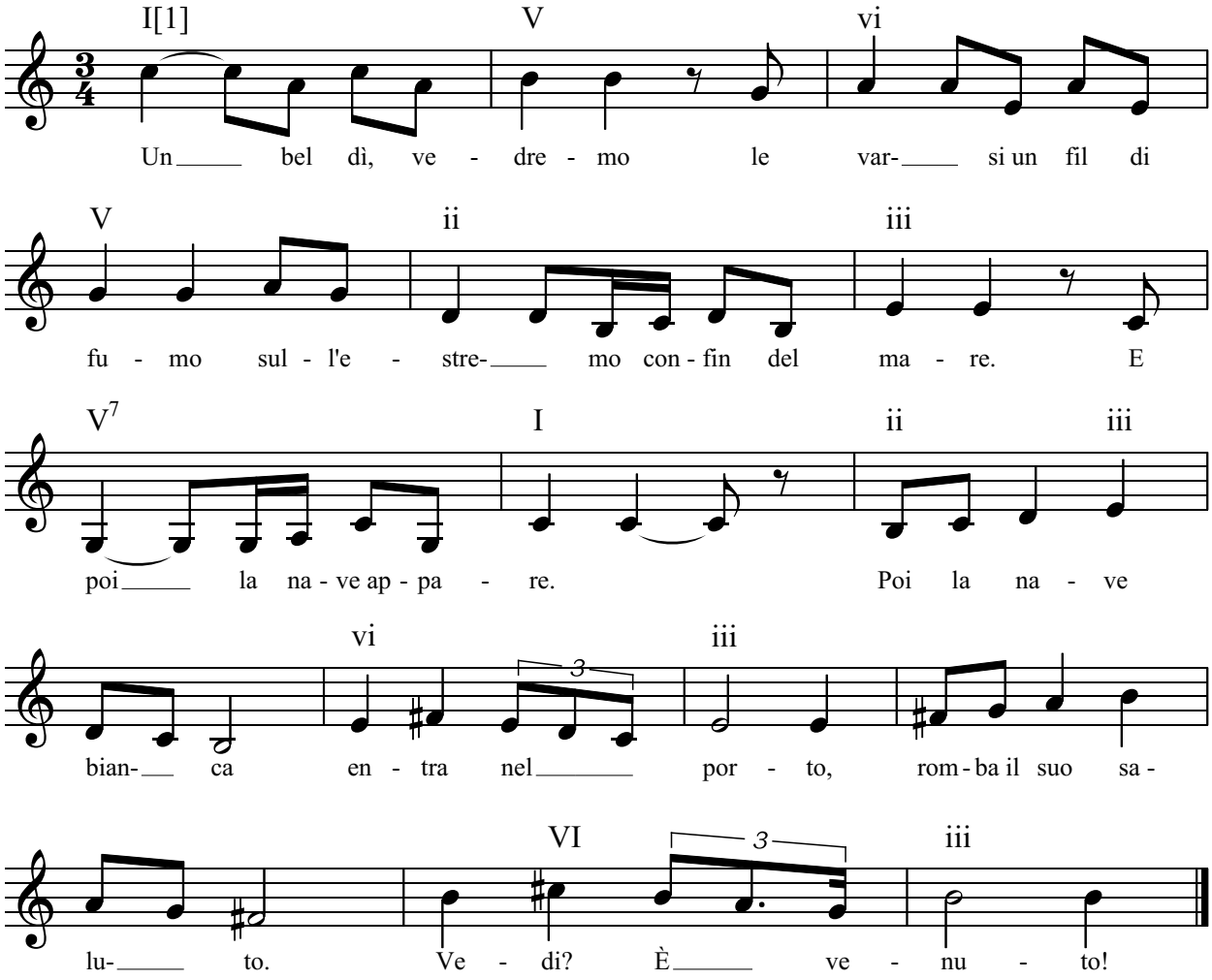


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Un Bel Dì Vedremo [Madama Butterfly]

♩ = 100

Giacomo Puccini (1858-1924)

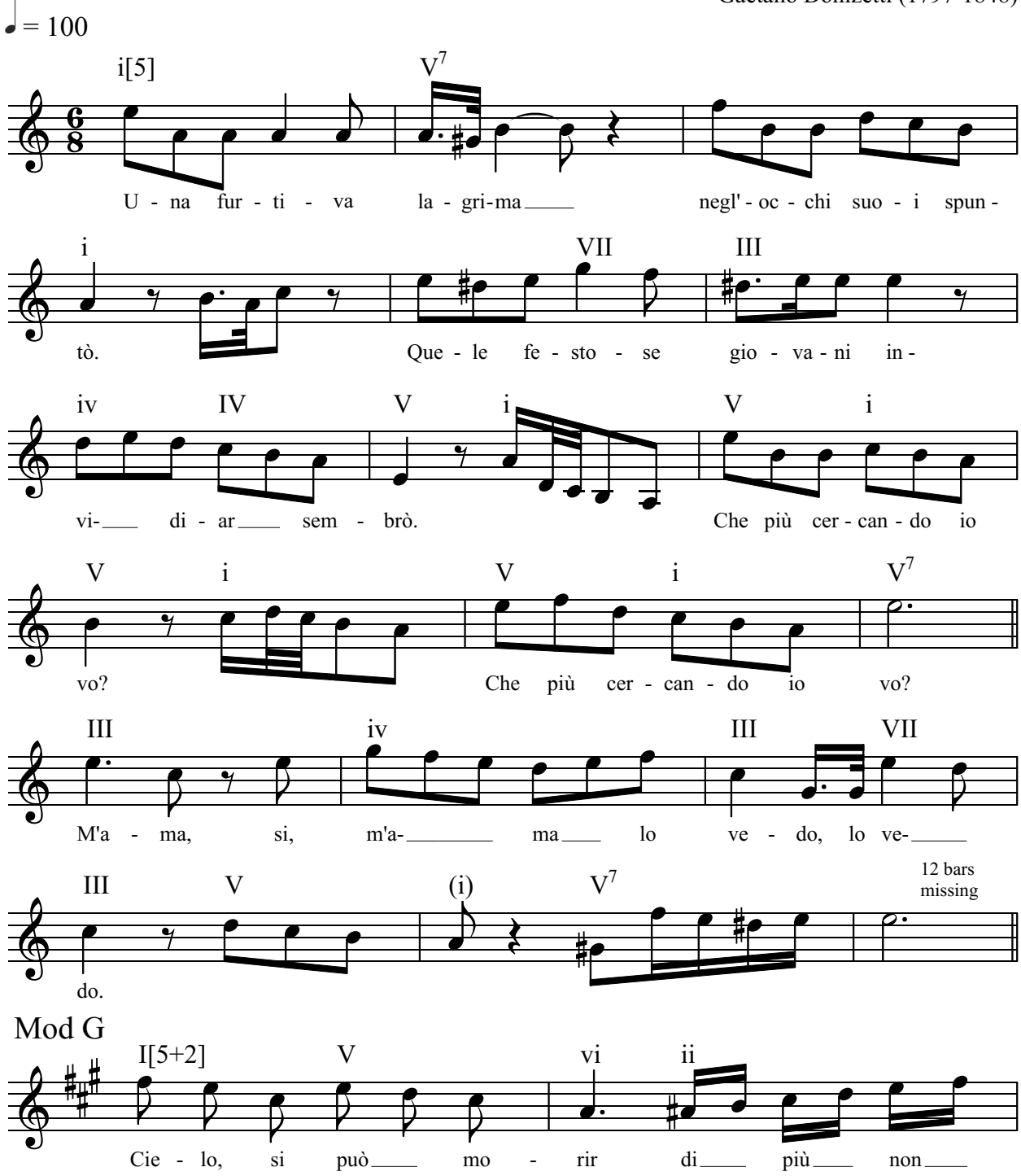


Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

(acaMusic.de) arranged for acaChords

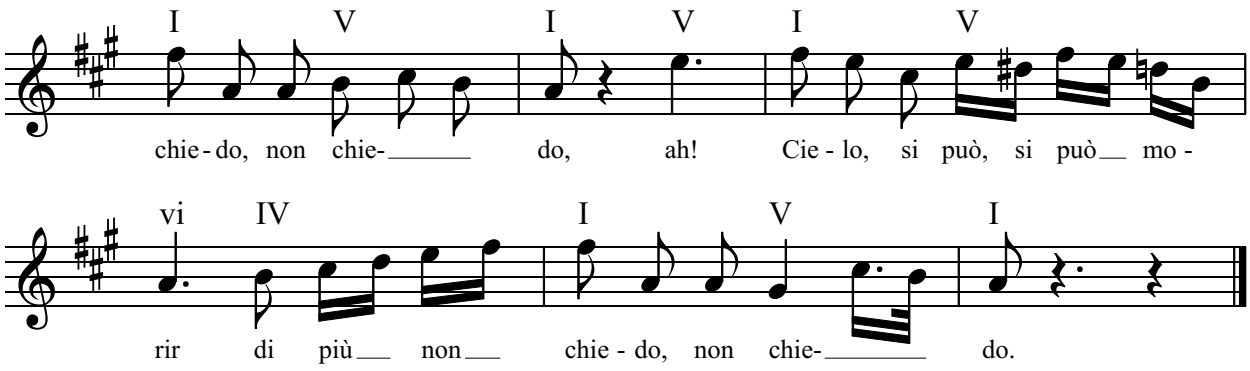
Una Furtiva Lagrima
[L'Elisir D'Amore] (Mod G)

Gaetano Donizetti (1797-1848)



(acaMusic.de) arranged for acaChords

Una Furtiva Lagrima
[L'Elisir D'Amore] (Mod G)

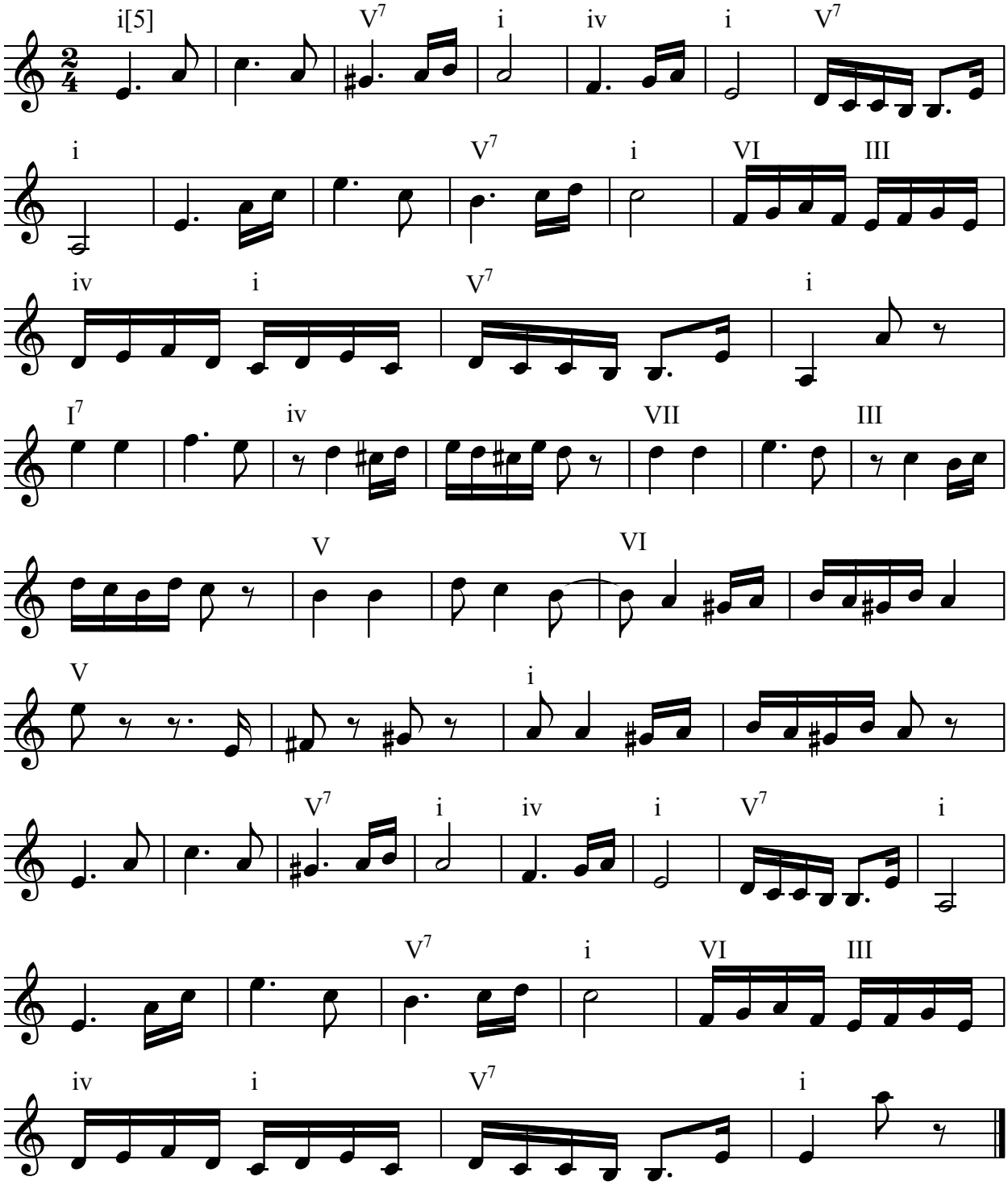


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Ungarischer Tanz No 5

Johannes Brahms (1833-1897)

♩ = 120

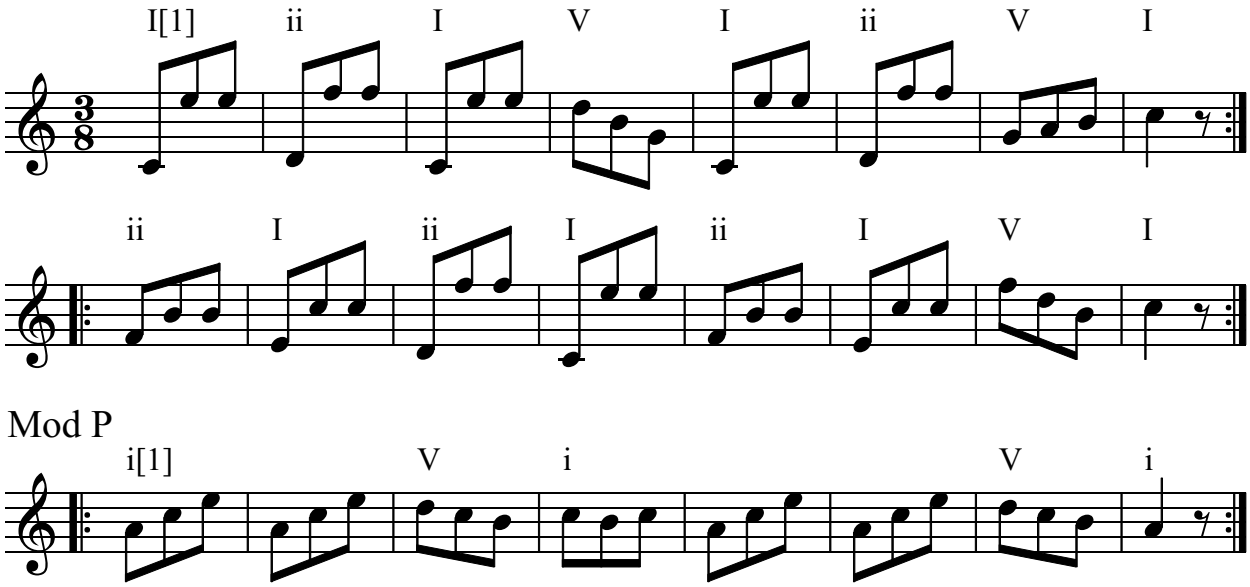


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Valse (Mod P)

Ferdinando Carulli (1770-1841)

♩ = 90



Mod P

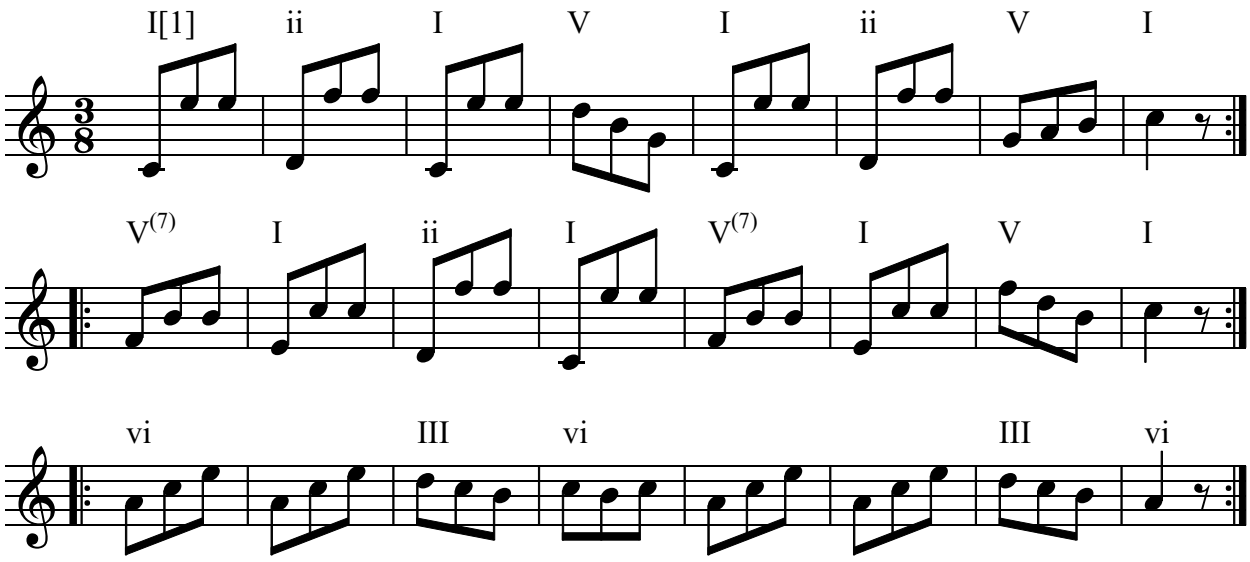
(acaMusic.de) arranged for acaChords

Valse

Um dieses Stück harmonisch etwas interessanter zu machen, wurden einige V7 Akkorde durch ii ausgetauscht.

Ferdinando Carulli (1770-1841)

♩ = 90

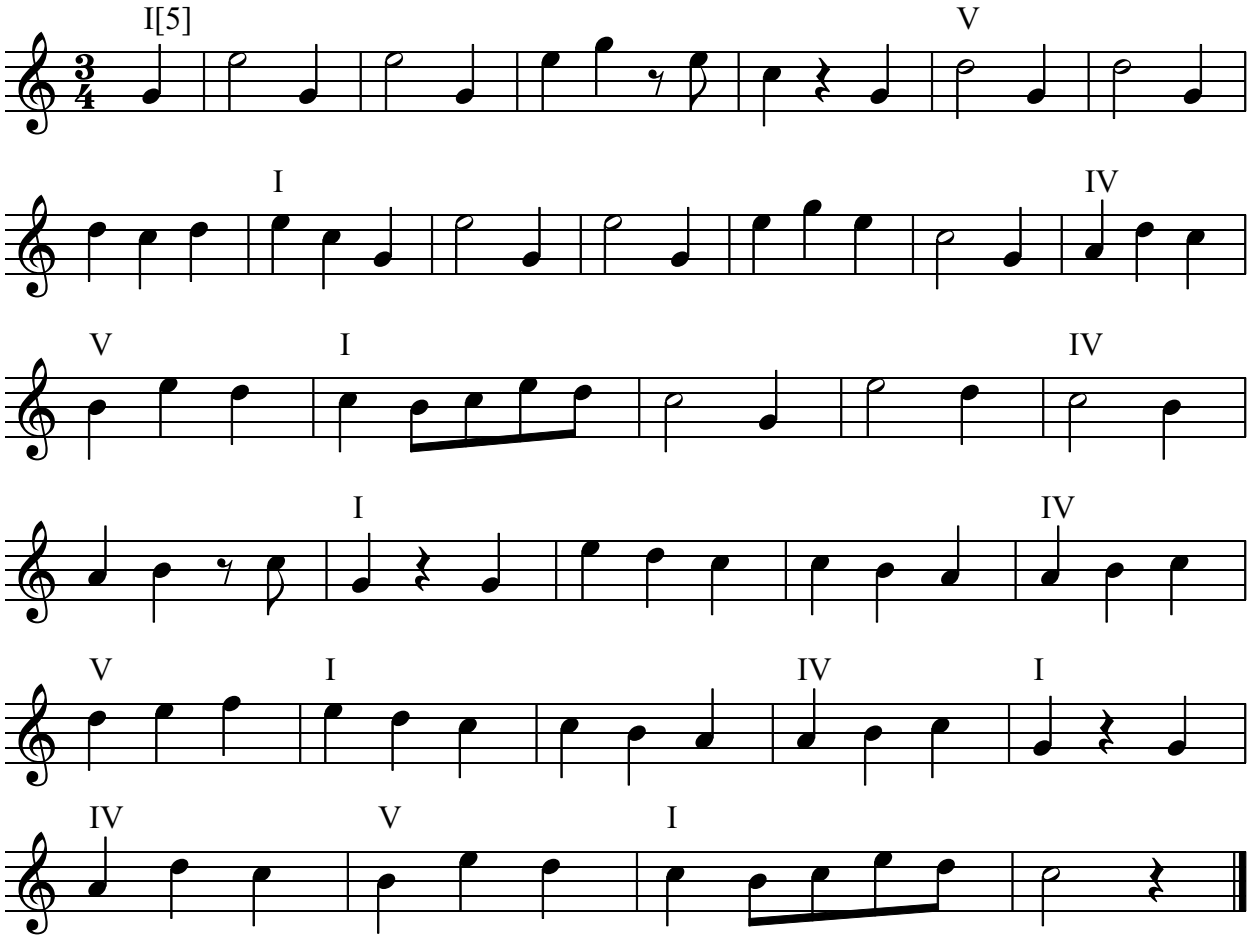


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Valse Ecossaise

Breton Traditional

♩ = 120

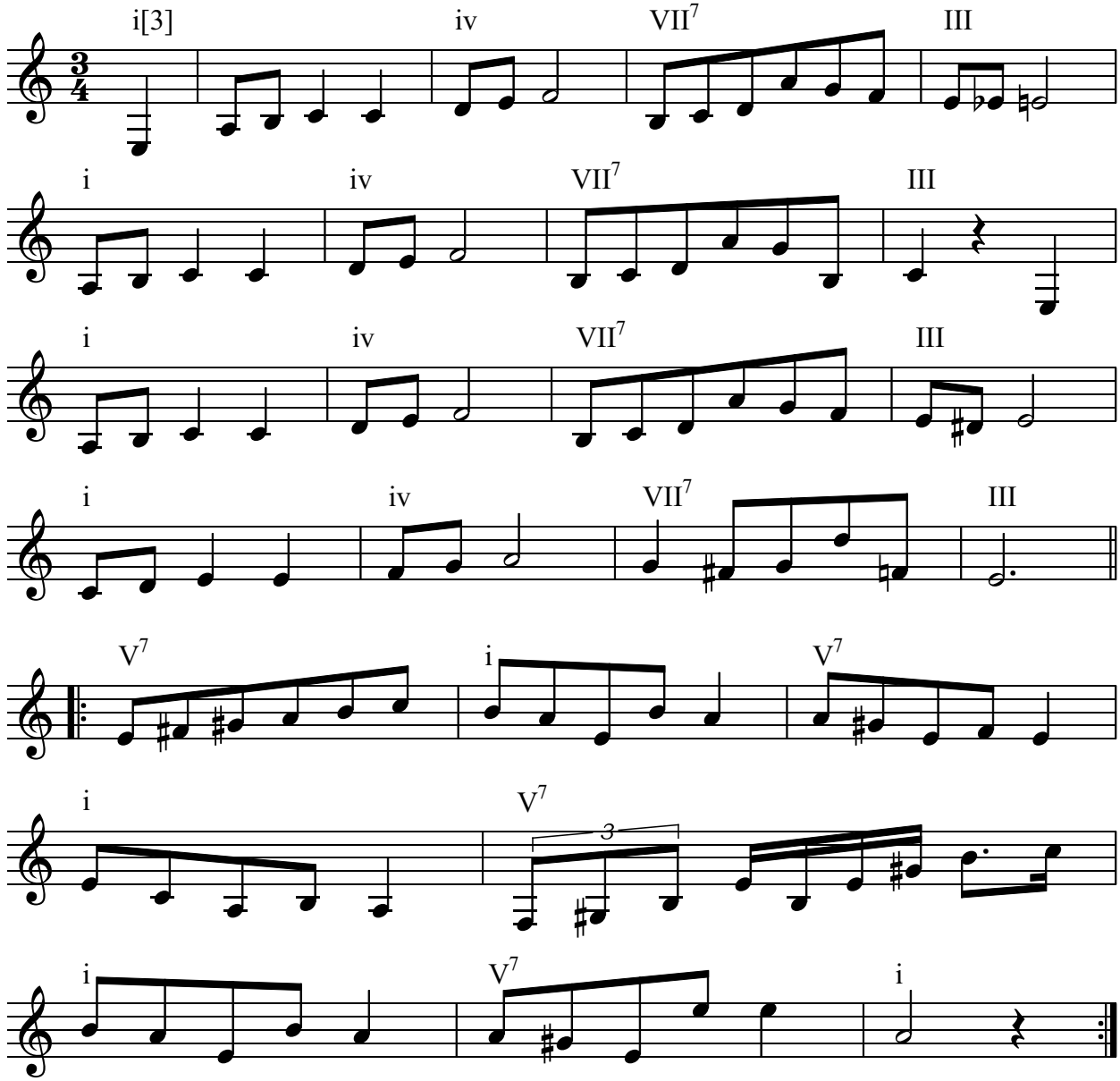


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Valse En La Mineur [a]

Frédéric Chopin (1810-1849)

♩ = 120

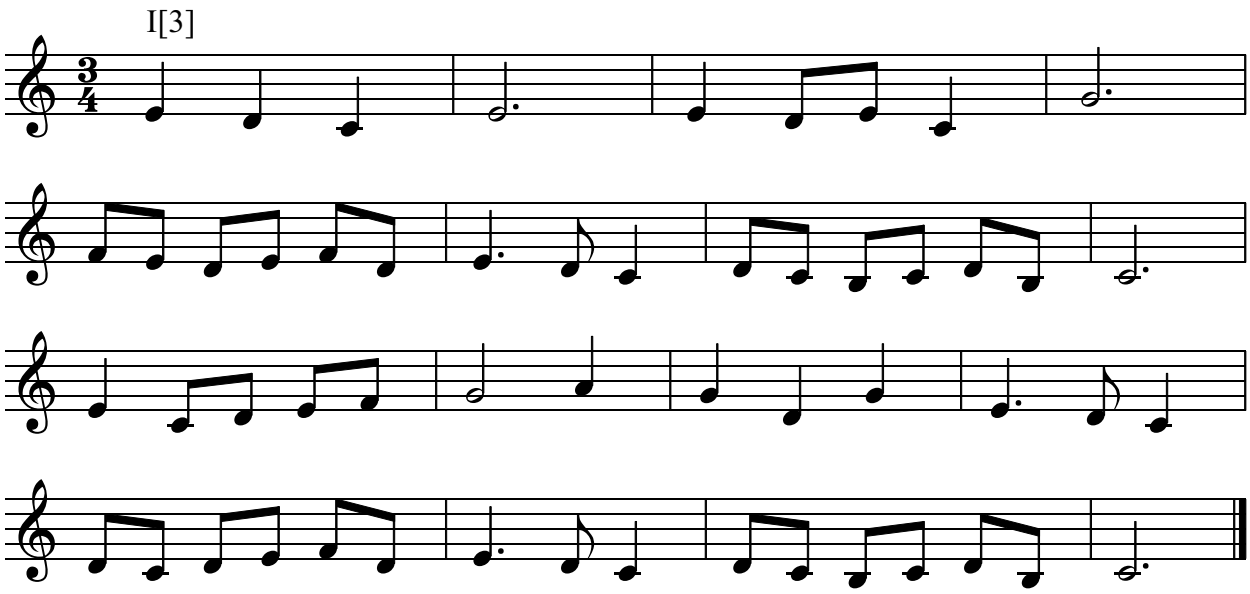


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Volte

Johann Thysius (1578-?)

♩ = 120

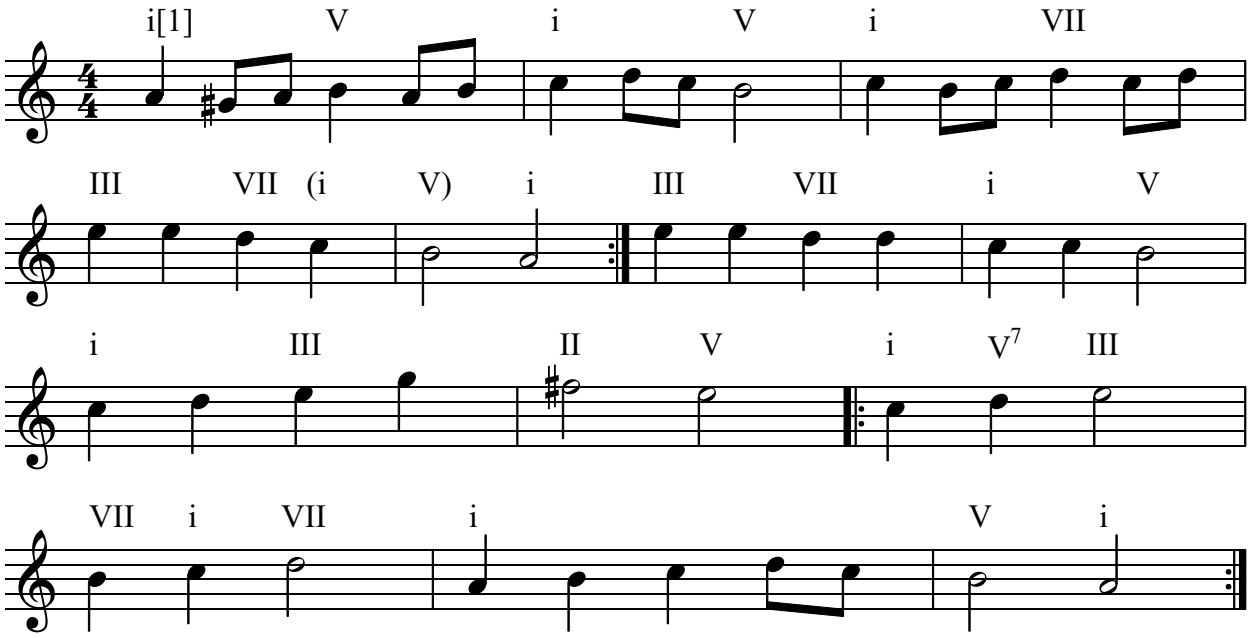


(acaMusic.de) arranged for acaChords

What If A Day Or A Month Or A Year

♩ = 100

Anonymous (17th Century, Jane Pickering's Lute Book)

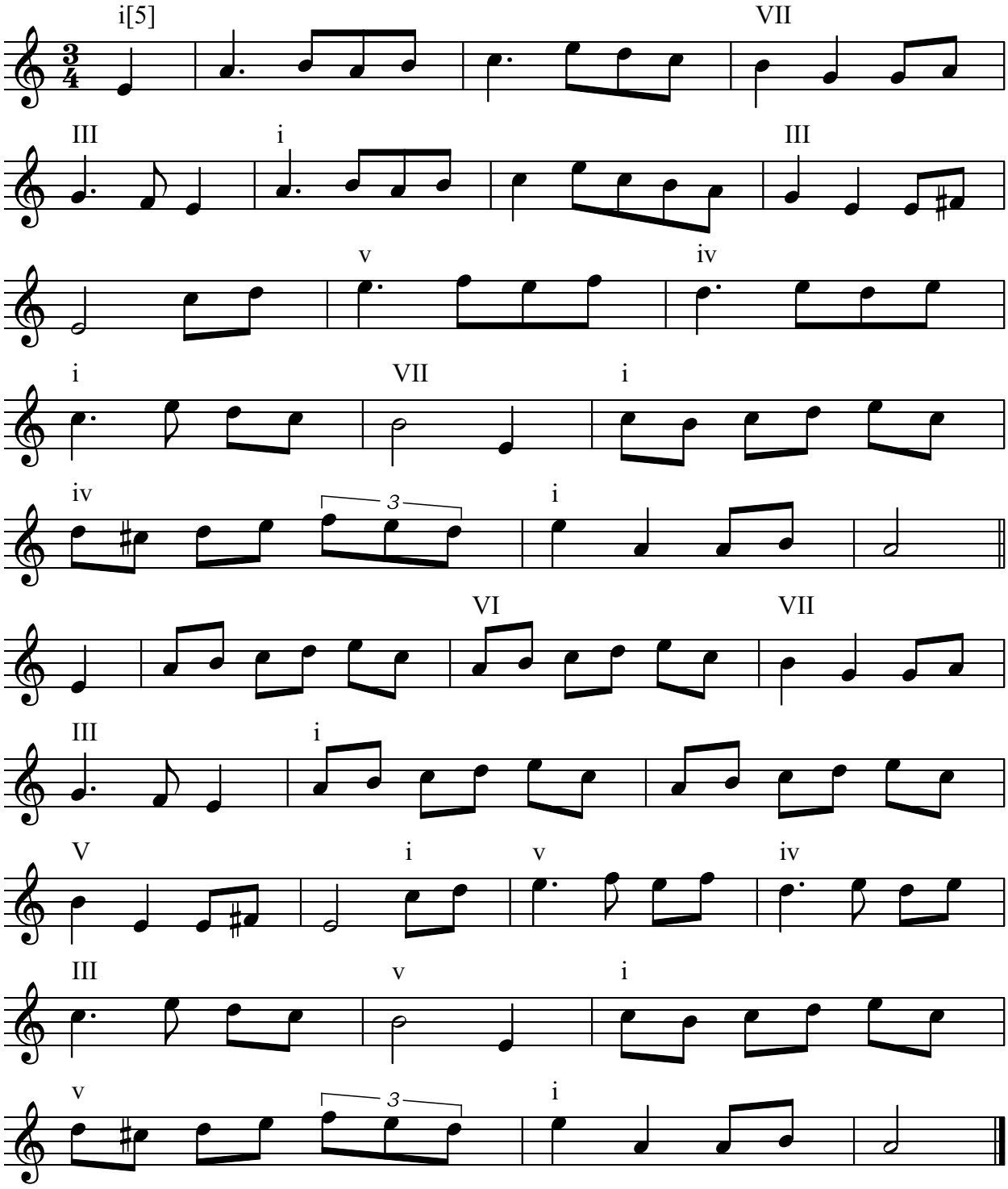


(acaMusic.de) arranged for acaChords

When She Can Ben

Turlough O'Caroland (1670-1738)

♩ = 120

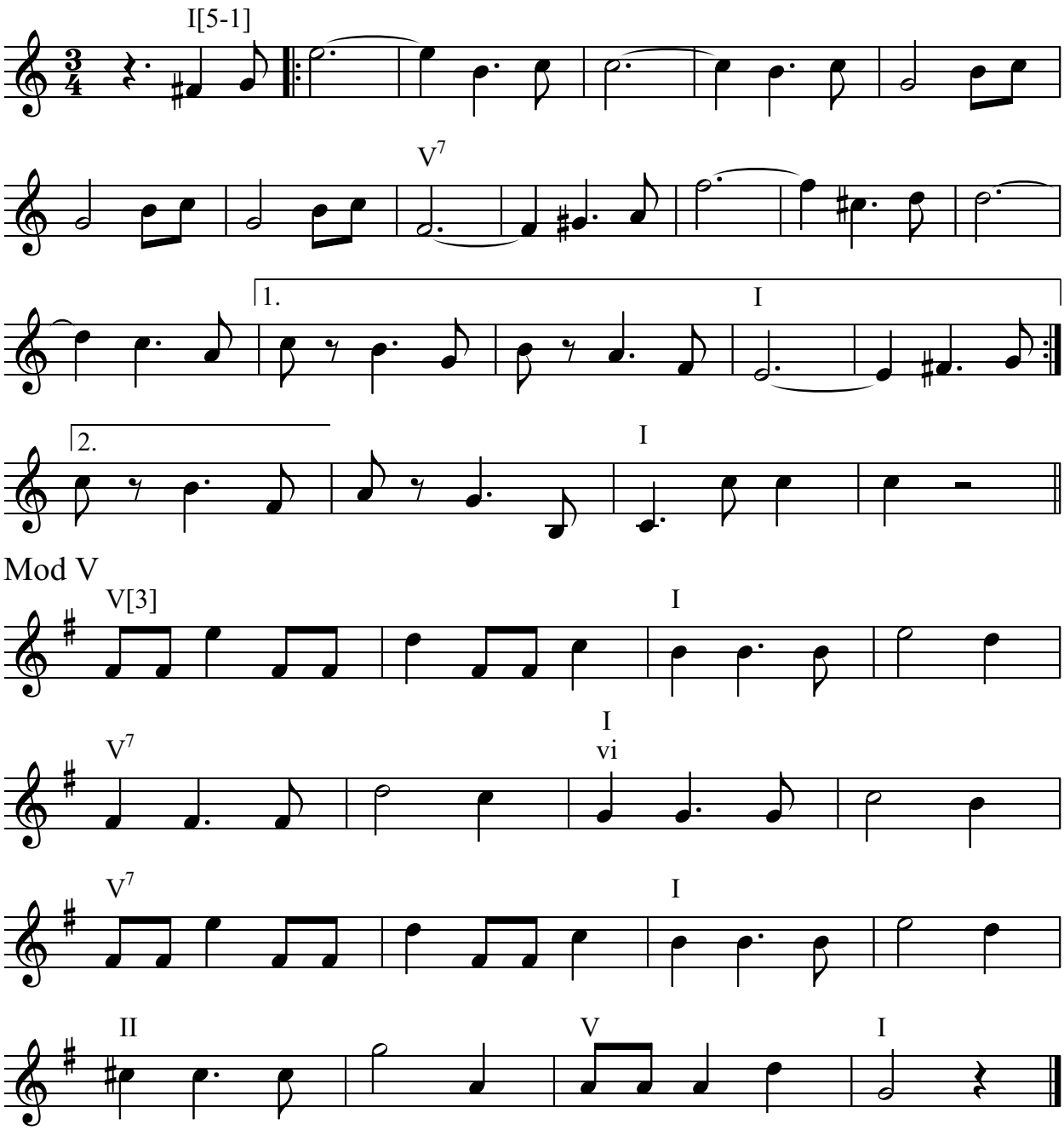


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Wiener Blut [Op. 354]

Johann Strauss Jr (1825-1899)

♩ = 170

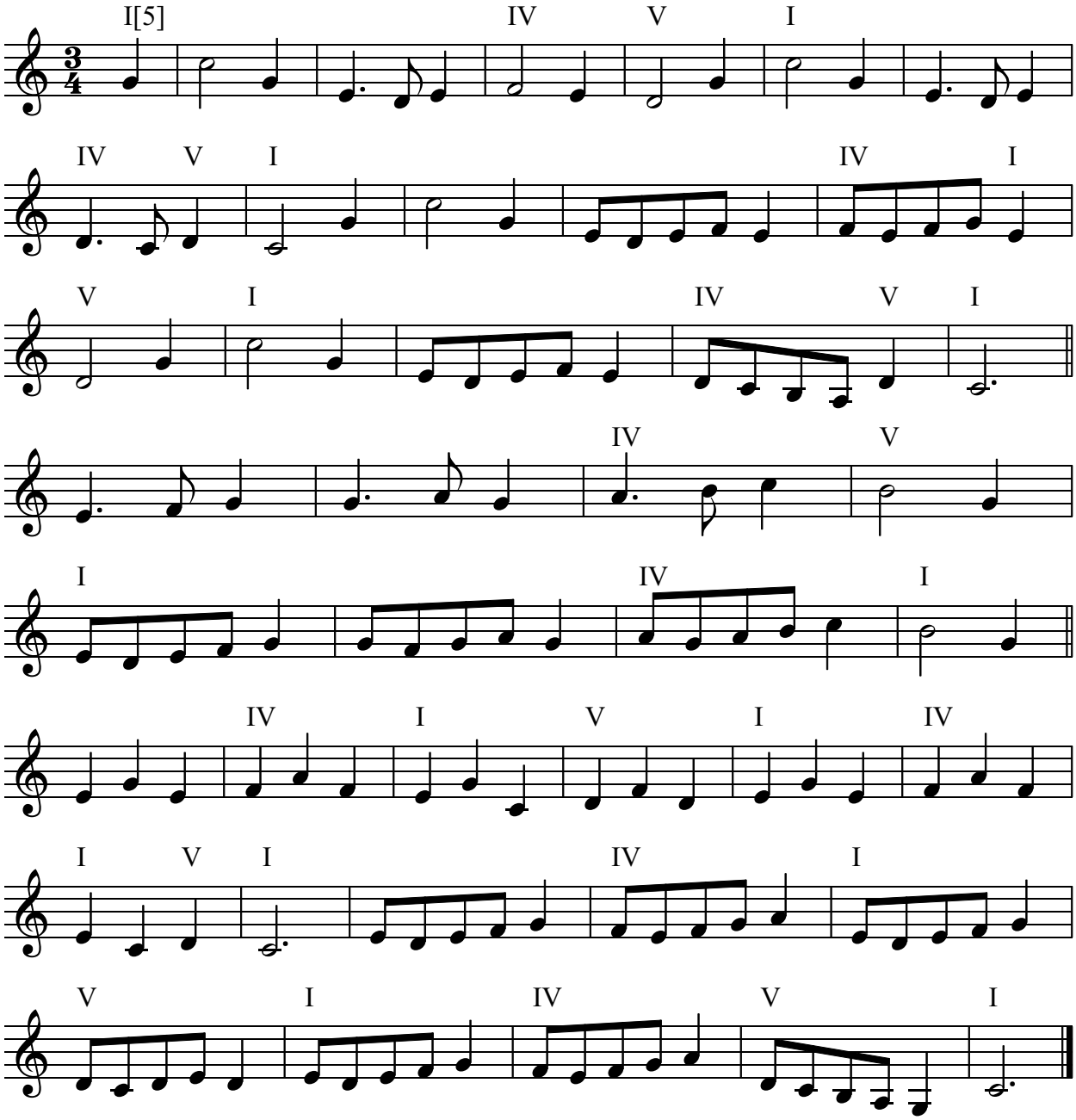


(acaMusic.de) arranged for acaChords

Wilson's Wilde

Anonymous

♩ = 110



Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Gitarren-Griffbilder

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Gitarrenakkorde enthalten, die in den Schulungen und gemafreien Liedersammlungen von **acaChords** vorkommen.

Das betrifft jedoch nur die Akkorde in den 6 Dur-Tonarten

C, D, E, F, G, A

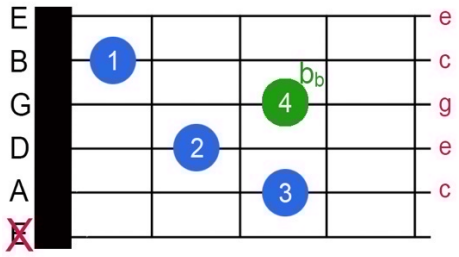
sowie in den 3 Moll-Tonarten

Am, Em, Dm

Andere Tonarten haben für Gitarre keine individuelle Bedeutung, da sie aus den oben genannten durch Verwendung eines Kapodasters problemlos abgeleitet werden können.

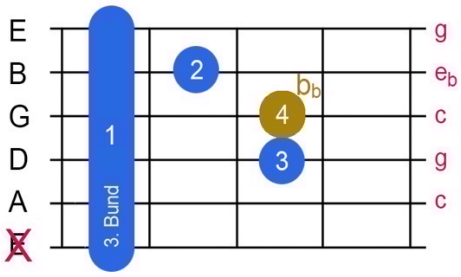
C und C♯

C-Dur und C7



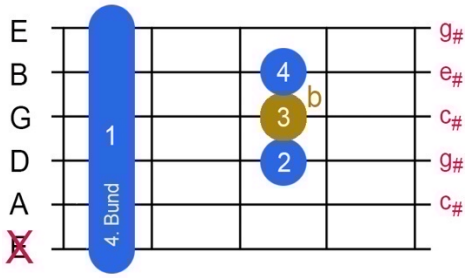
Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C7.

Cm und Cm7



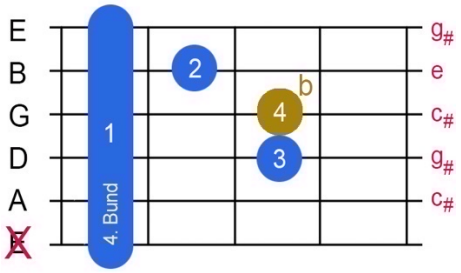
Durch **Abheben** des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm7.

C♯-Dur und C♯7 (= D♭-Dur und D♭7)



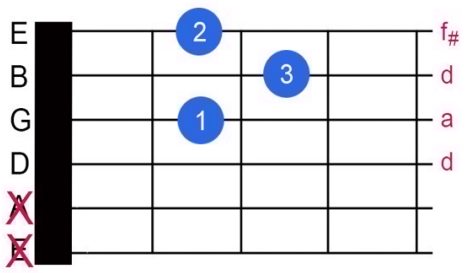
Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C♯-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C♯-Dur in der generischen **acaChords Notation** als *relative* Stufennummer. (Der C♯-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)

C♯m und C♯m7

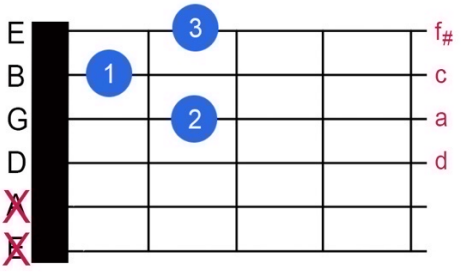


D

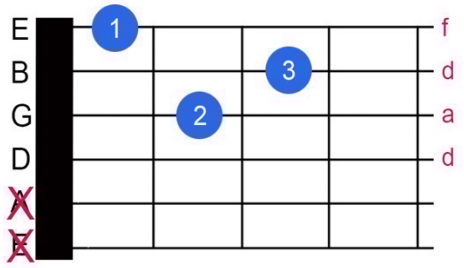
D-Dur



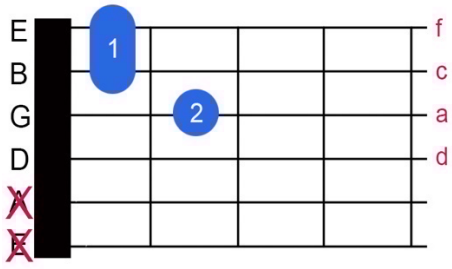
D7



Dm

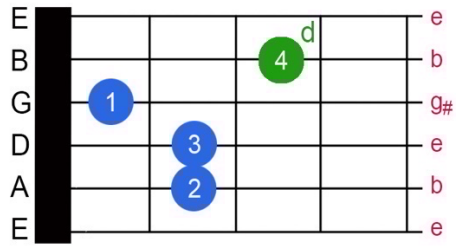


Dm^7



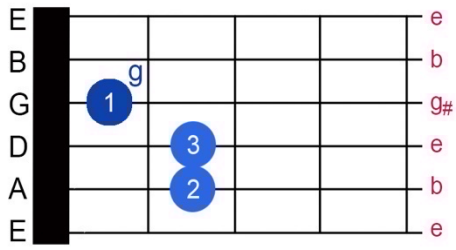
E und E_b

E-Dur und E^7



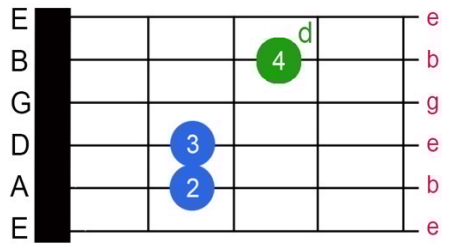
Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E^7. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

E-Dur und Em



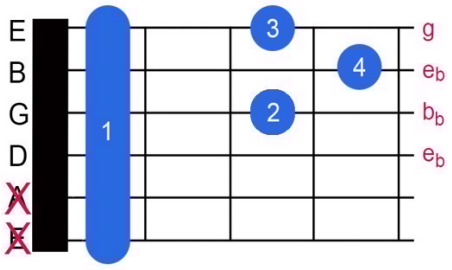
Durch **Abheben** des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.

Em und Em^7



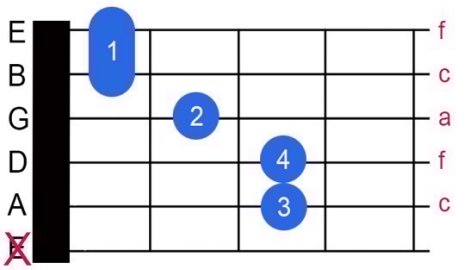
Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em^7. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em^7 führen.

E_b-Dur



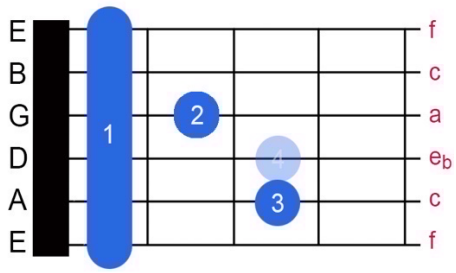
F und F♯

F-Dur



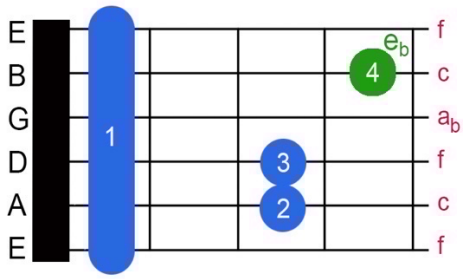
In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.

F^7



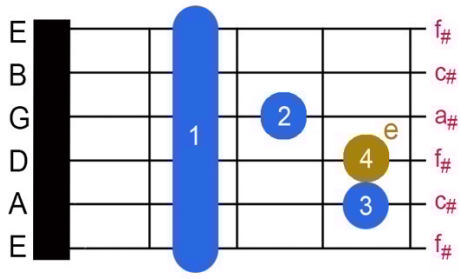
Durch **Abheben** des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F^7.

Fm und Fm^7



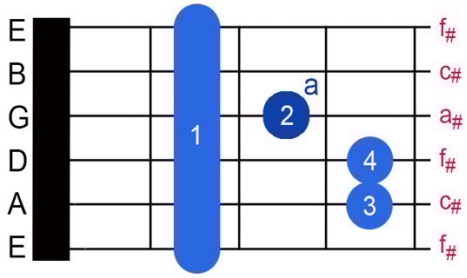
Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm^7. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm^7 durch Hochnehmen des Ringfingers (3).

F♯-Dur und F♯^{7}



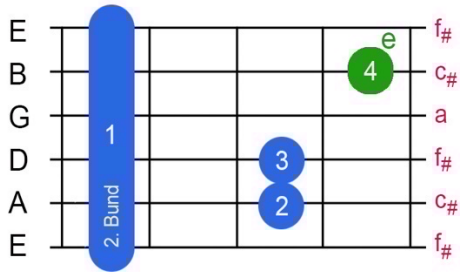
Durch **Abheben** des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F^7.

F♯-Dur und F♯m



Durch **Abheben** des Mittelfingers (2) wird der F♯-Dur Akkord zu F♯m.

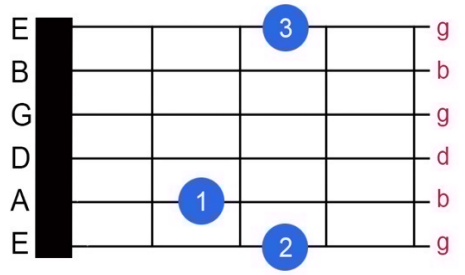
F♯m und F♯m^7



Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der F♯m Akkord zu F♯m^7. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

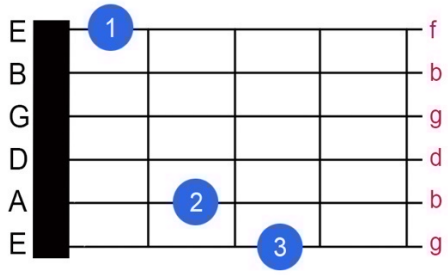
G und G♯

G-Dur

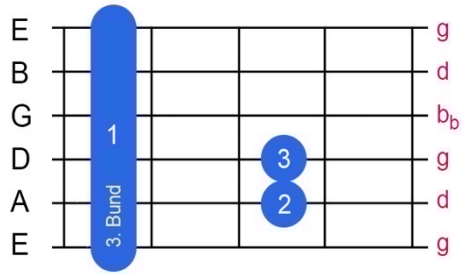


Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des **Standard-Griffbildes**. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.

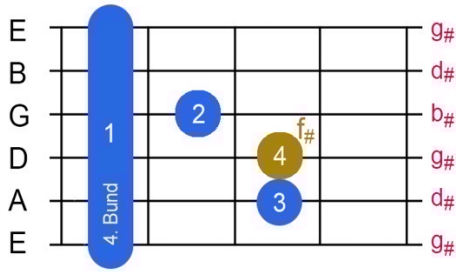
G^7



Gm



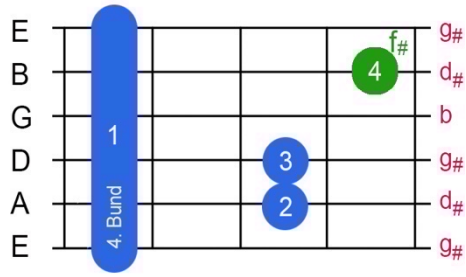
G♯-Dur und $G♯^7$ (= $A♭$-Dur und $A♭^7$)



Durch **Abheben** des kleinen Fingers (4) wird der G♯-Dur Akkord zu $G♯^7$.

Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G♯-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G♯-Dur in der generischen **acaChords Notation** als *relative* Stufennummer. (Der G♯-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)

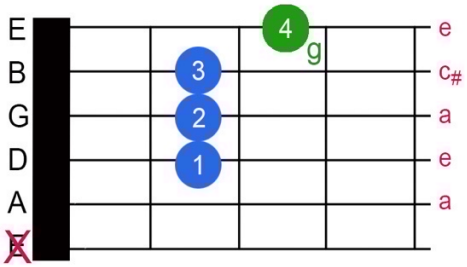
G♯m und $G♯m^7$



Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der G♯m Akkord zu $G♯m^7$. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

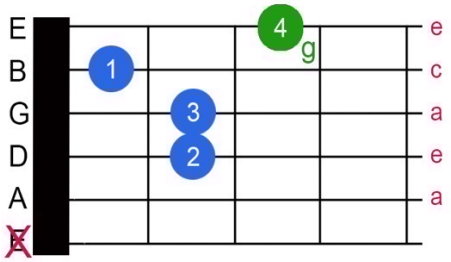
A

A-Dur und A^7



Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A^7. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.

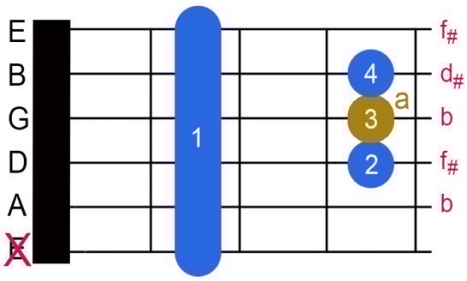
Am und Am^7



Durch **Aufsetzen** des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am^7. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

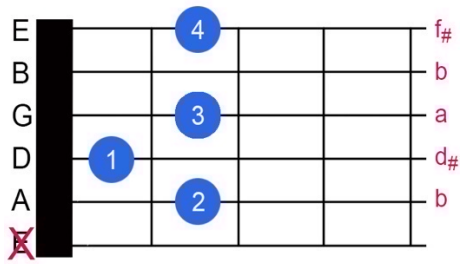
B und B_b

B-Dur und B^7

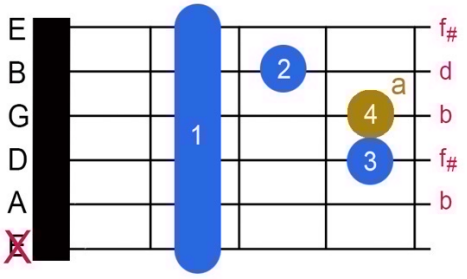


Durch **Abheben** des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B^7.

B^7 (klassisches Griffbild)

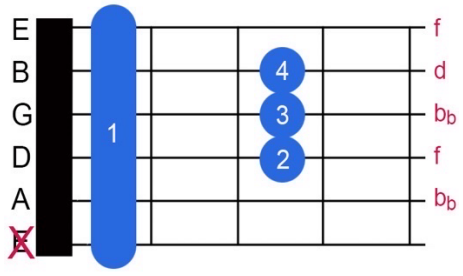


Bm und Bm^7

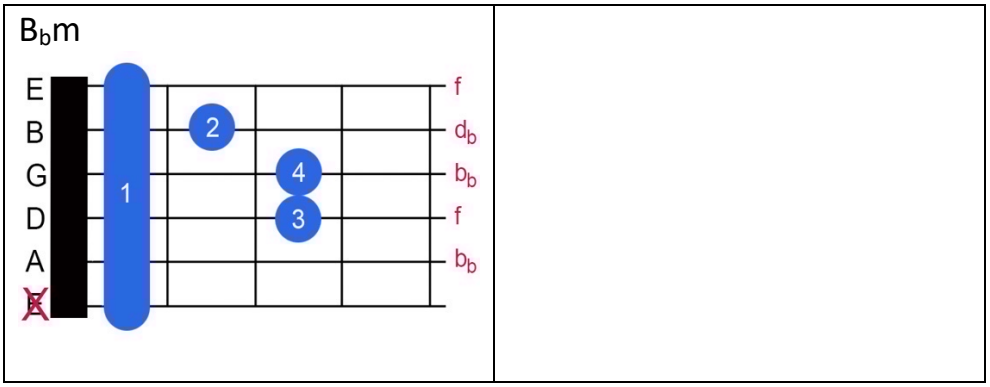


Durch **Abheben** des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm^7.

B_b-Dur



Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde



Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde